

கல்கி

KALKI
25.4.99
₹ 4.50



உளழல் + உளழல்!

மல்லிகைப் பூ

காலம் இது

மல்லிகைப் பூ புனிதத் தன்மை தந்து
சமநிலையும் அளிக்கும் நறுமணத்தை முகர்வது
அவசியம். இதனால் பூமியில் மறைந்து உள்ள
அதன் சாரம் இரகசிய உண்மை நாம் கிரகித்துக்
கொள்ள முடிகிறது. —சிவமஹா புராணம்

மல்லிகைப் பூவினால் அர்ச்சனை செய்தால் எல்லா
பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுவான்.

மலர்களை மாலையாகக் கொடுத்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணம் செய்வது மலர்களால் அர்ச்சிப்பதைவிட
எண்ணற்ற மடங்கு பலன் தரும். ஒருவன் தன் சொந்த
தோட்டத்திலிருந்து மலர்களை வந்து பகவானுக்கு
அர்ப்பணித்தால் அடையும் பலன்களைவிட காட்டிலிருந்து
சேகரித்த பூக்களால் அர்ச்சிப்பது மும்மடங்கு பலனைக்
காட்டும்.

—அக்ஷிப் புராணம்

அத்துடன் கிரான்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி
நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் முன்னுத்
தேன்குழல், தேன்குழல், சீர் அதிரசம், அப்பம்.
திரட்டுப்பால், பருப்புத்தேங்காய் வனககள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**கி கிரான்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்டாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20.
போன்: 4915662 / 4914213

**‘படையப்பா’
தீரப்படம்
வெளிவந்த
தினத்தை ரஜினி
ரசிகர்கள்
உற்சாகத்துடன்
வைபவமாய்க்
கொண்டாடினார்கள்.
நம் கண்ணில் பட்ட
காட்சிகள் சில....**

தாம்பரம் வித்யா :

முதல் நாள் இரவே, சுத்
துப்பட்டி படுகொண்டு கிராமம்
களிலிருந்தும் குரோம்பேட்டை,
பல்லாவரம், திடீலபாக்கம்,
பெருங்குளத்தூர்... ரஜினியின்
கட் அடித்துக்கொண்ட தாய்மிய



*** மூலம் அழகிக்கும் ரசிகர்கள்...**

அலங்கார வண்டிகள், ரசிகர்
களுடன் ஊர்வலமாய், தாம்
பரம் வித்யா திரேபட்டருக்கு
வந்து சேர்ந்தன. ஊர்வலத்
தில் சிலம்பாட்டம், காவடி,
யாட்டம், வெங்குத்தியாடுதல், தீப்பந்தத்தை
உடம்பில் தடவி டான்ஸ் ஆடுதல் என ஏகப்
பட்ட ‘கொண்டாட்டங்கள்’! திரேபட்டரின்
முகப்பையே மறைக்கும்மளவுக்கு, படத்தை
வெற்றி பெற வாழ்த்துச் சொல்லும் ரசிகர்

கோலாகலப்

‘புடை’ -யப்பா!

களின் பலவிதமான நட்டிகள், ரசிகர்களுக்
ளான சிறப்புக் காட்சியில் கூட, சிரமத்தைப்
பொருட்படுத்தாமல் தளரவில் உட்கார்ந்தும்,
நெருக்கியடித்து தின்றும் ரசிகர்கள் படம்
பார்த்து மகிழ்ந்தார்கள்.

சென்ற இதழைப் படித்ததுமே தயாராகி விட்டார்களா?

‘அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1999’-க்குக் கதைகள் அனுப்புவதற்கான கடைசி தேதி : ஜூன் 15.

விரிவாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால், சென்ற வார கல்கி இதழைப் பாருங்கள்; அல்லது அடுத்த வாரம் வரை காத்திருந்து பாருங்கள்.

— ஆசிரியர்

அசோகநகர் உதயம்:

மேன்மையில் படைப்பா வெளி உரையாடல்களிலேயே அதிகக் கொண் டாட்டம் நடத்தது இங்குதான்.

● ரஜினியின் படத்திற்கு கழகம் காட்டி, பூக்களை அள்ளி வீசி, பாலாபிஷேகம் நடத்தினார்கள்.

● படம் பார்த்துவிட்டு வெளி வந்தவர் களை வரவேற்று குறைத்தோங்காய் உடைத் தார்கள்.

● தியேட்டர் வாசலில் ரஜினி ரசிகர் மன்ற பேட்டைகள், படைப்பா கிசெயின் விற்பனைக்கு வந்திருந்தன.

● ஆட்டோக்களில் ரஜினியின் மூலம் போட்டி கொடுக்க.

● படம் ஒடிக் கொண்டிருக்கும் போது, ரஜினியின் ரசிகர்கள் வில்லியன் ரம்பா கிருஷ்ணனைத் திட்டும் வார்த்தைகளைக் கேட்காமலிருந்திருக்க நமக்குக் காதலர்கள் இல் லாமல் இருந்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும்.

● ‘உதயம்’ வாசலில் ஒரு அலங்கார வளையு, அதன் உச்சியில் ஒருபுறம் ரஜினி படம், மற்றொருபுறம் மூப்பனார் படம், ஒரு ரசிகர் மூப்பனார் படத்தைப் பார்த்துக் கோபாவேசமாய் ‘இத்தப்படம் உயரத்தில் எந்திரு?’ என்று கேட்க, ரசிகர்களின் கை தட்டல்களுக்கு மத்தியில் ஒரு ரசிகர் வளை வின் உச்சிக்கு ஏறி, மூப்பனார் படத்தை வீசி எறிந்தார். மற்றொரு ரசிகர் அதை எடுத்து

‘படைப்பாபாவின்’ காலுக்கருகே வைத்து அழகு பார்த்தார்.

● வாழ்த்துப் போஸ்டர்களுக்கு மத்தியில், கோடைகாலத்துக்கு இதழாய் ஒரு போஸ்டர் தம் கண்ணில் பட்டது. அது, அம்முலின் ‘படைப்பா மோர்’ என்ற போஸ்டர்.

எழும்பூர் - ஆல்பர்ட்:

● தியேட்டரெங்கும் வழக்கமான வாழ்த் துத் தட்டிகள். வித்திபாசமாய் தம் கண்ணில் பட்டவை விவேகாணந்தர் கெட்டப்பில் ரஜினி படம் போட்ட தட்டி மற்றும் ஏரோப் னேன் மாடல் தட்டி.

● தியேட்டரெங்கும் ரஜினி தோன்றும் காட்சிகளில் ரசிகர்கள் வீசி எறித்த, பழைய லாட்டரி டிக்கெட் குப்பைகள்.

● சில கவாரஸ்யமான தட்டி வாசகங் கள்:

“படைப்பா! உனக்கு நிகர் வாரப்பா!

இவ்வுலகை ஆளப் போவது

நிச்சயம்பா.”

“நேற்றுவரை நீ மனிதப்பா,

இன்று முதல் நீ புனிதனப்பா.”

“உன் பாதக்கவடே இளைஞர்களின்

நடைப்பா!

தாழ்த்த தமிழகம் திமிர் நீ சரியான

விடைப்பா!”

“பூதுக்கூசி உதிர்பது நிச்சயம்

படைப்பாபாவை கோட்டையில்

அமர்ந்துவது

எங்கள் லட்சியம்.”

● தியேட்டர் ஷோலில், படம் பார்க்க வந்த லதா ரஜினி, ரசிகர்களின் ஒன்ஸ்மோர் விரும் பத்தைப் பூர்த்தி செய்யும்படி தியேட்டர் காரர்களிடம் சொல்ல, எல்லாப் பாடல் வரையும் திரும்பப் போட்டார்கள். அடுத்த காட்சி துவங்க அரைமணி நேரம் நாமத மரணது. இரவுக் காட்சியில், ரசிகர்கள் திரும்ப ‘ஒன்ஸ்மோர்’ சொல்ல, தியேட்டர் காரர்கள் மறுக்க, ரகணையும் திரைக்கிழிப்பும் நடந்தது. தியேட்டரில் கண்ணாடி ஐனனங் கள் உடைந்தன.

● தியேட்டர் வாசலில் என்னதான் போலீஸ்காரர்கள் கத்திச் கத்தி வந்தாலும் ஆறு ரூபாய் ஐம்பது காச டிக்கெட்டை நூற் றைம்பது ரூபாய்க்கு பிளாக்கில் விற்பார்கள். ஆறுபடைப்பா! இது தியாயமாப்பா!

(படைப்பா விமர்சனம் 16-ம் பக்கம்)

-- கே. பாலகாந்தமணியன்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

பெண்களுக்கான

பிரத்யேக கண்காட்சி ஒன்று நடத்து முடிந்தது. பெண்கள் உடன் வந்தால் மட்டுமே, ஆண்களுக்கு உள்ளே நுழைய அனுமதி. வழக்கமான பெண்களுக்கான சமர்ச்சாரங்கள் விற்பனை செய்யும் ஸ்டால் கள் வீட்டு உபயோகப் பொருள்கள், டி. காப்பி, கஸ்டியங்கஸ் ஸ்டால்கள் தவிர, செவ்வில்லாத ஆணால் உபயோகமான ஸ்டால்களும் இடம்பெற்றிருந்தன.

□ சுயதொழில் முன்னேற்ற பெண்களுக்கு உதவ ஒரு ஸ்டால், ஆணால் அதன் பக்கம் பெண்கள் தலைவண்பத திருப்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை என்று குறைபட்டுக் கொண்டார் அந்த ஸ்டாலுக்குரிய பெண்மணி. கணவன்மாரர்கள், அங்கே என்னதான் இருக்குமென்று பாரேன் என்று கூட, 'பா' கொட்டி, விட்டு, கண்டுக்கொள்ளாமல் போனார்கள் என்றும் மாதரசிகள்.

□ வெளும் கண் மட்டுமியற்றி மற்ற உடல் உறுப்புகளையும் மரணத்துக்குப் பின் தானமாகத் தரலாம் என்று மக்களிடையே விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள மோகன் சிபிடிவெட்டிஷன் ஸ்டாலில், திறைவா விசாரணைகளும், பெருமைபட்டுக் கொண்டார் அங்கிருந்த டாக்டர்.

□ உடல் உணர்வுற்றவர்களுக்கு உதவும் எபிலிடி, பவுண்டேஷன் ஸ்டால் பக்கம், உடல் உணர்வுற்றவர்கள் சிலர்; பொதுவானவர் பலர், கரிசனம்தான்!

□ திகட்டத் திகட்ட சிபாஷன் ஷோக் களை நடத்தினார்கள். புடைவைய, வெட்டர்ன், இத்திய தவிசம் என்று மாட்டிக் கொண்டு அழகிகள் அசத்தியபோது, அங்கில் சீசுக் குரலுக்கும், வசுத்தட்டலுக்கும் குறைவில்லை. வேட்டைட் குட்டி எனி தானோ என்று சந்தேகத்தை வரவழைத்து விட்டள ஹை ஓவீஸ் பாதரட்டைகம்! இது போன்ற உபயோகமான கண்காட்சிகளில் ஸ்பாஷன் ஷோக்கள் தேவையானா?

□ சனிக்கிழமை பிற்பகலில் ஒரு பேர் சரங்கம், நெறிப்படுத்தி நடத்தியவர் கதாசிவி, கலந்து கொண்டவர்கள் ஸ்பானா ஆஸிசி, ஜெயந்தி நடராஜன், வக்கீல கமதி,



அவிதா ரதனம், ஸலிதா சூமாரமங்கலம், திகழ்ச்சியில் தெரித்து கொண்ட விஷயங்கள்.

● ஒரு படப்பிடிப்பின் போது, இடமென்று மனதுகாட்சி எடுக்க வேண்டியிருந்தது. அந்தநேரம் ஏற்பாடுகளை முன்கூட்டியே செய்வததால், ஸ்டாக்கர் சிதிறு குழம்பிப் போனார். செட்டில் இருந்த இரண்டு தசகவேளை செய்யும் இளைஞர்கள் இரண்டு 'தேறால்' எப்படிக்களைக் கொடுங்கள்; மனது வரவழைக்க நாம் கண்கலித்து" என்றார்கள். நிமிஷத்தில் ஒரு தண்ணீர் எப்படித் துழையை இளைத்து மனது வரவழைத்தனர். கிரியேடிவிடி, எப்பது எவரிடமும் இருக்கும் என்பதற்கு ஸ்பானா ஆஸிசி சொன்ன உதாரணம்.

● அவிதா ரதனம், திரும்ப முறிவுக்குப்பின், இத்தியா வந்தபின் அவரது உறவினர் ஒருவர், "பெண்கள் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒன்றை ஆரம்பித்து அப்பளம் உற்பத்தி செய்" என்று ஆயோசனை கொடுத்தாராம். "டான்ஸ் என்னால் அதை ஒரு புரொஸ்டைஷனாக அங்கீகரிக்க இங்கே தயங்குகிறார்கள்" என்று எழுத்தப்பட்டார்.

● விசாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ள பெண்கள் உபயோக பெண்களுக்கான உடல்நலம் சம்பந்தப்பட்ட அளம்பரம் நடத்தி வருபவர் ரங்கராஜன் சூமாரமங்கலத்தில் சகோதரி ஸலிதா சூமாரமங்கலம், "ஒரு வேளை கிண்ப ஆரம்பிப்பதை விட்டுவிட்டு, உணக்கேன் அதுமாதிரி பெண்களுக்கு சேவை என்னம்!" என்று இவரிடம் பலர் கேட்டதுண்டாம்.

தொகுப்பு: பாரதி

அமெரிக்காவில் பட்ட மேற்படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவருக்கு ஏற்பட்ட ஓர் அனுபவம். "இந்தியாவில் 'டவுஸ் பிளானிங் முறை' என்ற தலைப்பில் வகுப்பில் ஒரு லெக்சர் தர முடியுமா என்று பேராசிரியர் கேட்டார். சிந்து சமவெளி நாசரி கம் தொடங்கி, தவீள கால சண்டிகர் வடிவமைப்பு வரை அதில் பேச முடியும். ஆனால், அவை பற்றிய முழுமையான தகவல்கள் எதுவும் என் வசமில்லை. எனவே எனக்குள் தயக்கம். ஆனால், அந்தப் பேராசிரியர், 'பல்கலைக் கழக நூலகத்தில் உனக்கு போன்றவர் எல்லா விவரங்களும் கிடைக்கும்' என்றார். நானும் தயக்கத்துடன் சொற்பொழிவுக்கு

சங்காட்சிக்காக ஸ்டால்கன் வடிவமைக்க ஒரு போட்டி அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு வாரம்தான் அவகாசம் இருந்தது. நானும், இன்னும் மூன்று நாலு பேர் அடங்கிய குழு வாக, சாப்பாடு, தூக்கம் இல்லாமல், மூன்று நாட்கள் கடுமையாக உழைத்தோம். விழா எத்தில் வடிவமைப்பை நுணுக்கமாக ஆராய் வதில் தொடங்கி, ஸ்டால்கன் வடிவமைப்பு பற்றித் திட்டமிடுவது, அவற்றை வரைபடங் களாய் உருவாக்குவது, இறுதி டச்சஸ் கொடுப்பது என்று அத்தனை வேலை களையும் கச்சிதமாகப் முடித்து, அனுப்பி

புறம்போக்கு பாண்டிச்சேரி ஃபாஸ்டிஃபுட்ஜேராட்டல்

ஒரு சொல்லிவிட்டு, பல்கலைக் கழக நூல் நிலையத்துக்குள் நுழைந்தேன். இந்தியாவின் கட்டடக் கலை பற்றி எவ்வளவுகூடப் பரவாயில்லை. டவுன் பிளானிங் பற்றிய விவரங்கள் இங்கே இருக்க சாத்தியமில்லை! என்று நினைத்த படிவே குறிப்பிட்ட பிரிவுக்குள் சென்றேன். "எனக்கு அங்கே ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. ஆம்! இந்தியாவின் பெரிய நூலகங்களுக்குச் சென்றால்கூட அவ்வளவு விவரங்கள் கிடைத்திருக்காது. ஆனால் ஒரு அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகத்தின் நூல் நிலையம் எனக்குத் தகவல் கரங்கம் போல அமைந்து விட்டது. அங்கு சேகரித்த விவரங்களைக் கொண்டு, என்னை நன்றாகத் தயார பண்ணிக்கொண்டேன், என் பேச்சுக்கு பெரும் வரவேற்பு" என்று கல்லூரி நினைவுகளில் மூழ்கிப் போகிறார் கஜாநா சங்கர். சென்னை அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னாள் மாணவி.

இந்தியா திரும்பியபின், நாலு வகுப் பம் கட்டடக்கலை திசுனாரின் அலுவலகம் ஒன்றில் வேன்ஸ் பார்த்தார். "அப்போது ஏற்பட்ட ஓர் அனுபவம், இன்றைக்கும் எனக்கு மிகவும் உபயோகமாக இருக்கிறது. டெல்லியில் உலக நாடுகள் பல்கிெற்றும் ஒரு



வசூர்!



பெரும்பாலும், பொட்டியில் வெவ்வேறு நாய்கள்
இந்த அனுபவம் மூலமாக, எந்தக்
கிரியையும் முடிவாத ஒன்று
பெறலாம். முழுமையான ஈடு
பாடு, திட்டமிடுதல், மெரி
யெடிவிடி, சகாக்களின் ஒத்
துணைப்பு, கடுமையான
உழைப்பு, இவைதான் வெற்றி
யின் கீழார்முலர் என்று புரிந்து
கொண்டேன்" என்கிறார் கஜாதுர்.
பாரம்பரிய பாணி வீடு முதல்
கீபாஸ்ட், கீபுட் ரெஸ்டாஸ்ட்வரை
இவர் வடிவமைத்து, இன்மரியர்
டிசைனில் செய்திருப்பதை ஏதானம்.



• பாரம்பரிய பாணியில் வீடு...
25,499 ரூபாய் 5

அவரது சில அனுபவங்கள்.

● திருநெல்வேலியில் ஒரு முதிய பெண்மணி, தமக்குச் சொந்தமான இடத்தில் ஒரு வீடு கட்டித் தர வேண்டும் என்றார். அதிலே பழைமை கொஞ்சம் தூக்கலாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவரது ஆசை. எனவே, வீட்டின் கவர்ப் பகுதியை மங்கனார் ஒடு கொண்டு வடிவமைத்தேன். ஆனால் அவற்றைத் தாங்கும் சரிவான மர பீழைகளுக்குப் பதிலாக எங்கிரீட் பீழ்களே பயன்படுத்தப்பட்டன. வீட்டுக்குள் இலை போட்டுச் சாப்பிட வசதியாக, விசாலமான சாப்பாட்டு அறை, ஊஞ்சல், முற்றம் இவைகளும் உண்டு. "ரொம்பத் திருப்தி" என்றார் அந்த முதிய பெண்மணி.

● சென்னை நிரிக்கெட் கிளப்பிற்கு மல்டி பர்ப்பஸ் ஹால் ஒன்றை வடிவமைத்துக் கொடுத்தேன். எம்.சி.சி.யின் அதிகாரபூர்வ நிறுவனமான பச்சை, சிவப்பு இலைகளைப் பயன்படுத்தினேன். மரத்தாலான தளம், வெளிச்சத்தைக் கட்டலோ, குறைக்கலோ வசதியான ஒளி அமைப்பு, அதன் சிறப்பு அளவீடு அந்த உணவகமாகப் பயன்படுத்த வேண்டுமெனில், நாற்காலி, மேஜைகளை அதற்கேற்ப போட்டு, ஒளியைக் குறைத்து விடலாம். வரிசைகளில் நாற்காலிகளைப் போட்டு மீட்டர் ஹாலாக்வி விடலாம். பர்ப்பே டிஸ்ட்ரிக்ட்ஸ் ஸ்கூலில் மாற்றி அமைக்கலாம். போர்டு மீட்டர் நடத்தவும் முடியும். வெளித்தோற்றத்தில் பழைய பாரம்பரியம் பாதுகாக்கப்பட்டது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க விஷயம்.

● ஒரு அமெரிக்க மின் உற்பத்தி நிறுவனத்தின், இந்திய அலுவலகத்தின் இன்டிரியர் டிசைனரின் ஆர்டர் எங்களுக்கு கிடைத்தது. அது 'பவர்' சம்பந்தப்பட்ட கம்பெனி என்பதால் துறையில் மார்பியின் சூரியன் உருவம், ரிசெஷனின் தளையின் பின்னால், ஒரு நவீன ஒளியம். அதிலே சக்திக்குக் குறிரை. ஒளிக்கு சூரியன், அமெரிக்க தேசத்துக்குரிய சிறப்பு, நீல நிறங்கள் என்று மாடர்ன் ஆர்ட் ஒன்று அமைத்து அசத்தினேன்.

● நூற்றி ஐம்பது வருட பாரம்பரியம் மிக்க பி.ஆர். அண்டு சன்ஸ் கடிசை ரோடும் வடிவமைப்பு எங்கு பெரும் பெரும் சவாலாக அமைந்தது. பலவிதமான கடிசைங்கள் - நங்கு கடிசைகள் உட்பட விற்பனை செய்யப்படுவதால், ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித் தனிப் பிரிவுகள். தவிர, மாடங்கள் போல வடிவமைத்து சிறப்பான ஸ்டாண்டிங் கொடுத்து, அவற்றில் பலவித வாட்ச்களையும் காட்சிக்கு வைக்க ஏற்பாடு செய்தேன். அளையாறு பி.ஆர். அண்டு சன்ஸ் ரோடில் நான் செய்த இன்டிரியர் டிசைனரின் மிகச் சிறந்த இன்டிரியர் டிசைனரின் விருது கிடைத்தது.

● ரெடிமெட் உடை ரோடில், வித்தி பாசமாய் ஒரு நவீன சிற்பம் வைத்தால் என்ன என்ற ஐடியா என இ. நகரில் ரேமண்ட் ரோடில் முயற்சி செய்து பார்த்தேன். பிரபல ஒளியர் நத்தகோபாலன் கொண்டு "நீய் சக்திகளை வெற்றி கொள்ளும் நல்ல சக்தி" என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிற மாநிரி ஓர் உலோக சிற்பம் உருவாக்கி, ரோடில் அமைவர் பார்வையிலும் படும் இடத்தில் வைத்தோம். வழக்கமாய் இது போன்ற சிற்பங்கள் ஸ்டாண்டிங் ரோட்களுக்குப் பொருத்தது என்பார்கள். ஆனால், இங்கே அது பொய்யாகி விட்டது. வரும் வாடிக்கையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கிறது இந்தச் சிற்பம்.

● அண்ணாநகரில் 'டைம்ஸ் பாங்க்' வடிவமைத்தது ஒரு வித்தியாசமான சவால். அது ஒரு மாடி வீடு. மேலே வீட்டுக்காரர் வசிக்கிறார். கீழே வீட்டை, பாங்க் ஆக மாற்றி அமைக்க வேண்டும். இதற்காக சில கவர்களை, கட்டடத்துக்கு பாதிப்பின்றி, இடித்தோம். வெராந்தா, வரவேற்பறை, சாப்பிடும் இடம் இவற்றை இணைத்து வங்கி ஹால் உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு டாய்ஸை, தானியங்கி பணம் வழங்கும் ஏடி.எம் அறையாக்கப்பட்டது. பெட்டும், மாஜினர் கேபின், முதலில் அந்த வீட்டைப் பார்த்தவர்களுக்குக்கூட இப்போது அங்கு வந்து பார்த்தால், அது நானா இது என ஆச்சரியமாக இருக்கும். தவிர, மரத்தடுப்பு, கம்பி போட்ட கூண்டு கொண்ட கேஷியர் அறை இல்லாமல், நவீன பாங்கில் நத்துவதற்கு ஏற்ப டைம்ஸ் பாங்கை வடிவமைத்தேன். அதனைப் பாராட்டாதவரில்லை.

● அண்ணாநகரில் 'டைம்ஸ் பாங்க்' வடிவமைத்தது ஒரு வித்தியாசமான சவால். அது ஒரு மாடி வீடு. மேலே வீட்டுக்காரர் வசிக்கிறார். கீழே வீட்டை, பாங்க் ஆக மாற்றி அமைக்க வேண்டும். இதற்காக சில கவர்களை, கட்டடத்துக்கு பாதிப்பின்றி, இடித்தோம். வெராந்தா, வரவேற்பறை, சாப்பிடும் இடம் இவற்றை இணைத்து வங்கி ஹால் உருவாக்கப்பட்டது. ஒரு டாய்ஸை, தானியங்கி பணம் வழங்கும் ஏடி.எம் அறையாக்கப்பட்டது. பெட்டும், மாஜினர் கேபின், முதலில் அந்த வீட்டைப் பார்த்தவர்களுக்குக்கூட இப்போது அங்கு வந்து பார்த்தால், அது நானா இது என ஆச்சரியமாக இருக்கும். தவிர, மரத்தடுப்பு, கம்பி போட்ட கூண்டு கொண்ட கேஷியர் அறை இல்லாமல், நவீன பாங்கில் நத்துவதற்கு ஏற்ப டைம்ஸ் பாங்கை வடிவமைத்தேன். அதனைப் பாராட்டாதவரில்லை.

"சுராதா, உங்களுக்கு வாஸ்து சாஸ்திரங்களில் நம்பிக்கை உண்டா?"

"என் நம்பிக்கையைவிட, கஸ்டமர்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதே! எனவே, கட்டடத்தை வடிவமைக்கிறபோதே, கஸ்டமர் விருப்பப்பட்டால் வாஸ்து நிபுணரையும் நான் வைத்து ஆலோசிக்கிறேன்."

சத்திப்பு: எஸ். சத்திரமொனினி
வண்ணப்படம்: போகா

பி.ஜே.பி ஆட்சிக்கு ஆதரவு வாயஸ் என்று பல்வேறு காரணங்களுக்காக மிரட்டி வந்த ஜெ இறுதியில் மிரட்டலை நிஜமாக்கியது விஷ்ணு பகவத் விவகாரத்தைக் காரணம் காட்டித்தான். ஃபெர்னான்டஸை பதவி நீக்கம் செய்ய வேண்டும் என்பதும், நீக்கப்பட்ட கடற்படைத் தளபதி பகவத்தை மீண்டும் அப்பதவியில் அமர்த்த வேண்டும் என்பதும் ஜெனின் நிபந்தனைகள். விஷ்ணு பகவத் - ஃபெர்னான்டஸ் மோதலின் பின்னணி இதுதான்:

● மாஸ்கோவில் கமோடர் பந்தோபாத் யாயா, இந்திய நூதரசத்தில் கடற்படை உதவி அதிகாரியாகப் பணியாற்றி வந்தார். அவருடைய பதவிக் காலம் முடிய இவ்ளும் சில வருடங்கள் இருக்கையில், அவரை அங்கிருந்து தூக்க வேண்டும் என்றார் விஷ்ணு பகவத். நூத் ரோனன் சென்னைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தார் ஃபெர்னான்டஸ். "பந்தோபாத்யாயா எப்படிப் பட்டவர்? தகராறு பிடித்தவரா?" "தங்கமான்

அமைச்சர் ஜார்ஜ் ஃபெர்னான்டஸ் கடன் தொப்பு கொண்டார். இந்த விஷயம் தெரிந்ததோ இல்லையோ, உடனே கனவில் குமாஸைக் கூப்பிட்டு, 'எப்படி நீ பாதுகாப்பு அமைச்சரிடம் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ள வாம்? என்னவா ஏன் அவமரி யாத செய்தாய்?' என்று பிடி பிடி என்று பிடித்துக் கூச்சல் போட்டு, 'உன்னை கோர்ட்



விஷ்ணு

மலிதர், வம்பு தும்பில் மாட்டாதவர்!" என்றார் நூத் ரோனன் சென். எழுதி வேண்டுமானாலும் திருவதர்ந்த தயாராக இருந்தார் சென். "அட நம் கீழே பணியாற்றும் அதிகாரியை இப்படிப் பந்தாட நினைக்கிறாரே பகவத்" என்று கோபம் வந்தது ஃபெர்னான்டஸுக்கு.

● ஓய்வு பெறும் வயதை இரண்டு வருடங்கள் தள்ளிப் போடும் உத்தரவு வரும் வரை, கனில் குமாரும், எவாஸ்-அட்மிரல் பதவியிலேயே ஓய்வு பெற்று விடலாம் என்று தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் உத்தரவு வந்ததும், தமக்கும் கடற்படைத் தளபதியாகும் வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று எண்ணி, தமக்கு ஒரு கமாண்டர் பதவி எய்ச் சிபாரிசு செய்யுமாறு கடிதம் எழுதினார். முதலில் 'ஆகா, செய்கிறேனே!' என்று உறுதியளித்த விஷ்ணு பகவத் பிறகு இது விஷயமாக எதுவுமே செய்யவில்லை. நினைவூட்டுக் கடிதங்கள் நிறையவே எழுதினார் கனில். அவற்றுக்குப் பதில் கூட அனுப்பாத விஷ்ணு பகவத்தின் போக்கைக் கண்ட கனில் குமார், நேரடி.காகப் பாதுகாப்பு

மார்ஷல் செய்யப் போகிறேன்!' என்று ஏகத்துக்கு மிரட்டியிருக்கிறார். கோர்ட் மார்ஷல் என்றால் உத்திர கமே கிட்டத்தட்ட முடிந்த மாதிரிதான். அமைச்சர் கூட உதவ முடியாது!

பயந்து போன கனில் குமார் மறுபடி, அமைச்சரைத் தொடர்பு கொண்டு நடந்ததைச் சொன்னார். ஐம்பதாண்டு களாகத் தொழிலாளர் நலனில் நின்று அக்கறையைக் காண்பித்து வந்த அமைச்சர் ஃபெர்னான்டஸ், "எதற்குப் பயப்படுகிறாய்? நான் இருக்கிறேன்."

பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்' என்று கவிழ் குமாணர் சமா தானம் செய்தார்.

ஒரு அதிகாரியைப் பிடிக்க வில்லை என்றால் அவர் மீது ஆதரவையப் பறி கமத்தி, அவரது ரகசிய உழழியக் குறிப்பு களில் அவருக்கு எதிராக ரிமார்க்குகள் எழுதி, அவரை ஒரு வழி பண்ணுவது விஷ்ணு பகவத்துக்குக் கைவந்த களவ என்பதையும் சீபெர்னாண்டஸ் தெரிந்து கொண்டார்.

ஹரீந்தர் சிங் விவகாரமும் இடேத மாநிலத்தான். விஷ்ணு பகவத்துக்கு ஹரீந்தர் சிங்கை அற்புத பிடிக்காது. அவரைத் திருக்குலதற்காக, மரபுகொளில் அவர் ராஜாஸ் தளவாட வீற் பண்ணியாளர் ஒருவருடன் தங்கி

யிருந்தார் என்றும், செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்டில் அவர் சகல ராஜாபேரங்களுமையும் அனுப்பித்துக் கொண்டு தங்கியிருந்தார் என்றும் அவர் பற்றி குறிப்புகள் எழுதி வைத்தார் விஷ்ணு பகவத. அவரது துன்புறுத்தல் அதிகமாகவே, ஹரீந்தர் சீபெர்னாண்டஸைத் தொடர்பு கொண்டார். தாம் தங்கியிருந்தது தமது பண்புர கல் ஹரித் தோழரின் ஒரு பெட்டும் அபார்ட்மெண்ட் என்றும், அவருக்கும் ராஜாஸ் தளவாட வீற்பணவக்கும் சம்பந்தமே இல்லை என்றும் தெரிவித்தார் ஹரீந்தர் சிங். உடனே அந்தக் குறிப்பை நீக்கி வீட்டார் சீபெர் னாண்டஸ்.

செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்ட் விவகாரம்! 'ஐயோ, நாயே! என் குடும்பமே அங்கே பேரகவே இல்லையே!' என்று உறுதிபாக மறுந்தார் ஹரீந்தர் சிங். விஷ்ணு பகவத்தை விசாரித்தார் சீபெர்னாண்டஸ். 'அடம்படியா, சரி, அந்த நீக்கிவிடுங்கள்' என்று மேண்டா வெறுப்பாக ஒப்புக் கொண்டார் விஷ்ணு பகவத.

சரி இதிலோடு விட்டுவிட்டார் என்று நினைத்தால் வீட்டில்லை!

(பகவத்) டிராஸ்ட்



குடியரசுத் தலைவர் நாராயணன் அதை மான் தீயுக்குக்கு விஷயம் செய்தார் இங் னையா? அப்போது, அவர் பரணை செய்து, இரண்டு இருசின் பொருத்தப்பட்ட தெறவி காப்பாடலாப் பயன்படுத்தாமல், ஓர் இருசின் உள்ளகத்தி் பயன்படுத்தி, குடியரசுத் தலை வரின் உயிருக்கே ஆபத்து உண்டாக்கப் பார்த்தவர் ஹரீந்தர் சிங். அதனால் அவருக்கு இனி உத்தியோக உயர்பேர கொடுக்கக் கூடாது என்று ஒரு புதிய வாதத் தைத் தொடங்கினார் விஷ்ணு பகவத.

சீபெர்னாண்டஸ் உடனே ராஷ்ட்ரபதி பரணைத் தொடர்பு கொண்டு விசாரித்தார் அன்று இரட்டை இருசின் தெறவிக்கப்பட்ட அங்கே இருக்கவில்லை என்பது உண்மை தான். ஆவால் கடல் கொந்தளிப்பு இருந்த தால், படகில் செலவுக் குடியரசுத் தலைவர் விரும்பவில்லை. கடற்படை விதிகள் எப்படி இருந்தாலும், ஓர் இருசின் உள்ள தெறவி காப்பாட்டி இருந்தால் கூட தாம் பயணம் செய்யத் தயாராக இருப்பதாக நாராயணன் தெரிவித்த பிறகே ஹரீந்தர் சிங் அதற்கு ஏற் பாடு செய்ததாகவர். அதற்கு அவர் மீது பறி கமத்துவது தவறு என்றும் ஜனாதிபதி தெரி

வித்திருக்கிறார்.

வந்ததே கோபம் ஃபெர்னாண்டசுக்கு! இன்னொரு முக்கிய விஷயமும் தெரிய வந்தது அவருக்கு. ஹரிநீதர் சிங்கின் ரகசிய உத்தியோகக் குறிப்புகளில் வேண்டுமென்றே அவருக்கு எதிராக எழுதி வைத்து, அவரது உத்தியோக வாழ்க்கையைச் சீர் குலைக்கப் பார்த்திருக்கிறார் விஷ்ணு பகவத்! அவற்றை எல்லாம் நீக்கி, அவ்வரைப் பதவி உயர்வு பெறத் தகுதி உள்ளவராகக் கருதி, காபிஸ்ட். குஞ்சு சிபாரிசு செய்தார் ஃபெர்னாண்டஸ்.

'சப்மரீனா! என்ன சப்மரீனா? நாங்கள் ஒன்றும் செய்யவே இல்லையே?' என்று இருபது வருடங்களாகத் தொடர்ந்து நாம் நாடாளுமன்றத்தில் மறுத்து வந்திருக்கும் AIV நீர்மூழ்கிக் கப்பல் விவகாரத்தைப் பத்திரிகை

விடம் நாட்டில் உள்ள ஆஸ்திரேலியர்களைக் கடுகத்தனக் கேர்ந்த ஒரு பெளதிக ஆராய்ச்சியாளர் கடந்த இரு பது வருடங்களாக குளிகேயே இல்லை! இவர் டி.பிரிஸ்பர்னா சரிசா ராஜ்யத்திலிருந்தும்



கி.கவதாம் பவ
"எவக் கடுகத்தி
"அருத்து வெளி
"பெற்றி விட்டா
"என் குளிப்பதும்
"ஒளிக்காததும் நன்
"விப்பட்ட அடிப
"மம. உரிமை

எப்படியும் தன் உரிமையைப் பலகளைக் கடுகம் தலை
மிகுபது தவறு என்றும் வதக்குத் தொடுத்துள்ளார்
இந்த ஆராய்ச்சியாளர்

ஆதாரம் இந்தியக் கல்வியை
தலைவர் எம். ஆவன்

களுக்குத் தாராளமாக விளகித்து வெட்ட
வெளிக் கமரக்கிராமர் விஷ்ணு பகவத் பரது
காப்பு அமைச்சகத்தில் கூட இது சம்பந்த
மான சிபைல்களை வைக்காமல், பிரதமரின்
அமைச்சகத்தில் பத்திரமாக வைத்திருந்த
போதிலும் இந்த விவகாரம் வெளியாளரில்
விஷ்ணு பகவத் மீது ஃபெர்னாண்டசுக்கு
ஏகக் கோபம்.

அதுமட்டுமல்ல. AIV சப்மரீன் ஆராய்ச்சிக்
காக நியமிக்கப்பட்டிருந்த வைஸ் அட்மிரல்
பூஷன் என்.பவரின் பதவித் தவற்ததை இனி
யும் நீட்டிக்கக் கூடாது என்பது விஷ்ணு
பகவத்தின் வாதம். விஞ்ஞானி அப்துல்
கலாஸை மிரட்டி, தமது விருப்பப்படி அதை
கிபைல்களில் எழுதி ஃபெர்னாண்டசுக்கு

அனுப்பி வைத்தார் பகவத். தமக்கு மிகவும்
வேண்டப்பட்ட வைஸ் அட்மிரல் கணே
ஷுக்கு அந்தப் பதவியைத் தர வேண்டும்
என்பது பகவத்தின் எண்ணம்!

விஷ்ணு பகவத்தின் நெருக்கதனைத்
தொடர்ந்து 'ஏன் இத்தனை வருடங்கள்
ஆகிறது ஆராய்ச்சிக்கு?' என்று ஒரு டெக்னி
கல் ஆடிட் வேண்டுகோளால் வைத்துகள்
எனது சளித்துப் போய்ச் சொன்னார்
அமைச்சர் ஃபெர்னாண்டஸ். இதுதான் சாக்
கென்று இதற்காகவே காத்திருந்த மாதிரி, ஒரு
டெக்னிகல் ஆடிட் குழுவை அமைத்தார்
விஷ்ணு பகவத். அதற்கு உரி தலைவர் தெரி
யுமோ?

வைஸ் அட்மிரல் கணேஷ்!

இருபது வருடங்களாகத் தொடர்ந்து
நாடாளுமன்றத்தில் மறுத்து வந்திருக்கும் ஒரு
ராஜ்யவ ரகசியத்தை, மறுபடி இப்போது
நாடாளுமன்றத்தில் விளையாட இத்தய
அரசு இத்தனை வருடங்களாகப் பெரும்
சொல்லி வந்திருக்கிறது என்றல்லவா உலகம்
நினைக்கும்! இதை என்னும் நாடாளுமன்றத்
தில் எப்படி, ஒரு பாதுகாப்பு அமைச்சர்
வெளியப்படுத்திப் பேச முடியும்? தர்ம
சங்கடத்தில் அல்லவா விஷ்ணு பகவத்
மாட்டி வைத்து விட்டார்!

**எப்படி விஷ்ணு பகவத்துக்கு இத்தனை
துணிச்சல் வந்தது என்று கொஞ்சம் பிள
னோக்கிப் பார்த்தால், சந்த பவரின் அர
வணைப்பு முழுக்க முழுக்க இவருக்கு ஆரம்
பத்திலிருந்தே இருத்திருப்பது தெரிய வரு
கிறது.**

கடற்படைப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தையும்,
"கலிவப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தையும் மீறி
இவர் நடத்து கொண்டதாக ரிட் பெட்டி.
ஷன் (27.5.74) ஏற்கெனவே இருந்ததை, பவரர்
பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்தபோது
திருமபடி பெற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்
திருக்கிறார் இது நடந்தது "1ல் பிறகு "2ல்
ஒரு கடற்படை கமாண்ட் அந்தஸ்து கொடுத்
திருக்கிறார். அடுத்து, பதவி உயர்வுக்குச்
சிபாரிசு செய்திருக்கிறார், ஆனால் நேரல்
போர்டு அதை நிராகரித்து விட்டது. பவரர்
விடவில்லை. தாமே பிரதமர் நரசிம்மரா
விடம் அவரது சிபைலை எடுத்துச் சென்று
பிரமோஷன்களை உத்தரவைப் பெற்றுத்
தத்திருக்கிறார்!

இப்போது தாக்கல் செய்திருக்கும் ரிட்
பெட்டிஷனில் கூட, ஏராளமான கற்பனை
வையும், பொய்யையும் சகட்டுமேளிக் கு

துணிவத்திருக்கிறார் விஷ்ணு பகவத். பாதுகாப்புத் துறை நிபுணர் கே. கப்பிரமணியம், பிரஜேஷ் மிஸ்ரா, இருவருமே பாதுகாப்பு அமைச்சர் மீது பகவத் சாட்டியிருக்கும் குற்றங்களை அறவே மறத்திருக்கிறார்கள்.

தமது ஐதே பணியாற்றும் அதிகாரிகளைத் துச்சமாக மதிப்பவர் விஷ்ணு பகவத் என்று கடறபடை-ஊழியர்களே சொல்லுகிறார்கள். 'கொண்டா அவன் ஓரக்காரர்களை அவனை ஒரு வழி பாராதி விடுகிறேன்' என்பது விஷ்ணு பகவத் அடிக்கடி உபயோகிக்கும் சொற்றொடர்!

'வீரரட்' போர்க் கப்பலில் உள்ள ஓர் அதிகாரி, "திரு விஷ்ணுவனில் நேர்மையானவர் ஆக இருந்தாலும் மற்ற விஷயங்களில் எல்லாம் மிக மோசமான மனிதர் விஷ்ணு. பெரிய சன் சொல்லுவதில் கெட்டிக்காரர் பழிவாங்குவதில் நெட்!" என்கிறார்.

"நல்ல வேளை விஷ்ணு பகவத் போனார்! ஒரு பெரிய பாறாங்கு எங்கள் மீதிருந்து அகற்றப்பட்டது" என்று கடற்படை அதிகாரிகளும், ஊழியர்களும் சொல்லுகிறார்கள்.

கடற்படைச் சட்டதிட்டத்தைப் பல முறைகள் மீதி, பிடிபட்டு, மன்னிக்கப் பட்டவர்.

31ல் ஒரு பாசிஸ்தானி விமானத் தீய் மீது சுட்டுவிட்டு, பெரிய போரே வந்திருக்கக் கூடிய அளவுக்கு முடாந்தனமாகச் செயல்பட்டவா பகவத்.

தமது உயர் அதிகாரிகளின் அறைக்கு, அவர்கள் இவ்வாறுபோது போய், ரகசிய ஆய்வுகளைப் போட்டோ எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுவது இவரது வாடிக்கையாம்!

ஒரு கோர்ட் கேயில் தமது மனைவி ஆஜராக வேண்டும் என பதற்காக கடற்படை விமானத்தில் அவளை கைத்தொடக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனவர் விஷ்ணு பகவத்.

இப்படி விஷ்ணு ('பகவத்') புராணம் நீண்டு கொண்டே போகிறது.

— சித்தார்த்

நன்றி : 'சண்டே' வார இதழ்

யாரென்று சொல்ல?

அடும் அந்த பிஞ்சுக் குழந்தையிடம் அதன் பெற்றோரின் தலையைச் சீயிய சாதிக் கலவா அரிவாளுக்கு சாணை பிடித்தவர் எவரென்று சொல்ல?

ரத்தத்தில் மிதக்கும் மஞ்சள் துணிப்பையும் சிதறிய அரிசியும் நனைந்து ஊறும் ரேசன் கார்டும் இவற்றை எதிர்பார்த்து எங்கோ காத்திருக்கும் எரியா அடுப்பும் எத்தத் தலைவரின் சிலையை உடைத்தன?

எரிந்து கருவி எலும்புக் கூடாகி வண்ணத்துப் பூச்சிமேல் மல்லாந்து கிடக்கும் பேருந்து எத்த ஐதியை இழிவு செய்தது?

அறுந்து கிடக்கும் புத்தம் புதுமஞ்சள் மாங்கல்யக் கயிறும் நகங்கிய கொலுசும் எத்த ஐதிக் பயிர்வரை உரமாய்ப் பயன்படும்?

லட்சம் லட்சமாய்த் தரும் நிவாரணத் தொகை ரப்பர் வளையல்களோடு துண்டிக்கப்பட்ட தளிரின் கையை ஒட்ட வைத்து உயிர்ப்பிக்குமா?

காலச் சக்கரத்தைப் பின்னால் சுழற்றும் அனோகரின் அவதாரங்களே! போதும் நிறுத்துங்கள்... களங்கப் போனா!

— வல்லம் தாஜுலபால்

சேஷுகன் செட்டியார் பெரும் செல்வந்தர். வணிகரான அந்த நகரத்தார், ஆண்டவனின் அருளைத் தவிர வேறு எதுவும் பெரிய செல்வமில்லை என்று உணர்ந்தார். இரூவேங்கடமுடையானின் அருட்பனியில் உணரார் ஈடுபட்டார்.

அதற்காக அவர் இவ்வறத்தைத் தூக்க வில்லை. கடுத்தவம் இயற்ற காண்கத்திற்குத் தான் போக வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை என்ற உயர் தத்துவத்தின் உதாரணமாக விளங்கினார். தலத்தில் ஆழ்த்திகூடும் தம் மீது ஊர்ந்து செல்லும் பாம்புகளை அவர் உணர்ந்தாரில்லை ஆனால் அவ்வாறப் பார்த்த அக்கம்பக்கத்தவர்கள் அவருடைய ஆழ்ந்த பக்தி கண்டு மனமுருகி அவருட்கே பக்தரானார்கள். சேஷுகன் செட்டியாரை வந்து தரிசித்தால் திராத நோய்களும் நீரும் என்ற நம்பிக்கை வலுப்பெற்றது. பக்தாகக் கூட்டம் பெருகியது. தமக்குள் இருந்து தமமை ஆட்டுவிப்பவன் அந்தத் திருப்பதி உறை தெய்வம் தான் என்பதை

• நமஸ்காரம்



புராணமயம்
மேலும்

உணராத அவர், நோய் தீர்ந்த பக்தாக்கள் செலுத்திய காணிக்கைகள் அந்தப் பெருமானுட்கே உரியது என்று நினைத்தார். அந்த காணிக்கைகளை தாமே திருப்பதிக்கு தடுத்து சென்று சேர்ப்பிப்பதுதான் முறை என்னும் கருதினார். காணிக்கை உண்டியலைத் தலைமீது சுமத்து தூடப்பயணம் மேற்கொண்டார். ஆண்டுதோறும் இந்தப் பிரார்த்தனை தொடர்ந்தது.

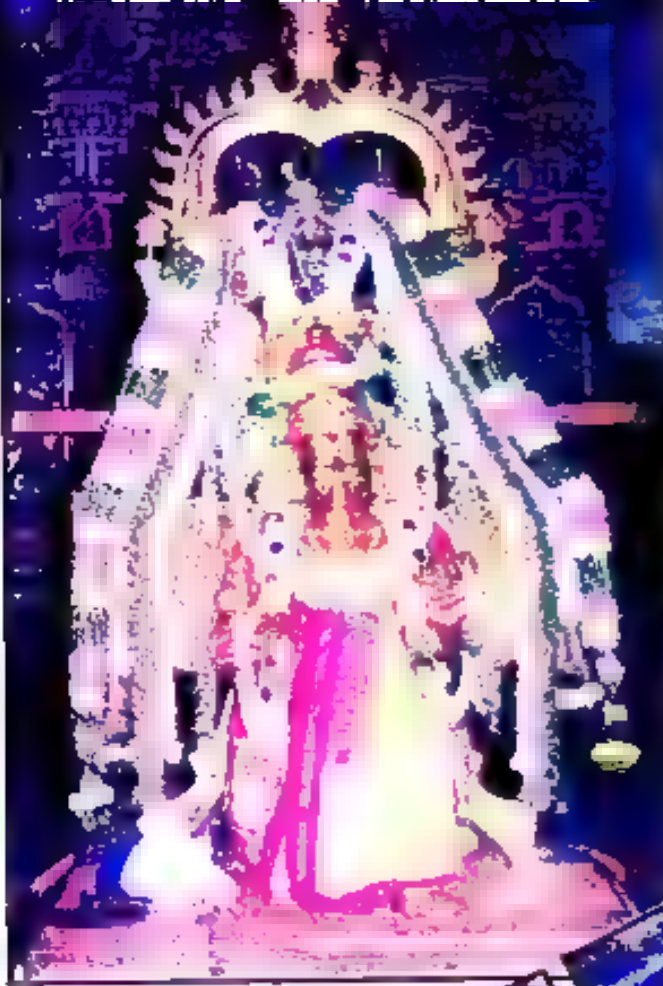
உணர்ந்தின் இளமையும் இறைவனின் திருவருளும் உடம்புக்குப் புரிகிறதா! மூப்பு வந்து தன்னாடியது ஆனாலும் தம் தெய்வீகப் பணியில் நொய்வு வந்து வீடக் கூடாது என்ற உத்துதலில் மனவையேறிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் முடியவில்லை கமத்து வந்த காணிக்கை உண்டியலை இறகப் பற்றியபடி மயங்கி விழுந்தார்.

தம் பக்தனின் ஈடுபாட்டைக் கண்டு பெருமானு உன்ம உருகினார். அசரீரியாக அருள் செய்தார் 'நான் இருக்கும் இடம் தேடி இனி நீ வர வேண்டாம். உன் இருப்பிடம் நாடி நான் வருகிறேன்'. ஆனால் பெருமானு வதவதை எப்படி அறிவார் 'நீ உன் ஊருக்குத் திரும்பிப் போ. அங்கே நான்கு பக்கமும் முனை அடித்து நடுவிரி உடைந்த தெய்வாகும், ஓரபுறம், குங்குமமும் இருக்கும் அந்த இடமே நான் வரம் செய்யும் இடம்' என்றும் அசரீரி அனுக்ரஹம் செய்தது.

மனம் குதுகலிக்க ஊருக்குத் திரும்பினார் சேஷுகன் செட்டியார். அங்கே அசரீரி பஸ்திதிரும்பது கண்டார் உடனே பெருமானுக்குத் திருக்கோயில் கட்டாபித்தார். ஹரி குடிக்கொண்டிருக்கும் இடம் என்பதால் அந்த ஊர் ஹரிகுடியாயிற்று, பிறகு திரித்து அரியக்குடியாயிற்று.

தீரங்கம் பெரிய கோயிலில் ராமானுஜரால் ஆராதனை செய்யப் பட்ட வீக்ரகம் இங்கே எடுத்து வரப் பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

**பக்தனைத் தேடி வந்த
பெருமாள்!**



பிரம்மாண்டமான அந்தக் கோவில் பாழ்பட்டு விட்டது. இரண்டு ஏக்கர், முப்பது சென்ட் பரப்பில் பரந்து விரிந்திருக்கும் இக் கோவிலின் மதில்கவர் 20 அடி உயரம். எப்போதடா பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆகும். சும்பாபிஷேகம் நடத்தலாம் என்று பிரபல கோவில்களெல்லாம் காத்திருந்து வீழா எடுக்க, இந்தத் தெளிவிருப்பதி மட்டும் 1902, ஏப்ரல் 12-ம் தேதிக்குப் பிறகு 37 வருடங்களாக குடமுழுக்கு காலமாகி இருக்கிறது.

அந்தக் குடமுழுக்கு வளர தகர்த்தார் பொறுப்பில் இருந்த அந்தக் கோவில், பிறகு இந்து அறநிலையத் துறையின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தது. கவனிப்பாரற் றப் போயிற்று.

• திருவேங்கடமான்

திருப்பதி விலிருந்து சவாரி வந்தது. திருமயத்திலிருந்து அக்ஷரி வந்தது. இவை யெல்லாம் பெருமாளின் அசரீரி வாக்கா வேயே தடைபெற்றன. இப்படி அமைந்ததில் பக்தர்களுக்கு ஒரு பெரிய வாய்ப்பு உண்டு. அதாவது அரிவக்குடி. திருவேங்கடம் உடையாணை தரிசித்தால், ஸ்ரீரங்கம், திருப்பதி, திருமலம் ஆகிய மூன்று புண்ணிய கோத்திரங்களை யும் தரிசித்த நிறைவு கிட்டும்.

இது நாளாறு வருடங்களுக்கு முந்தைய கதை. அந்தக் காலத்தில் கோவில் பராமரிப்பும், நிசைரி தியமங்கலம் செய்வனே திறைவேறி வந்தன. ஆகையினால்



• கோவில்களால் மிக விசித்திரமான திருப்பதி

இப்போது கோவில் புனரமைப்பு, மீண்டும் குடமுழுக்குப் பணிகளை ஏதாம்எம். அருணாசலம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட, 'அரிவக்குடி பெருமான் டிரஸ்ட்' மேற்கொண்டது. ஆகையால், பெரிய வாய்ப்பு பணி துவங்கிய கமார் ஒன்றரை வருடங்களில் இறைவனைச் சேர்ந்து

விட்டார். ஆனாலும் இந்தத் திருப்பணித் தடை காவலால் தொடர், நமது சித்தப் பாவின் ஆன்ம வேட்கையுடைய தீர்க்க, புரம் மன் தவையையப் பொதுப்பை மேற்கொண் டிருக்கிறார் எம்மி முருகப்பன்.

நிகரத்தா திருக்கோவில்கள் மொத்தப் பி. அவற்றில் அரிவக்குடி கோயில் மட்டும் தான் வைணவக் கோயில் 1111 அடி நீள சுற்று மதில்கவர் கட்டமைப்பில் ராஜ கோபுரம் 1111 அடி உயரம், ரிஷி கோபுரம் 1111 அடி உயரமாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றன

பொதுவாகவே எல்லா பெருமான் கோயிலிலும் சுருட்டியவா கிருக்கு நோக்கி இருப்பார்; பெருமானை நோக்கி இருப்பார் ஆனால் இங்கே, காரணம் என்னவென்று தனி கோபுரத்தில், வடமேற்கு நோக்கி அமர்ந்திருக்கிறார் இரு பக்கங்களிலும் சிம்மத்தூடன் கம்பீரமாகக் காட்சி தருகிறார் ஓவ்வொரு கவாதி நட்சத்திர திவத்தையும், இவருக்கு 1111 குட திருமருகை நீராட்டும், பூசுமாசுரம் நடைபெறுகின்றன இவா மிகவும் வரப்பிரசாதி. இவருடைய சன்னதிக்குக் கீழே உள்ள கவரிச் சிந்து தேவதாய் உடைததால் காரிய சித்தி லெடைக்கும் என்பது பரவலான தமிழகம்.

இந்த 1111 குட நன்னீராட்டுக்கு கோயிலை உவாயிலை இருக்கும் அய்யோக்க காரணியிலிருந்து - சுருட்டித்தம் வந்துமருதிப்பிரகிதாரர்கள் - நீர் எடுத்துக் கொள் கிறார்கள்

மதில்கவருக்கு வேளியை குளம். தெப்பம் விடப்படுகிறது.

பெருமான், நாவார் அவமேலு மகவா.

ஆண்டாள், இம் மூவருக்கான பிரதான சன்னதிகள் துவிர ராமர், தேசிகர். விஷ்ணுக் கோயில், சுருட்டம் முதலானோருக்கும் தனித் தனி சன்னதி மேலே தனித்தனி கோபுரம் உண்டு.

கிட்டத்தட்ட முழுக் கோயிலையே மீண்டும் நிர்மாணிக்கிறார்கள் என்று பிரமிக்க வைக்கும் வகையில் புனரமைப்புப் பணிகள் நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இவர்கள் இத்து அறிவிப்பைத் துறை சீனரின் அனுமதி பெற்றுச் செயல்படுகிறார்கள் பெரியவர் அருணாசலம் கட்டடக் கோண்டதெல்லாம், கோயில் புனரமைப்பையே நமது முழு பிரேர வேண்டுகோள் கொண்டு, கவ துருக்காமல், மெய் வகுத்தம் பார்ப்பது கருமமே கவனமாகப் பணிபுரந்துகிறார், சா.வெ.நா.சா. நாராயண - டிரவெண்ட் செயலாளர்.

சிவகங்கை மாண்டடம் காரைக்குடி இருப்புப் பாதை நிலையத்திலிருந்து தெற்கே 2 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும், காரைக்குடி நகரிலிருந்து தென்மேற்கே 5 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும் இத்தவர் அமைந்திருக்கிறது காரைக்குடியிலிருந்து கோயில் பாதை வழியாக உள்ளூர் பேருந்துகள் மீதாய் வருகின்றன

தனிமை கட்டடம் கவை நுழைக்கக்கூடாது கோயில் புத்தூயிர் பெற அறிமுகப் படுத்தி வருகிறார் நாராயணன் சொர்க்க வாகன பகுதியின் பீமல விநாயகத்தில் வரை வப்பட்டிருக்கும் ஒவியங்களை அவற்றின் பங்குணம் அழகு கெட்டாமல், வண்ணத்

"தேவக் கருத்தாளரைக் காத்திரை நம்பப் போகலாம்."

"எத்தனை?"

"பீமல கண்டம் வாய்க்கு பேப்பர் வேற யா? தோக்காக்கம் வந்திருந்த உடவே ஸ்டூடென்ட். ஆக்டிரான்!"



"குப்புசாமி சார்! ஆஸ்கல தூங்கு தீங்க சரி... உடவே அசை வழிய சரித் கண்ணா..."

"ஓரி... ஓரி... யாராவது சத்தம் ஒன்று மாதிரி கவலு கண்டிருப்பேன்!"

- சீக்காழி ஸி. ரேவதி

தொடு வேலை, கர்ப்பபிரசுத்திக்குக் குள் போதிய சூரிய வெளிச்சம், காற்று வலுவதற் காக விதானத்தில் வழி செய்தல், வெளிப் பிரசாரத்தில் பக்தர்கள் கதறி வரவும், அங்கப்பிரதட்சணம் செல்லவும் வசதியாகப் பாணை, ராஜகோபுரத்திலிருந்து ரிஷிகோபுரத் துக்கு மண்டபம், அதில் தசாவதாரக காட்சிகள் கொண்ட தூண்கள், 18 மர வாக ணங்களைப் பழுதுபார்த்தல், தங்கத்தால் ஆன கருட, குதிரை வாகனங்களுக்கும், வெள்ளித் தேருக்கும் புது மெருகட்டுதல் என்று ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் விடாமல் அவர் திறைவு செய்து வருகிறார்.

அரியக்குடி மக்கள் என்ன சொல் றிறார்கள்?

"என் பேரு ரங்கநாயகி, என்னை வயது" என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட ஒரு முத்தாட்டி, "இந்தாங்கோ, பிரசாதம் எடுத்துக் கொங்கோ" என்று கூறி சர்க்கரைப் பொங் கலை நீட்டுகிறார். "என் கணவர் சீனிவாச அப்பங்கார், காணரக்குடி முனிசிபாலிடி தாலகத்தில் தூலகராச வேலை பார்த்தவர். அவருடைய மன்றவுக்குப் பிறகு எனக்கு வரவேண்டிய பெண்ணை பணம் வர வில்லை. விசாரிச்சா, சூழிப்பிட்ட சிவபெருங்கு காணோமாம்; தேடிச்செஞ்சுற்தா. திருவேங்கட முடையாண்டிட்ட வேண்டிண்டேன். சர்க்கரைப் பொங்கல் வைத்தவம் பண்ணேன்னு நேர்த்துண்டேன். என்ன ஆச்சர்யம்! காணாமல் போன சிவபவ டபக்கு எங்கெடுத்து வந்து குதிச்சதோ" எனக்கு பெண்ணை வந்திண்டிருக்கு! இங் ளும் கொஞ்சம் பிரசாதம் எடுத்துக் கொங்கோ" எட்டணா ஒரு ரூபாய் என்று தமக்குக் கிடைக்கும் காககணை சொத்து ஆயிரம் ரூபாயாவதுடன் பெருமானுக்குக் காணிக்கை செலுத்துகிறார் இந்த அம் மையார். "நான் சொன்னா பெருமான் கேட் பார், பெருமான சொன்னா நான் கேட் பேன்" என்று மனகறுதியுடன் சொல்கிறார் இவர்.

"நான்கு தலைமுறையா பெருமானுக்கும் எங்க குடும்பத்துக்கும் ரெருக்கம் தூன் திங்கறதிலே எனக்குப் பெருமைதான்"- சீனிவாச பட்டாச்சார்பார். "என் கொள்ளு தாதர், தாத்தா, அப்பா, தான்னு, பரம்பரை பரம்பரையா நாயக திருவேங்கடமுடையாளுக்கு சேவை செய்துக்கிட்டு வந்தோம். 'ஓகோ'ன்னு இருத்த காலத்தைப் பத்தி

தாத்தா சொல்லாரா, 1929லே பிறந்த நான், இத்தக் கோவிலோட சீரழிவையும் வேதனை யோட பார்த்துண்டுதான் இருக்கேன். இப்போ இத்த டிரஸ்ட் ரொம்ப சிரமம் எடுத்துண்டு, பிரமாதமா வேலை பண்ணா. இத்த ஊக்கு மட்டுமில்லை, நாட்டுக்கே கபிட்சம்தான்."

அரியக்குடி என்றாலே சங்கீத அபி மானிக்கூடக்கெல்லாம் உடனே நினைவுக்கு வருபவர் ராமானுஜம் அப்பங்கார்தான். அவர் குடிவிருத்த சன்னதித் தெரு வீட டைக் காண்பித்தார்கள். யாருக்கோ வீத் கப்பட்ட அத்த வீடு இடிக்கப்பட்டு வெளும் தரை மட்டுமே இப்போது



"ஏதாவது ஒன்றின் பெயரால் மனத்தை ஒருமுடிப்படுத்துவதற்குப் பெயர்தான் தலம்னு நீங்கதானே குருவே சொன்னீங்க?"

"அங்கடாக என்னை முடிக்கிட்டு சிம்ரன் சிம்ரன் சிம்ரன்னு முணமுணக் கண்பா என்ன!"

- உ. ராஜாஜி

மிகுசிலிக்குகிறது

தல்லவேளை, திருவேங்கடமுடையாளை அப்படி முற்றிலும் கைவிட்டு விடாமல் தகாததார சீரமைப்புப் பணிகள் செய்து வருகிறார்கள்.

வரும் செப்டம்பர் 16 (ஆவணி 31)ம் தேதி குடமுழுக்கு நடக்க ஏற்பாடு. ஒரு கோடி ரூபாய் செலவில் புனரமைப்புத் திட்டம். ஆனால் இப்போது செலவு ஒன் றரை கோடியாக உயர்ந்து விட்டது. ஒரு கோடி கிடைத்து விட்டது. பத்தகோடிகள் ஆதரவாக மீடு அளரக் கோடியும் கிடைத்து விடும் என்று டிரஸ்டிகள் பெரிதும் நம்பு கிறார்கள்.

படங்கள், கட்டுரை: பிரபுசங்கர்

'அடெங்கப்பா' என்று மிரள வைத்தது. தியேட்டரில் ரசிகர்கள் அடித்த சூழ்மாளம்.

அவர்களை, 'அட போங்கப்பா' என்று புலம்ப வைக்காமலிருக்க ஒற்றைக்காலில் நின்று வித்தை காட்டியிருக்கிறார் ரஜினி. என்ன, பரணியிருந்து தூக்க தட்டி எடுத்த பழைய வித்தை!

கருட்டைத் தூக்கிப் போட்டுப் பிடிப் பது, விளறப்பாக விரலை நீட்டி 'என் வழி தனி வழி' என்று விசில் வசனம் பேசுவது.



ஆர்னால்ட் ஸ்டைலில் சட்டை போடாமல் சண்டை போடுவது போன்றவை ரசிகர்களின் புல்லரிப்புக்காக.

தத்துவப் புல்லரிப்புக்கு (ஆனாலும் ரொம்பவே அரிக்கிறார்) உதவியிருப்பவர் வைரமுத்து. கிக்கு ஏறினால் ஞானம் உறு மாம். இதை சீரியஸாக எடுத்துக் கொள்ளப் போகிற இளவட்டங்களையும் அதற்கான 'புண்ணியத்தைக் கட்டிக் கொள்ளப் போகிற பாடையப்பா துழுவையும் அருணா சுவாமிநாதர் மன்னிக்க."

இனி, கதைக்கு வரலாம். பெரிசாக ஒண்ணும் இருக்காது என்று யாவரும் அறிந்த பழைய முக்கோணக் காதல். இதற்கு முன்னு தலைமுறைப் பின்னணி, ரம்பாசிகுஷ்ண

னின் பதினெட்டு வருஷ விரதம், சிவாஜி யின் பத்து நிமிஷப் பிரசன்னம், அப்பாவின் கிணைக்காதல் என்று அரை விநாடி, மூச்சு விட முடியாமல் சம்பவங்கள்; சோசாரங்கம்.

ஒரு தட்சத்திரப் படைவே திரையில் வருகிறது. வந்ததூட்டில் ஓடி விடுகிறது. திரை முழுக்க ரஜினி!

பாராட்ட வேண்டிய ஒரே விஷயம், ரம்பாசிகுஷ்ணனின் பாத்திரப் படைப்பும், பாத்திரமான நடையும்.

ஏராளமான பூக்களுக்கு இடம் கொடுத்துவிட்ட கேரக்டர். ஆனால் பொதுவான ஒரு திமிர் பிடித்த பெண் பாத்திரம் என்பது தவிர வேறு 'பிரத்யேக' அடையாளங்கள் இல்லை.

ரம்பாவை நோக்கி ரஜினி பேசும் வசனங்களுக்கு இரண்டு பொருள் கொள்வது ரசிகர்களின் விருப்பம்.

"ஒரு பொம்பளை ரொம்ப கோபப் படக்கூடாது" என்

பது போன்ற ஆணா திக்க வாக்கியங்கள், (ஏராளம் உள்என) இன்று கைதட்டல் பெற்றுத் தரலாம்— ஆனால் 'வில்லி'வை விமர்சிக்கப் போய் பல வசனங்கள் பெண் மையவே கேவலப்படுத்து

கின்றன.

ரகுமான் இசை என்றார்கள்.

பாடல்களில் அடிக்கிற பழைய வாசனையும் அலட்சியமான ட்யூனின்

சும் மிகுந்த எதிர்பார்ப்புக்குள்ளான ஒரு பாடத்துக்கானதாக இல்லை. தித்யா பாரும் அந்த 'மின்சாரக் கண்ணா'வில் மட்டும் மின்சாரம் இருக்கிறது.

ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளினடையில் வந்திருக்கிற படம். சூழப்பமான இழுவைத் திரைக்கதை, 'ஏன் எதிர்பார்த்தாய்' எதற்காக எதிர்பார்த்தாய்' என்று சாட்டையால் அடிக்கிறது.

ரஜினி ரசிகர்கள் மனமுலவந்து ரவிக் சூழாரை மன்னிக்க வேண்டும்.

கேனிகைக்கே என்றாலும் அடுத்து ஒரு தரமான படம் தர ரஜினியும் ஆசைப்பட்ட வேண்டும் - அவர் வழி தனி வழி என்பது அப்பியாதுதான் உறுதிப்படும்!

— கே.பி.எஸ்,

படைவப்பா



1999 ஏப்ரல் 25
பிரமாதி சித்திரை 12
மலர் : 57
இதழ் : 39

கவிதை

தமிழ்த்திரு நாடுதங்கணப் பெற்ற
நாடுபெற்று மூங்கிடடி பாப்பா - பாரதியார்.



ஊழல் + ஊழல்!

“சோவியத காத்தி, ஜெயலலிதா, மாயாவதி ஆகிய மூன்று பெண்களும் பெரும் அழிவியிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்றியிட்டனர்” என்று மக்களையிடில் சுப்ரமணியம் சுவாமி ஸ்ரீயிருப்பது மிகக் குறைமான நகைச்சுவை எந்த டான்ஸி நில பேர ஊழலுக்காக ஜெயலலிதா பேரில் சுவாமி வழக்குத் தொடுத்தாரோ, அந்த மெகா ஊழலும் தேசிய அளவிலான போர்புரஸ் மெகா மெகா ஊழலும் நகைகோத்துக் கொண்டு, ஒரே வாக்கு வித்தியாசத்தில் பி.ஜே.பி ஆட்சியைக் கவிழ்த்துள்ளன!

இந்த அகௌரவமான அரசியல் விளையாட்டில் தாம் ஜெயிப்பதற்காக ஜெயலலிதா அழகுணியடித்துப் பெற்ற ஆதரவுதான் மாயாவதியுடைய பி.எஸ்.பி கட்சியின் ஐந்து வாக்குகள்.

வாக்கெடுப்பில் கலந்து கொள்ளப் போவதில்லை என அறிவித்த மாயாவதியிடம், ‘உங்களை சட்டசபையில் முதுகில் குத்திய கட்சியைப் பழிவாங்க இதுவே சமயம்; வாருங்கள் - பி.ஜே.பிக்கு எதிராக வாக்களியுங்கள்’ என்று காழ்ப்புணர்ச்சியைத் தூண்டி யிருக்கிறார் அ.தி.மு.க தலைவி. அவர் சொல்படி செயல்பட்ட பி.எஸ்.பி. தலைவியும் ‘ஆதரம்! பழிக்குப் பழி வாங்கிவிட்டோம்’ என்று கொக்கரிக்கிறார்.

இத்தகைய தனிதபர் விரோதங்களும் காழ்ப்புணர்ச்சியும் வடிவட்டிகள் சுயநலமும்தான் இந்திய அரசியலில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள தெருக்கடிக்குக் காரணம்.

மாயாவதியைப் பழிக்கு பழி வாங்கத் தூண்டிய ஜெயலலிதா, அதே மன இயல் புடன்தான் தமிழகத்தில் 350-ஐ பிரயோகிக்கப் பலமுறை வற்புறுத்தினார். தமது பேரில் வழக்குகள் தொடரக்காரணமாயிருந்த கருணாநிதி, ஆட்சியில் நீடிக்கக் கூடாது என்று முடிவுக்கு வந்தார். பி.ஜே.பி அரசிடம் பலமுறை மன்றமுறைகளும் தேரடியாகவும் ‘தி.மு.க. ஆட்சி டிஸமீஸ்’ திபந்தனையை அவர் விதித்துவிட்டார். அந்த திபந்தனைக்கு பிரதமர் இணங்காததாலேயே வேறு நெருக்கடி சாக்கு (விஷ்ணு பசுவத் விவகாரம்) காண்பித்து ஆதரவை அவர் விலக்கிக் கொண்டுள்ளார் என்பது பட்டவர்த்தனமாகத் தெரிகிறது. இந்தப் பழிவாங்கல் மனோபாவத்தையே இந்திய அரசியலின் தலையாய பண்பாக வளர்க் றும் ‘அரும்’ பணியைக் கருமமே கண்ணாகச் செய்து வருகிறார் ஜெ! அவருக்குச் சகல விதத்திலும் உதவி வருபவர் சுப்ரமணியம் சுவாமி!

இன்றைய அவலமான தெருக்கடிக்கு தமிழக வாக்காளர்கள் மூக்கிய காரண கர்த்தாக்கள் என்பதை கனத்த மனத்துடன் ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். நாடாளுமன்றத் தேர் தலில் அ.தி.மு.க. - பி.ஜே.பி கூட்டணி மோட்டியிட்டபோது, பி.ஜே.பியை ஆதரித்தாலும் அ.தி.மு.க. வேட்பாளர்களுக்கு வாக்களிக்க வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டோம். ஆனால் அ.தி.மு.கவின் மெகா ஊழல்கள் பசுமையாக திளையிருந்த போதிலும் ஸ்திரத் தன்மைக்கு உதவும் என நம்பி நம் வாக்காளர்கள் வாக்களித்தார்கள்.

இன்று அந்தத் தமிழக வாக்காளர்களை ஏமாற்றும் வகையில் ஸ்திரத்தன்மைக்கு வேட்டு வைத்துள்ள ஜெயலலிதா, நாளை சோனியா காந்தி பிரதமரானாலும் இதே மாதிரியான தீர்த்தநாங்களில்தான் ஈடுபடுவார். இன்னும் சொல்லப்போனால், தமது பேரி ஐயின் சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகளுக்கெல்லாம் முடிவு கட்டச் செய்துவிட்டு, முன்னி



ஐயம் அதிகமாக மத்திய அரசை ஆட்டிப் படைப்பார். 'இன்று சோனியா பிரதமராயிருக்க நாளே காரணம்' என்று ஒரு பல்வதனியை ஆளப்பித்து, புதிய பிரச்சனைகளைக் கிளப்புவார்.

சோனியா வந்த இளைதபெயல்வம் எண்ணிப் பாராமல் இருத்திருக்கக் கூடியவரல்ல. அத்தகையவையும் மீறி, அவர் ஜெயலலிதாவைச் சந்தித்துப் பேசி கைகுத்துக்கியிருக்கிறார் என்றால், பதவி ஆகை அவர் எண்ணை மறைக்கிறது என்பதற்கு மேலாக என்ன சொல்ல முடியும்?

இத்தகைய சூது வந்துகளுக்குப் பிறகு அடைப்பப்படும் பதவியில் ஒருவர் எவ்வாறு நிம்மதியாய் ஆட்சிபுரிய முடியும்? ஜெ மட்டுமின்றி, 'ஆதரவு பிச்சை' தந்த அத்தகைய பேருக்கும் 'வாய்க்கரிசி போட்டு' 'மகிழ்ச்சி'யை வைத்திருக்கவே பொழுது போதாது. ஆட்சி என்பது மருத்துக்கும் தடக்காது.

பி.ஜே.பி ஆட்சி திருப்திகரமாக நடக்கவில்லை என நாம் பலமுறை கட்டிக்காட்டி யிருக்கிறோம். 'ஜெ' மிட்டங்களுக்குப் பணிவதற்குப் பதில் பிரதமர் ராஜிநாமா செய்வதே மேல் என்று கூட கூறியிருக்கிறோம். ஆனால் இப்படியொரு அகவிரமமான முறையில் இவ்வாட்சி கவிழ்க்கப்படவேண்டும் என்று தியாய உணர்வுகள் எவரும் எண்ண மாட்டார்கள்.

ஒரே ஒரு வாகு வித்தியசத்தில் அக்க கவிழ்க்கப்பட்டது பெரிய சோகம் எனில் அத்தக் கவிழ்ப்புக்கு தமக்கா கைகொடுத்து உதவிவதென்பது சிக மிகப் பெரிய மோகம்! ஜெயலலிதாவும் சோனியாவும் சந்தித்துப் பேசி ஒரு ஒப்புதலுக்கு வந்த பிறகு ரூபிடி னாரை சோனியா அழைத்துப் பேசியிருக்கிறார்.

அ.தி.மு.க. இருக்கும் இடத்தில் தாங்கள் இருக்கப் போவதில்லை; அக்கட்சி அனைச் சரணவயில் இடம்பெற்றால் தமது கட்சி வெளியிலிருந்துபுதான் ஆதரவு தரும் என்கிறக் குப்பனார்!



இது அபத்தமான தர்க்கவாதம். ஜெயலலிதாவுடன் நரசிம்மராவ் கூட்டணி அமைத்ததால் காங்கிரஸிலிருந்து வெளிப்பெறி தளிக்கட்சித் தொடங்கியவர். இன்று அதே ஜெயலலிதாவுடன் கூடுதலுக்கும் சோனியாவின் பக்கம் சரிவது பேரறிச்சி தருகிறது.

ஒரு மதவாதக் கட்சியை ஆதரிக்க விரும்பவில்லையெனில் தமா.கா. வாக்கெடுப்பில் கலந்து கொள்ளாமலே இருந்திருக்கலாம். அதை விடுத்து தமிழகத்தின் ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்கு மறைமுகமாக உதவியிருக்கும் தமா.கா. தனது அறிவைத் தானே தேடிச் கொள்ள முடிகிறது!

தமிழகத்தைதான் இந்தியாவையும் ஒரு பெரிய துக்கதி பற்றாமல் இருக்க வேண்டுமானால் ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கிறது: தேர்தல்!

நம்பிக்கை வாக்கெடுப்பில் பி.ஜே.பி. தோற்றதாலேயே, காங்கிரஸ் மக்களின் ஆதரவையும் நம்பிக்கையையும் பெற்ற கட்சியாகியிருக்கிறது! அதில் கூட்டணிக்கு ஒரே ஒரு வாக்கு தான் கூடுதல். அதிலும் காங்கிரஸின் தமிழகம் 140 இடங்கள். பி.ஜே.பியின் தனி பலத்தைக் காட்டிலும் மிகவும் குறைவு. காங்கிரஸை ஆதரிக்கப் போரும் கட்சிகளின் நம்பகத்தன்மை ஏற்கெனவே வாய் வெளுத்து, பல்விளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

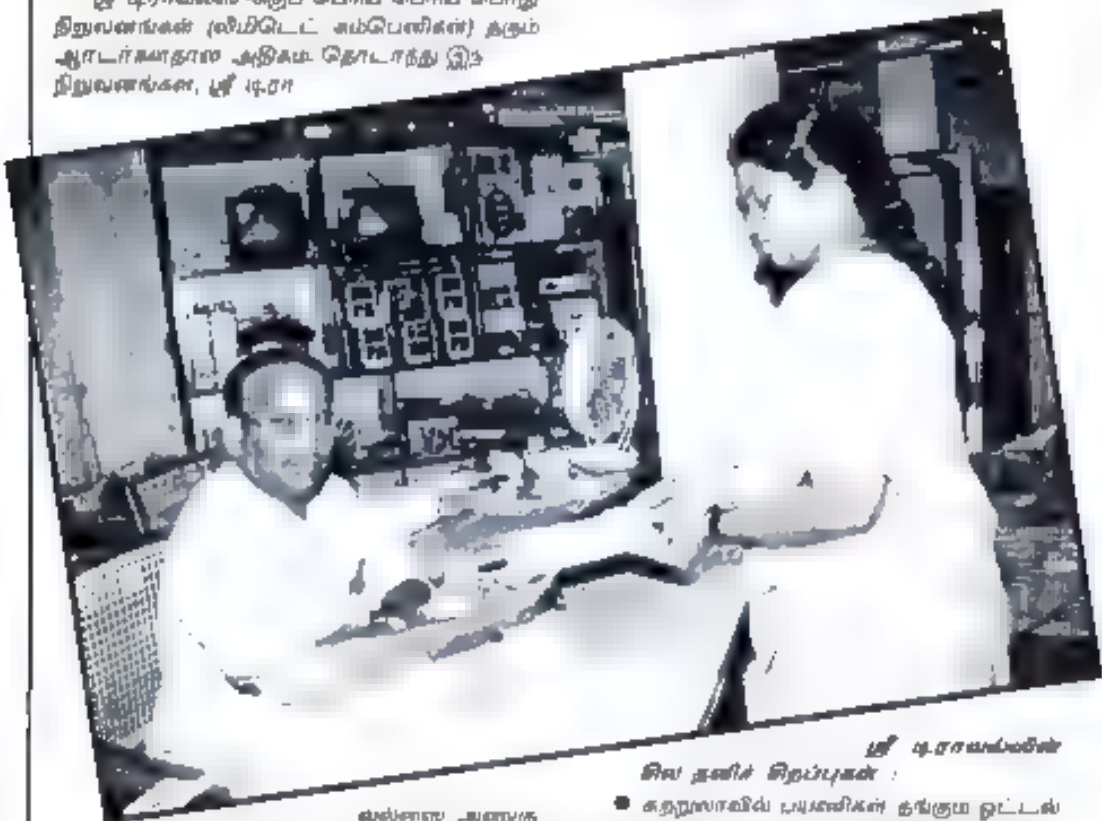
குடியரசுத் தலைவர் இந்த விசீர்த் கூட்டணிக்கு வாய்ப்புத் தரவில்லை! ஜனநாயகம் மூக்கத் திணறி செத்துப் போய்விட்டது! வாய்ப்புக் கொடுத்தாலோ நாடு, ஊழல் + கய நடுவாதிக்களின் கைவில் சிக்கி அதலபதாசத்துக்குப் போய்விடும்!

தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டால் மட்டும் ஒரு திசையான ஆட்சி அமைத்து விடுமா? என்று கேட்கலாம். பேராசைப் பித்துப் பிடித்து அமைதையும் மனலித் தலைவர்களுக்கு வாய்ப்புத் தருவதைக் காட்டிலும் வாய்ப்புத் தருவது எவ்வளவோ மேல்! @

“இன்னிக்கி வரைக்கும் டிராவல்ஸ் நடத்தறவங்களுக்கு சவரலா இருக்கற நுரு விஷயம், கற்றுலாவில் கலந்துக்கவாற வாடிக்கையாளர்களைத் திருப்தியோட வீட்டுக்கு அனுப்பறது. என்னோட இருபத்தஞ்சு வருஷ டிராவல்ஸ் அனுபவத்துல எனக்கு கிடைச்ச வெற்றி அதுதான். அதுக்கு ஆதாரம் என னோட டிராவல்ஸ்கு ஒரு தடவை ரூ 40 பண்ணினவங்க, திரும்பவும் அடுத்த ரீத்கு என்விட்டியே வரறதுதான்” என்கிறார் ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் உரிமைவாண் இனத்திரைவன்.

ஸ்ரீ டிராவல்ஸுக்குப் பெரிய பெரிய பொது நிறுவனங்கள் (ஸிமிடெட் கம்பெனிகள்) தரும் ஆடர்ப்பாடல அநிகம தொடர்ந்து இந் நிறுவனங்கள், ஸ்ரீ டிரா

ஏதபாடு பண்ணி, ஊர சுத்திக் காண்பிச்சட்டு, கடைசில லீடல கொண்டு வந்து, “இந்தாங்க உங்க துறப்பன்னு, பத்திரமா கொண்டு வந்துட் டேன்”னு சொல்லி அவங்க ஒயிஃப் கிட்ட ஒப்படைக்கிற வரைக்கும் செஞ்சேன். அது மட்டுமில்லாம், வாடிக்கையாளர்கள் சிங்கப் பூர்வ கலயாணம் எப்படி நடக்குதுன்னு பார்க்க ஆசைப்பட்டாங்க. அதுக்கும் பெர் மிஷன் வாங்கி, கலயாணம் பாரிக்க ஏதபாடு பண்ணினேன். அந்த ரூவ வாடிக்கையாளர் கள அடைஞ்ச திருப்திதான், தொடர்ந்து டிரா வல்ஸ் நடத்த என்னைத் துண்டியது.”



ஸ்ரீ டிராவல்ஸின் சில தனிச் சிறப்புகள் :

வண்ண அணுநு வதற்குள்ள காரணம், அதை நம்பக் மாண, திருப்தியளிக்கும் சேவை ஸ்ரீ டிராவல் ஸில் முன்பதிவு செய்து, கற்றுலா செல்லும் பயணிகளுக்குத் தங்குமிடம் மற்றும் உண வளித்து, ஊர்குறிக் காண்பிப்பதுடன், கற்றுலா முடிந்ததும், வாடிக்கையாளர்கள் கூறும் கருத்துகளைக் காது கொடுத்துக் கேட்கிறார்கள்.

இளத்திரைவன் சொல்விறார் : “நான் முதல்வ மலேசியா ரூ்தான் ஆரம்பிச்சேன். அப்போ பதினாறு பேர் கற்றுலாவுல கலந்து கிட்டாங்க. ஏர்போர்டல் புடிவர்கள் (1000) ஃபீஸில் பன்றதுவருந்து, உணவு, தங்கற இடம்

● கற்றுலாவில் பயணிகள் தங்கும் ஒட்டல் கள எல்லாமே வசதியான குள்களுக்கு நட்சத்திர ஒட்டல்கள் (காமன் அகாமடேஷன் இல் லாமல், தனித்தனி அறைகள்)

● வாடிக்கையாளர்களின் வசதிக்காக, ஒவ்வொரு கற்றுலாவும் ஒரு தனி எண்ணால் (code number) அழைக்கப்படுகிறது. உதா ணம் - ‘காட்மஸ்டு - டார்திலிங்’ - 514

● ஒவ்வொரு ஊரிலும் பயணிகள் கற்றிப் பார்க்க, 35 பேர் அமரக்கடிய கீட்டுக்களைக் கொண்டு ‘புடிபாக’ வண்டிகள்.

● கற்றுலா மையங்களைப் பார்க்க, தனி வாக நுழைவுக் கட்டணம் செலுத்த வேண்டிய

திருவை (தாஜமகாவாலிருத்தாலும் சரி, வண்டல் அரண்மனையாலிருத்தாலும் சரி)

● ஒய்வொரு சுற்றுலாவிலும், திரைப்பட நடிகர்கள் பங்குபெறும், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் நிறைந்த சிறப்பு தனக்கென வட்டிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் பசுப்பே (பார்சு) உணவு ஏற்பாடு.

● சிறந்த கைவ உணவு (உணர்வு சமைத்த காரர்கள் சுற்றுலா முழுக்க உடன வருவார்கள்)

● சுற்றுலாவில் மொத்த நிச்சயீகமும், விடயோலில் பதிவு செய்வப்படும். தேவைப்படுபவர்களை நகலெடுத்துக் கொள்ளலாம்.

● நிரெட்டி கார்டு வசதி.

● எவ்வித வசதி.

● சுற்றுலாவில் ஒரு கோடி, ஒரு அட்டென்ட்மன்ட், உடன வருவார்கள். (உரிமையாளரும் தான்)

● பயனிகளுக்கான உணவுத்தட்டு, தண்ணீர் ஆகியவற்றை ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் வழங்கும்.

வெளிநாட்டு வாடிக்கை வளக்களுக்கு ஏற்ற மாநிலி தனி உணவு வசதியும் செய்யறோம். இப்போ, எங்க ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் இருந்து திரைக்கதைக்கு போறதுக்கு ஒரு பஸ் விடப் போறோம் சிட்டி லிமிட்டட் இருக்கறவங்களை, வீட்லியே பிடிச்சுப் பண்ணிட்டு, வீட்லியே கொண்டு வந்து விடப் போறோம். அதான் கான்ஸ். மதிய உணவுகள், ஸ்ரீ டிராவல்ஸ், காப்பி, எல்லாமே தாங்க தானோம். திருப்பதி போன உடனேயே கிழவா நிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாமல் உடனடி தரிசைத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கோம். பயனிகளுக்கு நியூஸ் பேப்பர்ஸ், மினர்ஸ் வாட்டர், வார இதழ்கள்



● இளந்திரையன்

“மே மாநம் ஒரு சுற்றுலாவுக்கேற்ற சூப்பரான டிராவல்ஸ்!

‘பக்தி டூ’ ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கேன் பத்திரித. கேதாரநாத எல்லாம் போறோம் டெஸ்டிய கலிசியம். ஒரு பக்தி உரை நிச்சயத்தார் அந்த டூல் வானவங்களுக்கு ஒய்வொருக்கிற்கும் ஒரு தனி பெட் (bed) கொடுக்கறோம். அது பயனிகளுக்கு எடைக்குறையா. கலபா தூக்கிச் செல்லுமடி. இருக்கும் ஓர்பார்த்தமாவும் இருக்கும் ரிஷி கேஷ்ஸ் ஒரு உபயோக நிச்சயி. ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கேன் சுற்றுலாவுக்கு வரவங்களுக்கு கத்தாஷ்டி கவசம், கபரபாநம் புககெஸ் வர்ம் கொடுக்கப் போறோம் ‘பக்தி சரஸ் வானவர்’ முழுக்க முழுக்க பக்தி சுற்றுலாவா இருக்கணும்னாது என் வீரப்பம் அதே மாதிரி கிழக்கத்திய நாடுகளுக்குப் போற வெளிநாட்டு டூர்ஸ், விசா, ஏர்போட் டாகஸ். என்டரனைஸ் சாரா எல்லா விஷயங்களையும் தாங்கிப் போதுக்கறோம். கைவ உணவு, பாகவரக துமிந் சங்கத்தோட சிறப்பு வரவேற்பு நிச்சயி. தமிழ் நடிகர்கள் பங்கேற்கும் பண்ணாட்டு நிகழ்ச்சி ஒன்று ஏற்பட்ட சிறப்பம்சம் இருக்கு.

எல்லாம் துறோம் காவலல் ? மணிகளுக்கு கிளம்பி, ராத்திரி 9/9 மணிக் கொணாம் திரும்ப வந்துடவாப் வரபாரணவங்க, நடக்க முடியாதவங்க, வெளிநாட்டுக்காரங்க, வேற மாதியத்தை சொத்தவங்களுக்கெல்லாம், எங்க டிராவல்ஸ் ரொம்ப உபயோகமா இருக்கும்” என்தார் இளந்திரையன்.

ஸ்ரீ டிராவல்ஸில் சுற்றுலாவிற்குப் புறப்படும் திரைக்கதை வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஒரு ரோஜா கொடுத்து வரவேற்றார்கள். சுற்றுலா முடிந்த பிறறும், வாடிக்கையாளர்களுடன் கடித்த தொடர்பு வைத்துக் கொள்திரார்கள்.

ஸ்ரீ டிராவல்ஸில் உரிமைபாளர் இளந்திரையன், “என்னோட இயட்கியம், (Ambition) குரிமை: ஏதாவது சாதனை பண்ணணும்” என்திரார்

தொட்பு முகவரி :
ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்
 12/A, ரெட் ஹில்ஸ் ரோடு, கொளத்தூர்,
 சென்னை - 99. டெலி பேக்ஸ் : 5584886,
 5584886
 ஫ேக்ஸ் : 5378620/6584886

தீயதத் தலைவிகளோட பிறந்த நான்
விழாவுக்குக் கூட இத்தனை வாழ்த்தி!
வந்து குவிஞ்சிருக்குமான்னு தெரியாது.
வாஸ்ட் வீக் முழுக்க எனக்கு அவளோ
வெட்டர்ஸ் அண்ட் போஸ் கால்ஸ்!

ஒரு வயண ஸரட்டர் - ரீட்டர்ஸ்வசுற
உறவுக்கு மேல் அப்படிப்பொரு இண்டி
மேட். ரிபெஷன்ஷிப் இருக்கறதை
நினைக்கும்போது பகமபுல்லரிக்றது.
ஏதோ ஒரு வகைல நாம் ரத்தத்தின் ரத்தாஹ்,
நரம்பின் நரம்பா, மூளையின் மூளையா,
மனசின் மனசா ஆயிட்டிருக்கோம் தாயா,
ரொம்ப, ரொம்ப சந்தோஷமாயிருக்கு. சந்
தோஷத்துல ஒரு கொட்டிய நன்றி கூறந்
திருக்கறது தெரியுதா? அது. அப்பப்ப நான்
குடுத்த இம்சைகளை (ரெண்டு மூன்று வாரம்
நடுவ காணாமப் போனது உட்பட!)
பொறுமையோட சசிக்ககிட்டதுக்கு.



சுமி சூப்பர் மார்க்கெட்!

ஸ்பெஷல் கவிதை

(சமீப காலத்துக் கவிஞர்கள்ல ரொம்ப
வித்தியாசமானவா தெரியறவ் யுகபரதி.
சொந்திக்கறதும் ஒசையும் ரொம்ப தூங்கி
இவர்கிட்டே. இந்த ஸ்பெஷல் அனேஷனுக்
காக நான் கேட்டு வாய்க்கின கவிதை இது!)

பேசுதல்

- பொய்யியல்லை
எனினும்
ஒவ்வொருவரிடமும்
ஒவ்வொரு மாதிரி
பேச வேண்டியிருக்கிறது.
- முதல்
அறிமுகத்திலேயே
இயல்பாய்ப் பேசினிட
எத்தனை பேரால்
முடிகிறது?
- முன்பொரு நான்
குகத்திக்குப்பிப் போன
தோழனை
மறப்படியும்
சந்திக்கையில்
பேசனைது ஏதாடங்குதல்
சிரமமாயிருக்கிறது.
- சினூய்கல்களால்
தீரப்படும்

அந்தரங்கம்
அம்பவத்துக்கு
வந்து விடின்
மூச்சிறக்கப்
பேசுகிறார்கள்

- பேசாமல் நகரும்
இக்கட்டுகளில்
ஏமல்வ அரும்பும்
புன்னகை
பேசனை விடவும்
சப்தம் மிக்கது.
- பேசனைக் கேட்டு
மோசம் போன
காதலை
அலையபோக
தாண்டியும்
பேசிக் ஏகாண்டிருக்கிறது
உடம்ப.
- சமைக் குறிப்பிடுகிறது
நீக்கப்படுக
மல பேசுகள்
மூக்குடை ப்புகளாக
வெளிப்பட்டு விடுகின்றன.
- பேசிப் பேசியே
கழித்தன
ஐம்பதாண்டுகள்
பேசியலை
பிறையென இனி
பேசலாம்.

— யுகபரதி

இந்த ஒரு வகுஷத்துல நாம என்
ன்னன்ன பேசியிருக்கோம்?

நிறைய இலக்கியம், சினிமா, ஊர் வம்பு,
கொஞ்சம் சமூகப் பிரச்சனைகள், ஜோக்ஸ்,
புதுக்கவிதைகள், புஸ்தக விமர்சனம்,
வைட்டா ஆன்மீகம்...

அடுத்தக் கட்டம் என்னன்னு நிறைய
பெரிய ஓரட்டர்ஸெல்லாம் கேக்கறாங்க.
(ஸைப்பன் ஸெட்டரைப் படிங்க)

ரீட்டர்ஸெல்லாம் ஓரட்டர்ஸாக்கறது
நான் ப்ளான். இந்த வீக் தான் பெரும்
பாலும் ஒதுங்கிட்டு நம்ம மன்ற
உறுப்பினர்களுக்கு 50 சதவீதத்

இப்ப அதிர்ச்சி தரப் போறதா சொல்லி
யிருந்தேன், ஞாபகமிருக்கா?

நிறையப் பேர் என் போட்டோ தரப்
போதேன்னு நினைச்சி ஏமாந்திருப்
பாங்க(ன்னு நினைக்கறேன். தான் மூன்
னாடியே சொன்ன மாதிரி, உலக அழகி
களோட வயிற்றெரிச்சலுக்கு ஆளாக
வீரும்பளவு) அதனால, நம்ம மன்றத்தோட
ரெகுலர் காண்ட்ரிப்பூட்டர்ஸ் சிவரோட
போட்டோவை பப்ளிஷ் பண்ணியிருக்
கேன் - சிறு குழிப்புகளோட, வாரா வாரம்

பேரை மட்டும்
நானே பார்த்திருப்
பீங்க...! இந்த

சென்னைக்கு ஸெபெஷல்!!

துக்கு மேல இடம் விட்
டிருக்கேன். இதுக்கான ஒரு
பாராட்டு விழா நடத்தற
இடியா வாருக்காவது
இருக்கா?

பை நைப, ஒரு

• திகைச
வீசுமணிவன்

• ராணி
சுருதுரன்



• விஜயசகவன்



• கொந்தாராஜன்



• சனகுமரத்தாமி



ஸ்பெஷல் கிடிதம்!

ஆண்டு விழா கொண்டாடும் கமிட்டி அட்பு
யகிந்த வாழ்த்துக்கள் வாசத் தன்மையைத் தூண்டும்
இதே வகையான அரட்டை அங்கங்கள் வெகு கால
மாகவே சில தமிழ் கஞ்சிகளில் வந்திருந்தாலும்
வழி மாறப்பட்ட அபிப்பிராயம் கெடும்படி நுழைவானா
மெளனப்பட்டிருந்தார். தன் தனி குத்திய பத்திர
சென்னை, தனக்கு, புதுக்கோட்டை, தனக்குப் பட்டினம்
கொஞ்சம் தூக்கம் ஒரு கித்தியாகம். தனக்குப் பட்டினம்
அழுதியிருந்தார் தன கொஞ்சம் குயந்தி இருந்தது
குழி தன தாட்டும் கலவியாகம். இது நீடிக்க வேண்
தும் தன் வாசத் வளங்கிடுகு இது தேவை. வேண்டிய
சுந்த கொஞ்சப்படு வாழ்க்கை வகைகள் இது
கட்டினார். கொஞ்சம் அழியும் (போரடிக்காமல்) த
பம் சித்திரம் உரிசிட்ட தூக்கத்தை. அழியும் தனி
அகரட வாழ்க்கை அவரது சதி குதம் கிளவெனிட்ட
அகரட வாழ்க்கை வளர். இவை இவ்வகைப் பேசு
ஏசுவ தூக்ககோள் வளர். இவை தேவை.
வித்தை, எனினும் இன்னும் தேவை.
தனக்கான மின்னியைப்போடிய வகையான எழுதி
தோட்டம். விமானமும் கிணாரிதும் குயர் கிடிக.
இன்னும் போகலாம். வானமே என்னை. பீகடுக
வாழ்த்துக்கள்)

- வைபவன்

வாரம், திருமுக நரிசன யோகம்னு புதுப் பஞ்சாங்கத்துவ போட்டிருக்கும் பாருங்க. நான் வெட்டர் அனுப்பியும் சிலர்விட்டேயிருந்து இன்னும் போட்டோஸ் வரலை. வந்தா, பத்திரமா எடுத்து வெச்சு, அடுத்த வருஷ விழா நேரத்துவ வெளியிடப் பார்க்கறேன்.

* * *

வி.ஐ.பி. வாசகர்கள் (புகள்படங்கள்- மூன் பக்கம்)

சரோடு ராணி குருநாதன் : ரெண்டு குழந்தைகளுக்கு அம்மா, வயசு முப்பதுன்னு சொல்லிட்டு, 15 வருஷம் முன்னால எடுத்த போட்டோவை அனுப்பியிருக்காங்க பாருங்க. ரெகுலர் கல்வி ரீடர்ங்கறதுவ ரொம்பப் பெருமை ராணிகுது! நமக்கு அப்ப பப்ப நல்ல ஜோகஸ் அனுப்பற இவர், கருவ் கல்பானைவத்துவ ஒரு கவி ஜோகரும் வெச்சி நடத்திட்டு வரார்.

திருவண்ணாம்புரம் இ.க.பாவ சப்ரமணியன் : முப்பத்தஞ்சு வயசு. ரெண்டு ஷாட் ஸ்டோரீஸ் எழுதியிருக்கார். ரீஸ்ட்டா கல்யாணம் ஆயிட்டதால் இலக்கிய சேவை பண்ண முடியாம நம்ம மன்றத்துவ சிரிபல் உறுப்பினராயிருக்கார். பயங்கர தேசப்பந்து உண்டாம். சரத்ருமாப் பத்து டயலாக்ஸ் மாநிரி வெட்டர்ஸ் 'அனனிப் போஸ். அனுமன் போஸ்'னு என்னென்னவோ எழுதியிருக்கார். முழுக் கப் படிக்க பயம்மா இருந்தது. ஒரு ஜெய்ஹிந்த் சொல்லிடுவோம் எதுக்கும்!

சரோடு சௌந்தரராஜன் : 88 உறுப் பினர் எங்க இருக்கார்னு சரோடு ராணி தேடறதுக்குள்ள விஷயத்தை சொல்லிட்டுறன். சௌந்தரராஜன் இங்க, வெஸ்ட் மாம பலத்துவ இருக்கார், என்னோட எழுத் தாற்றல்வ (ரீசர் மேனி சிலிர்க்குதுப்பா!) மனம் பறிகொடுத்து 'கயிப்பியன்'னு பெரை மாத்தி வெச்சிட்டிருக்கார். (ஏய்ஃப் மூக்கை தொடிக்ளை, சென்!) என் புகழை வட நாட்டுல பரப்பறதுக்காகவே முனைப போயிட்டிருக்கறதா ஜோஸ் வந்து சொல்லிட்டுப் போனார். இதுல 90 பர்ஸன்ட் மட்டும் கப்பலா இருக்கும்னு நினைக்கறேன்.

கிடல்பாக்கம் சண்முகசுந்தரம் : இனிமே பெங்களூர் சண்முகசுந்தரமா ஆகப் போற நம்ம மன்றத்தோட இந்த சீனியர் மோஸ்ட் உறுப்பினர், தபால் துறை

லேகுத்து ரிடைவர் ஆனவர். அஞ்சல் துறை பத்தி ஹிண்டுஸ் கட்டுரைகளெல்லாம் எழுதியிருக்கார். குங்குமத்துவ, 'ஒரு சாமானி யனின் மவரும் நினைவுகள்'னு அனுப்பக் கட்டுரை. போஸ்ட் கார்டுல கால் சென்டி மீட்டர் மிச்சம் வெக்காம நமக்கு அப்பப்ப ஏதாவது ஜோகஸ், துணுக்கஸ், சந்தேகங்கள் எழுதிட்டிருக்கறவர். எழுத்தைப் போஸ்டை இவர் கைவெழுத்தும் ரொம்பத் தெளிவா இருக்கும்.

விஜயரங்கன் : 'குப்பைக் கூடைக் கவிதைகள்' மூலம் நமக்கு அறிமுகமான இந்த 58 வயசுக்காரர் ஐ.ஏ.எஸ். பால் பண்ணவர். மருத்துவ ரீதிய சில பிராப்ளம்ஸ் இருந்ததால் கலெக்டரா எஸ்கேயும் உட்கார முடியாம, ஒரு மல்டி நேஷனல் கம்பெனில ஆபீசரா சேர்த்து, கோபால் பல்பொடி புழங்கற இடத்துவ எல்லாம் (விளம்பரக் குரவை ரூபகப்படுத்திக் கொள்ளவும்) பறந்து பறந்து வேலைவ பாபாத்திருக்கார். லார்ட்டுன் போடறார், கவிதை எழுதறார், கணையாழிக்கு வெட்டர் எழுதுவார். நல்ல மாதான் நம்ம விஜி சரோடு ஸ்பெஷல் விடிங்கறது மறை உறுப்பினர்களுக்குத் தெரியும் இல்லையா?

வைத்தரப்பாத் வரலாண்மர் : இவங்களைப் பத்தி என்ன சொல்றதுன்னே புரியலை! நம்ப விளக்கல்கலப்பா இருக்கறதுக்காக, எனக்கு சரிசமமா கான்ட்ரிப் பூட் பன்ற உத்தரகமாவ வாசதி, கம்ப்யூட்டர் ப்ரிண்டர், கல்சில கூட ரெண்டு கதைகள் வந்திருக்கு 'மேடம்', 'மாமி', 'மாஜி' உறுப் பினர் - என்னென்ன மாநிரி முடிபுமோ இண்டல் பண்ணியிருக்கேன், தமாஷா. லீ, எதைவும் சிரியலா எடுத்துக்காம 'அடிப் பாவி கமி'ன்னு ரொம்ப உரிமையோட பதில் எழுதற ஒரு வாசக 'ஜெம்'. இவங்க கிட்டேயும் போட்டோ கேட்டிருத்தேன். ஆனா என்னை மாநிரியே, நடிகைகள், உலக அழகிகள் பொறாமைப்பட்டு சாபம் குடுக்கப் போறாங்களேன்னு பயத்து போட்டோ வேணாமென்னு பதில் போட்டிருக்காங்க. ஒரே ஒரு நியூஸ். வரலாண்மர் இன்னும் மேடம் அக்ஸ்து மாமி ஆகலை. கல்யாணத்துக்கே ஒண்ணு ரெண்டு வருஷம் போகுமாம். (இல்லை! பண்ணுவீங்க இல்லை! அப்ப நொய் பாபாத்துக்கறேன்)

* * *

ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு

என்னைப் பற்றி ஒரு பிளாட்டேட்டா தனார்
பண்ணி அணுப்பிவிடுக்காங்க ராணி :
பெயர் : கமி
வயது : எப்பிசாலும்
பொதுமையப்பட வைக்
கும்
உயரம் : புதுதூ ஏட்டும்
கல்வி : தாலும் தெரிந்தவர்.
(எந்த தாலும்)
தொழில் : கல்வியில் 2 பக்கத்தை
திரப்புவது.
(கடைசி சொல்லை
வன்மைலா
கண்டிச்சி, தொனிக்க
வைப்பவாளு தானே
மாத்திட்டேன்.)
உபதொழில் : டு வீலரில் கற்றுவது.
தண்பர்கள் : கல்வி வாகனங்கள்
எதிரிகள் : திரத்தரமாக -
தமிழகத்திலும்கூட; தாத்
காலிகமாக - செத்
தூரம் தென்கிஷி
பிடித்தது : கார் வம்பு
பிடிக்காதது : அரசியல்
வெறுப்புது : ஸ்ரணபீடம், சாதெய்
அகாநிமி நூர்
சொன்னார்
விரும்புவது : பாரத ரத்னா
(அப்படிப்போடு)

நிகைக்கவைக்கும் சோகததுக்கும்
தடுவல் எத்தனை தூரம் வித்திவாசம் இருக்
கும்?

ஒரு மயிரிழைதான்னு திருபிக்காரர்
பெங்களூர் அ. குமார், அவர் அணுப்பி
பிடுகந்த ஒரு தகவல் துணுக்கை இங்கே
தரேன் :

மைசூர் நகர பேரலில் கமிஷனர்
தெம்பையா ஒரு புது திட்டத்தைத் தன்
டிப்பார்ட்மெண்டில் செயல்படுத்திட்டு
வாரார்.

புதுசா பிடிபடற திருடர்களை எவ்வா
போலீசாறையும் வரிசைல நிக்க வெச்சி
அழிமுடிப்படுத்தற திட்டம் அது! இதனால
என்ன லாபம்னா, பரஸ்பர முக அழிமுகம்.
ரீஸண்டா ஒரு கார் திருடன் அடிப்பட,
ராஸ்லா போலீஸ் ஆபீசரையும் வரிசைல
நிக்க வெச்ச அலையை அழிமுடிப்படுத்தி
யிருக்கார்.

'அணிவகுப்பு' முடிஞ்சதும் அத்தத்



"எப்பவனைக் கண்டிச்ச வைக்கடி
'செருப்பு'னு எழுதச் சொன்னா அப்படி
எழுத மாட்டேய்கறான்!"

"பிறகு எப்படி எழுதுவான்?"

"'ஜெ'குப்பு'ன்னுதான் எழுதுவேன்னு
அடம்புடிக்கிறான்!"

- பொழுது, இராசதீபம்

திருடன் கமிஷனர் வானுல ஒரு போக்ரன்
வெடிச்சிருக்கான்.

"இந்த கார் திருட்டை தானா செல்
யலை. வரிசைல இருக்கற அந்த ரெண்டு
க்காரம் பிராஞ்ச் ஆபீசர்கள் வற்புறுத்தின
தால்தான் செஞ்சேன். 'பங்கு' அலங்களுக்குக்
கூட உண்டு."

திருடன் அடைவானம் காட்டின அந்த
ரெண்டு போலீசானும் இப்ப விஷயத்தை
ஒப்புக்கிட்டதால, விசாரணை நடத்துட்
டிருக்குதாம்!

ஒரு ஜோக் :

டிரேயின்வ ஒருத்தன் தன்
கீப்பெண்ட்க்கிட்ட ஒரு சர்தார்ஜி ஜோக்
சொல்லிட்டிருந்தான். எல்லாரும் 'ஒ'ன்னு
சிரிக்க, பக்கத்து மறைப்புலேருந்து ஒரு
சர்தார்ஜி கோபமா எழுத்து வந்து, முஷ்
டிவை மடக்கிட்டு, "எங்க அந்த ஜோக்கை
இன்னொரு தடவை சொல்லு பார்க்க
லாம்"னு முறைச்சாரு.

அதுக்கு அவன் சொன்னான் : "நான்
சொல்ல மாட்டேன், சொன்னா அதுல
என்ன ஹீயுமர் இருக்குன்னு உனக்கு
ஆதேழு தடவை விளக்கிச் சொல்லலாம்.
அத்தனடிக்கு எனக்குப் பொறுமை
இல்லை!"

அவன், தன் தோல்வியை ஒத்துக்கிட்
டதா நினைச்ச, அந்த சர்தார்ஜி திரும்பிப்
போயிட்டார்!

(சன்முககந்தரம் சார், சர்தார்ஜிக்
கிணாட சாபம் நம்மை கம்மா விடும்னு
நினைக்கறீர்களா?)

— கமி

"\$ வது. இரோய் வலிமையுடைய ஆயுஷன் இன்றி துன்பம் நீதேன்!!!"



மெலிதான ரூபம்

விபதி. அடிமேலுபட
மேட்டுமேல் R.S.
சேலம் மாவட்டம்,
மதுராபுரி.

உட்குத்து வறுமையாக இருப்பின் உட்குத்து வந்தது இதனால் குளித்து நிமிரும் பொழுதும், சித்தி தூரம் நடக்கும் பொழுதும் உட்காந்து எழுந்திருக்கும் பொழுதும், மூடியடி ஏறி இறங்கும்பொழுதும், மிடிபடல் உட்காலி இருந்தது ஆங்கில மருத்துவமீடம் சென்று C.T. Scan எடுத்துப் பார்த்த போது, இடுப்பில் கடைசி இரண்டு எலும்புகள் விலகி இருப்பதாக கூறினார்கள் (L4, L5, DISC PROLAPSE) இதை சில மருந்துகளையும், இடுப்பில் போட்டு சொல்வதற்கு Belt-ஃ எழுதிச் சொடுத்தார்கள். இருப்பினும் வலி நிற்கவில்லை, பின்பு அபிவிருத்தி (Operation) செய்தார்கள் மூலமையுடம் என்று கூறினார்கள் அப்பொழுது "MARC HERBAL CARE(P) LTD." நிறுவனத்தின் விளம்பரத்தை செய்வித்தார்களில் என்னுடைய நானும் எனது கணவரும் அங்கு சென்றோம். டாக்டரின் ஆலோசனையடி அளர்கள் கொடுத்த மூலிகை மயங்கை (Poultice) வெளிப்போகமான தினமும் தவறாமல் தடவி வந்தேன். 9 வார தொடர்ச்சியான சிகிச்சைக்குப் பிறகு தற்பொழுது எனது வலிகள் அனைத்தும் நீங்கி பரிபூரண நிவாரணம் அடைந்தேன். நமசி.

- * கைகள் கால்கள் வேலையிலிகள் சித்தர்கள் கண்டுபிடித்து பரிசோதித்து நறுமையப்பட்டு பெற்றிகண்ட ஆயுஷை மூலிகை மருந்துகளையும் எங்கெழு நிறுவனம் ஒரு வெளிப்போக மூலிகை மயங்கை (Poultice) கொண்டு ஆர்த்திரைட்டிஸ், சபாமைதவையம், தோள்பட்டை, வலி, முதுகு வலி, குதிரைவலி, கைகள் மூட்டுவலி ஆகியவைகளுக்கு மருதிவார்த்த அனுமாய் மிகக் ஆயுஷை, சித்தர் மற்றும் அமைபதி மருத்துவமீடம் பெற்றிகண்டவரின் சிபார்சை அளித்து வந்திருக்கிறோம்.
- * ஒரு வணிகமேல் பரிபூரணமாக உட்காலும் இருப்பது இல்லை என்பது மாவரும் அறிந்த உண்மை என்பது உலக மனதா விரைவுகளும் அறிதமீடம் உட்காலும்மீடம் எதுவும் மாறுதல்களுக்கு எது சிகிச்சையும் பண்களும் மேலுட்காலம் என்பதை MARC HERBAL CARE (P) LTD நன்கு உணர்ந்துள்ளனர்.

சுயந்து ஆலோசிக்க
இப்போதை
தொடர்பு கொள்க.
தொலைபேசி
0413-346683

காலம் 9 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை
வாரந்திசை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

MARC நெய்யம் கேர் (பி) லிமிடெட்
32, மெய்நீர் தெருவில் வீதி, மயங்கையம் - 4
(ராமம் திட்டெட் வீதி வீதி, மயங்கையம் மெய்நீர் வீதி)
Fax : 91 - 0413 - 346683



செல்வத்தை வசீகரிக்கும்

பூஜிக்கப்பட்ட குபேர யந்திரம் இலவசம்!

- * திருமணத்தையா • பூத்தி தோஷம் • விவாஹ விழ்ச்சியா • புதிதாக தொழில் துவங்க வேண்டுமா • எந்தவிதமான தொழில் செய்வது • எப்போது திருமணம் நடக்கும் • மறுமணம் நடக்குமா • வெளிநாட்டில் வேலை கிடைக்குமா • அரசாங்க கடன் கிடைக்குமா

உங்கள் பிரச்சினைகள் எதுவாக இருந்தாலும் ஜாதகரீதியாக துல்லியமான பண்கள் கூறுவிறார் பிரபல ஜோதிட வித்தகர் திரு. ஆர்.கே. அவர்கள்

நேரில் வர இயலாத அன்பர்கள் 5 கேள்விகளுக்கு ரூ. 100/- மட்டும் மணியாடர் செய்தால் துல்லியமான பண்களுடன் செய்வதை வசீகரிக்கும் பூஜிக்கப்பட்ட குபேர யந்திரம் இலவசமாக தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

மணியாடர் அனுப்பவும், நேரில் சந்தித்து ஆலோசனை பெறவும் பிரபல ஜோதிட வித்தகர் திரு. ஆர்.கே. அவர்களை அணுக வேண்டிய முகவரி:
17/1, புகழவதி அம்மாள் தெரு, மேற்கு மைப்பலம்,
சென்னை 600 033. பேதுர்: 9632 721745

சீம்மருக்கு

பெங்களுர் -
மைசூர் போகலாம்
என்று குடும்பத்
துடன் இளம்புவோர்
நிற்க! பெங்களுர்
பூங்காக்களில் சினிமா
காதலர்களைத் தோற்
கடிக்கும் திறு காதலர்
களின் வீலைகள்தான்
பகனமையையும் விரிசி திற
கின்றன. இந்த விஷயத்
தில் பெங்களுர்வாசிகள்
தாராளமயமாக்கல் கொள்
ளையில் முதல் ஆதர
வாளர்கள்! கப்பல் பார்க்
குக்குப் போன பிறகு உங்கள்
குழந்தைகளிடம்
'கண்ணன் மூடு'
என்று சொல்லிக்
கொண்டிருக்க முடி
வாது.

காதலர்களைக்
கண்டு வெட்டக்
பட என்ன இருக்
கிறது என்போர்கூட, ராசூல் நிராவிட்
வீட்டில் கல் வீட்டெறிப்பட்டதை அறிந்து
வெட்கப்பட்டதான் வேண்டும். பெப்ஸி
கொப்பையிஸ் தொற்ற கொப்பத்தில் ரசிகர்கள்
செய்த அக்கிரமம் அது!
இதனாலெல்லாம் மனம் தளர்ந்து
விடவில்லை கர்நாடகா பிரிக்கெட்டர்கள்.
மீதாத - நம்மே ஜோடி, சுட்டம்ப் விஷன்
என்ற ஸ்டாப்பெர் நிறுவனத்துக்கு விஷய
நாஸம் செய்து வருகிறார்கள். இவர்கள்
உருவாக்கியுள்ள வெப்சைட்
www.pornvideo99.com. மே 14 முதல் ஜூன்
16 வரை நடக்கவிரும்பும் உலகக் கோப்பை
பந்தயங்களுக்கான நிறப்பு இளையம் இது.
தவக்க விழாவில் தலைமை விருத்தினர்
மீதாத. இவர் பெங்களுர் ஜெயத்கரிஷ்ணன்
ஆப்டெக்ஸின் இயக்குனர்! பிரிக்கெட் வீரர்
கள் ரோம்ப 'ஹைடெக்' ஆகி வீட்டார்கள்!

சீட்டச்சையும் ஒரு விளைவாட்டு
அரங்கமாகி வருவதைப் பார்க்கிறோம்.
பெரும்பாலும் குத்துச்சண்டை மேடை!
நம்மு கர்நாடக சீட்டச்சை உறுப்பினர்கள்
பள்ளிச் சிறுவர்களைக் காட்
தும்மே கேவலமாக நடந்து



**கோபத்தால் கோல்
அவனுக்குக் கிடித்தம்!**

கொள்வதாக வருத்தப்பட்டுள்ளார்
சபாநாயகர் ரமேஷ் குமார். 'பேட்டா
வாங்குவதில்தான் குறியாகிடுக்கிறார்கள்'
என்று அவர் குற்றம் சாட்ட, உறுப்
பினர்கள் அவர் பேரில் 'ஒழுங்கு நட
வடிக்கை எடுக்காத குறைதான்! ஒருவாறு
மன்னிப்புக் கேட்க வைத்துவிட்டார்கள்,
அவ்வளவு!

கோவாரிய ஒரு 'தங்கமான்' மனிதர்!
தமது கார்மென்ட் தொழிற்சாலைக்குகே
இருந்த மதுக்கடைபை இடம் மாற்றும்படி
அரசிடம் கேட்டுக் கேட்டுப் பார்த்து சலித்
தார். வேறு வழியின்றி 'எதனைத் தின்றால்
பித்தம் தெளியுமோ?' என்று கோரிப்
அளனுக்கு இது குறித்து ஒரு பெட்டிஷன்
போட்டார்! ஆமாம்! ஐதாவின் பொதுச்
செயலாளர் கோபி அளனேதான்! 'அனை
என்ன இவருக்கு அளவெனா!' என்று
சிரிக்காதீர்கள். பாவம்! மனிதர் பரிதாபத்
துக்குரியவர். 'அல்லிட்டுத்துக்கு நீர் எப்படி
எழுதலாச்சு?' என்று உன்ருர்க் குட்டித்
துலைவர்கள் அவரை உறுக்கிப் பிழிந்து
விட்டார்கள்!

— மஞ்சளா ராமகிருஷ்ணன்

**பெங்களுர்ச்
செய்திகள்**

முடக்கம்!

“ரீரீயே மாநில முதல்வர் என்றால் என்ன? நான் மாநகர (மும்பை) முதல்வராக கும்” என்று மார்தட்டிய மவுசேவை: “ஒரு ஜெனரேஷன்பிரித்தால் என பணிகளைச் செய்வது கடினமாயிருக்குமே!” என்று அலட்டிக் கொண்ட அலட்டலென்ன?.. எல்லாம் போய் இன்று மூலையில் முடக்கிக் கிடக்கிறார் மேயர் நிதேசத்ம் அவருடன் அவரது HEC நேயர் இவ் கவுன்சில் திட்டமும் சுருண்டு விட்டது. முன்னாள் முதல்வர் ஜோஷியின் செல்லக் குழந்தையான இத்திட்டத்தை இத்தான் முதல்வர் ஓரங்கட்டி விட்டார். தற்சீம் அதை ராத்நிரியில் குடை பிடிப்பவர்களை திலை எல்லாம் இப்படித்தான்: வெயிலடிக்கும் போது ஒதுங்க நிழல்குட இவ்வாமல் தத்தனிக்க வேண்டி வருகிறது!

லேடஸ்ட்!

டோனி அகாலாலைத் தெரியாது! சென்ற தேர்தலின்போது காங்கிரஸ் தரப்பில் வீடு விடாக ஏறி, பல்யமாக தும்பிடு போட்டு, தன் ‘சேவை’களைப் பண்பாற்றும் பண்டையக் கவி அடங்கிய தடித்த ஆல்பம் ஒன்றை எல் போருக்கும் கொடுத்தாரே, அவரேதான்! சேவை விஸ்ட்டில் லேடஸ்ட் சேர்களை - சில தனித்தனியிடம் தவிர நூறு ரூபாய் கொடுத்து, பின்னில் எதிரியான நிதித் தேசாயின கடைவை உடைத்து, சுமபூட்டா, ஏகர், வரை உறாக்களை திருட் கொன்னது! அவர்களும் சிரமேற்கொண்டு இந்தக் கூட்டணவை நின்ற வேற்றுளையில், போரில் வந்துவிட, ஓட்ட மெடுத்த தனித்துகளில் சிலர் ஒரு விளையில் தடுக்கி விழ, 3 பேர் அடி! டோனி தலை மறைவாக திசுழ்சி அரங்கேறிய முறுண்டு, நிமிட நேரத்தில் போர்க்களமா னது! தனித்துகள் நிரண்டு டோனி யின் வீடு, கூட முதலாளைவற்றை உடைக்க, வீதிபெல்லாம் ஒரே ரகளை, வெயிலும் சிபெயிலான படாத்திவ், சில நான் ஒளித்து கொண்டிருந்தபின் டோனி தானாக சரண்டர் ஆகியுள்ளான். காகிரஸ் தன் கட்சியிலிருந்து டோனியை உடைப்பாக நீக்கிவிட்டது, தற்சீம்.. வருகின்ற தேர்தலில், ஆல்பத்தில் இடம் பெற இன்னும் ஏத நாளையோ படங்கள் கிடைத்திருக்கும். அதற்கு வழியில்லாமல் செய்து விட்டார்களே?

சொந்தத் திருட்டு!

‘காரா திருட்டில் கடுபட்டும், பிடிபடாமல் இருக்க மும்பைக்காரர்கள் இடோ ஒரு தலிை வுத்தியைக் கண்டு பிடித்துள்ளனர் பாருங்க! - ஏதாவது ஒரு பாங்கில் லோன் போட்டு ஒரு மாசுதி 30, அவசது ஜெனரல் வாங்கி, மும்பையில் ரெஜிஸ்தர் செய்து கொண்டு வேண்டிக் பிறகு ‘லாப் டீஸர்’ போலிஜேன் பேர்வழி என்று குஜராத்துக்கோ மத்தியப் பிரதேசத் துக்கோ துறவி, அங்கே போலி தன்தாயேஜூ கணைத் தவாரித்து, புதிய நம்பர் ப்ளாட்டை செருகி, அந்த ஊரில் ரிஜிஸ்தரும் செய்து, அநே ஊர்க்காரருக்கு விறதவிட வேண்டும்; அடுத்து, மும்பை திருமயி, ஒரீஜினல் காரைக் கானோம் என வரிடா திடோலென்று அடித்துக் கொண்டு, போலீசாரைப் பைத்தியமாகக் வேண்டும்; அவர்கள் காணாத் தேடி அளையோ அலை என்று அளையாக்கில், இங்கே இன்னுஜூனல் க்கொய்ம் செய்து, பாங்க் லோனை அடைத்து, தலை பெயரெடுக்க வேண்டும். காண விறத பணத்தை வேறு பாங்க்கில் கத்தோஷமாக ‘டிபாஸிட்’ செய் வேண்டும்’ எப்படி ஐடிவா? இதில் இன்னுஜூனல் ஏஜென்டுகளுக்கும் ‘கட்டிக்’ உண்டாம்’ ஆமாம்.. தன் குழந்தையை தானே விறகலாம்; தன் காணரத்தானே திருடக் கூடாதாக்கும்!

ரயில்வுடி’யில்...

23 கவது ஜெயபுர்வ அகர், ஒரு 70



ரூபாய்க்காக இரண்டு காகுளைபுமே இழந்ததை மூலையின் ரயில் சரித்திரத்தையே கையெழுத்து மக்கள் இன்னும் மறந்தபாடிக்கலை; அதற்குள் 21 கவது அகர்சனா ஜெய்வந்தனை ஒரு படுபாவி ட்ரெயினிலிருந்து பிடித்துத் தள்ளியிருக்கிறான். இந்தப் பெண்ணும் வேகல் சுமபாடமென்றவுல் தனிபாக இருந்திருக்கி தான். சுமபலம், ரூயிறு காலை 8 மணி அவலில் சாச்சிடே - மரீன் எல்லன்ஸ ஸ்டேஷனுக்கு இடைவே நடுத்திருக்கிறது. இவளும் ‘ட்ரக் அடிசட்’ தானாம்! அர்ச்சனாவை எதுவும் கெட்டகாமல், பிடித்துத் தள்ளிவிட்டா னாம் சாதாரண காவல்குடைய தெய்வாநிை மாக அதனைத் தப்பிவிட்டாள். முன்பு, 70ஆ

மும்பை மசானை



அடிக்கடி காத்து வரக்கூட
யோய்விடுகிறார்களே?

தெய்வத்தாய்!

வேறு வாகுயிலவை...

(அம்மா... பாவம்!); நம்ம
ஷபாஷா ஆஸ்யியின் புது அல
தாரம்தான்! அவரது "காட்
மத்ர" தான் தற்போதைய ஹிட்
யில்! புல் டாப்! இவர் ஏற்
தம்... லீ-ஸ்காப் பாத்திரம்,
தனியாக ஸ்காப் ஒத்திருப்
பதால் ராஜகோட் கோர்ட்டில்
வழக்கு தொடுத்திருக்கிறார் சத்
தோக பெண்ண ஐபேதா -
நீசரி. நம்ம ஐபேதா தங்கை
வெங்காயிப்பாஷா - குஜராத்தின்
பிரபல பெண் கேடி! நீர்ப்பு சத்
தோக்கிற சாதகமானிட, இப்
போது அகமதாபாத ஹை
கோர்ட்டுக்கு அப்பேல் செய்
திருக்கிறார்கள். படத்தில்
பிரதானக் கிரியைஸ் இரண்டு
களைகள், முதலாவது, ஷபாஷா
குடித்துவிட்டு குடிமானமீடும்
காட்சி, இரண்டாவது, ஷபா
ஷா கிசுரெட் பிடிக்கும் காட்சி;
ஹைதராபாத் ஃபிலிம் ஃபெஸ்டி
வலில், இந்தப் படம், "நேஷ
னல் இன்டர்நேஷனல்", "ஃபர்ஸ்ட்
இஷ்ட" முதலியவற்றை பிரதி
பலிப்பதால் பாராட்டுப் பெற்ற
தாம்! ஹும்ட் காட் மதனாக
காப்பாற்ற எந்த காட் ஃபாதர்
வர வேண்டுமோ?

ஓம் சாந்தி!

சேதம் செய்தால் பித்தம்
தெரியும் என்ற நிலையில்தான்
இன்று பல முன்பக்காரர்கள்
இருக்கிறார்கள். 'தேகி', 'வாஸ்து',
'அரோமா', 'மஷ்ரூம்' தெரிக்

ஷாஷா!

தானே! கொடுத்த தொலைக
காமல் இப்படியா ஒரு பெண்
யோராடும்? என்று அங்கலாய்த்த போலீசா,
இப்போது, 'ஒரு பெண் தன்னத்தனியாக
லேகஸ் கம்பார்ட் மெண்டியல் டயனாஸ்டிக் மென்
டுமா' பக்கத்திலுள்ள பொது கம்பார்ட்மென்
டியல் வந்திருக்கக் கூடாது" என்கிறார்கள். ஒரு
ஐப்பாக்கி ஏந்திய காவல்துறையினர் பாதுகாப்
பால் வர வேண்டுமென்ற சட்டமெல்லாம் எந்த
தோடு யோய் விட்டது யோஷும்? பண்டாரத்த
தில் பேட்ரோல் செல்ல வேண்டிய யோஷாரே

என்று அலவந்து ஓய்ந்தவர்களுக்கு இப்போது
புதுசாக ஒரு 'தேரீ' மாட்டியிருக்கிறது - "ஆரா
(வாஸ் கிரிஸ்டல்" 'தேரீ' கம்மா ஒரு ஹீது
நிமிடத்திற்கு இரத்தக் கைலை ஏந்திக் கொண்டு
தினதால் போதுமாம்; இந்தக் கிரிஸ்டலின்
மலிமை 45 நாட்களுக்குத் தெரிந்து விடுமாம்;
அப்படியே ஆணை அடிபோடு மாற்றி, மனசாந்
தியை அளிக்ந்து விடுமாம்! இப்போது இந்தக்
கிரிஸ்டலைப் பெறுவதற்கு தான் முந்தி நீ முந்தி
என்ற அடிதடியில் பாதிப் பேருக்கு சாந்தி பறி
யோயிருக்கிறது!"

— ஜெயமீ ராஜ்

அமெரிக்காவில் இருக்கும் என் சிகோதரி இங்கே வந்திருந்த சமயம், சில எவணவத் தலங்களுக்குச் சென்று தரிசனம் செய்ய விரும்பினான். தானும், அவருடன் சென்றேன். பழம் பெருமை வாய்ந்த அந்தக் கோவில்கள் எல்லாமே சிதிலமடைந்திருந்தது கண்டு எங்களுக்கு ரொம்பவும் மனக் கஷ்டமாக இருந்தது. பல தலைமுறைகளுக்கு முன்னே, தொழில் துட்பங்கள் இந்த அளவுக்கு முன்னேற்றம் அடையாத கால கட்டத்தில் கட்டப்பட்ட அந்தக் கோவில்களையெல்லாம், இந்தத் தலைமுறையில் நாம் உரிய முறையில் பாதுகாக்காமல் இருக்கிறோமே என்று வருத்தம் ஏற்பட்டது.

அதிலும் திருக் கோட்டியூரில் உள்ள கோவிலுக்குப் போன போது நான் அதிர்ச்சியில் ஆழிப் போய் விட்டேன். மகான் ராமானுஜர், இந்த உலகினருக்கு திருமந்திரத்தை வழங்கிய பெருமைக்குரிய தலம் அது. ஆனால் அந்தக் கோவில் மிகவும் பாழடைந்த நிலையில் காணப்பட்டது. அந்தக் கோவில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் பேசியபோது, கோவிலுக்குப் பேராசிரிய வருமானமில்லை. தீவப்படி பூஜைகளுக்கே இண்டாடும் நிலையில், கோவிலைப் புனரூப தாரணம் செய்வது எப்படியம்மா சாத்தியமாகும்? என்று கேட்டார்கள். அவர்கள் நரப்பிலும் தியாயம் இருப்பதை நான் உணர்த்தேன். "நான் நன்கொடைக்கு

அவர், உடனே திருஷ்டா ப்ரேமி கவாமிகள், வேளுக்குடி திருஷ்டா ப்ரேமி கவாமிகள், தன்கொடை திரட்டி, திருக்கோட்டியூர் கோவிலை புனரூபதாரணம் செய்ய ஏற்பாடு செய்கார்.

ஜெயேந்திரன் ஆசிரியருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அந்த டிரஸ்ட், பல ஆண்டுகள் அன்பர்களிடமும் தன்கொடை திரட்டி, கோவிலைப் புதுப்பித்து, தினசரி பூஜை செய்வதற்கும் உதவியது. அந்த



உதய ப்ரேமி

உதய இன்னும் தொடர்கிறது. பாரம்பரியம் மிக்க ஒரு கோவில் புதுப்பிக்கப்பட்டு, தினசரி பூஜைகள் நடைபெறுவதற்கு, ராமானுஜர் உதய அலில் பேர்வ தானும் இருந்தேன் என்பதில் எனக்கு ஆத்ம திருப்தி.

இப்படி ஏற்பட்ட ஆர்வம்தான், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் எவணவத் துறையில் ஒரு வருட சர்ட்டிபிகேட் படிப்பில் என்னை சேரத் துண்டியது. ஒரு வருடப் படிப்பு முடிந்தபோது இன்னும் தொடர்ந்து படிக்க விரும்பினேன். அடுத்து டிப்ளமா இன் எவ்ஷனலிசம் படிப்பில் சேர்த்து படித்தேன். இதற்கும் ஓய்.ஜி.பி கொடுத்த ஊக்கம் அளவில்லாதது.

டிப்ளமா படிப்பு முடிந்து பரீட்சை வினயோதுதான், ஓய்.ஜி.பிக்கு உடல் தலம் குன்றியது. படுத்த படுக்கையானார், அவரை கவனித்துக் கொண்டே நான் பரீட்சைக்குத் தயார் செய்து கொண்டேன். மைசூரில் பி.எட் படிக்கிறபோது ஹாஸ்டலில்

திருமதி ஓய்.ஜி.பி

ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு சென்னைக்குத் திரும்பினேன்.

காஞ்சிபுரம் சென்று, ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகளைச் சந்தித்து, திருக் கோட்டியூர் கோவிலின் சிதிலமான நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லி அதனை சீரமைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை எடுத்துச் சொன்னேன். நிச்சயம் நாம் இதற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று உதய

தலையில் என்னெனய் வைத்துக்கொண்டு இரையில் கண் விழித்துப் படித்த நாட்கள் என் நினைவுக்கு வந்தன.

நான் கடைசிதான் பரீட்சைக்குப் புறப் பட்டபோது அவரிடம் போய் சிவ திட்டங்கள் தின்று, பரீட்சைக்குப் புறப்படுகிறேன் என்று சொன்னேன். அவரால் பேசக்கூட முடியாத நிலைமை. கைகளை வேசாய் அசைத்து, 'ஆல் பெய்ட்' சொன்னார். நன்றாக பரீட்சை எழுதிவிட்டு வந்தேன். மறுநாள் அவர் மறைந்தார்.

அப்புறம் படித்துக் கொள்ளலாம். இன்னும் ஒரு மாசம் இருக்கிறதே, இன்னும் இரண்டு மாசம் இருக்கிறதே என்று ஆரம்பத்தில் சுமமா இருத்துவிட்டு பரீட்சை நெருங்கும் சமயத்தில் முட்டிக் கொள்ளும் மாணவர்களுக்கு என்னுடைய இந்த அனுபவத்தைத்தான் நான் எடுத்துச் சொல்வது வழக்கம். பரீட்சை சமயத்தில் எத்தனைய சோதனையும் எழக்கூடும். நயார் நிலையிலே இருந்தால் எளதையும் சமாளிக்கலாம்.

மாணவர்கள் மத்தியில், அடுத்தவர் களுக்கு உதவு வேண்டும் என்ற எண் ணத்தை ஏற்படுத்துவது முக்கியம். Learn one; Teach one என்று ஒரு திட்டத்தை

மீடியம். எனவே, அவர்களுக்கு ஆங்கிலம், கணிதம் இரண்டு பாடங்களை மட்டும் சொல்லித் தருவார்கள்.

அப்படி ஆங்கிலப் பாடம் நடத்திய போது தனது மாணவன் ஒருவன் புத்தகத்தைப் பார்த்துப் படிக்கவே மிகவும் சிரமப்படுவதை கவனித்திருக்கிறான் எங்கள் பள்ளி 'மாணவ - ஆசிரியன்'. முதலில், ஆங்கிலம் என்பதால் படிப்பதற்கு சிரமப் படுவதால் நினைத்து விட்டான். நாளடைவில், அவன் சிரமப்படுவது ஆங்கிலம் படிக்க அல்ல; படிப்பதற்கே என்று புரிந்திருக்கிறது. ஆமாம்! அந்த மாணவனுக்கு மயோபியா காரணமாய், பார்வை பாதிக்கப்பட்டிருந்தது.

எங்கள் பள்ளிக்கூட மாணவனின் அப்பா ஒரு கண் டாக்டர். அந்தப் பையனை, தன் அப்பாவிடம் அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டினான். கண்களைப் பரிசோதித்த டாக்டர் அவனுக்குக் கண் ணாடி. அனிய ஆலோசனை வழங்கி யதுடன் இல்லாமல், கண்ணாடி வாங்கியும் கொடுத்தார். அந்தப் பையனை ரெகுலராக வைட்டமின் மாத்திரைகளை சாப்பிடச் சொன்னார்.

இந்த விஷயம், மற்ற மாணவர்களுக்குத் தெரிந்தபோது அவர்களும், இந்த மாண வனுக்கு உதவு விடுப்பம் தெரிவித்தார்கள்.

ஆண்கள் பள்ளிக்குப் பெண் முதல்வரா?

எங்கள் பள்ளி யில் அமல்படுத்தியோம். அதை திட்டத்தின்மீது, கார்ப்பரேஷன் பள்ளிக் கூடங்களில் படிக்கிற மாணவர்கள், தங்கள் பள்ளிக்கூட நேரம் முடிந்த பிறகு, எங்கள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வருவார்கள். எங்கள் மாணவர்கள் வகுப்பு நேரம் முடிந்தபின் பள்ளிக்கூடத்திலேயே தங்கியிருந்து, அவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பார்கள்.

எங்கள் பள்ளிக்கூட மாணவர்கள் ஆங்கில மீடியத்தில் படிப்பவர்கள் கார்ப்பரேஷன் பள்ளிக்கூடங்களில் தமிழ்

எல்லாருமாகச் சேர்ந்து, ஆளுக்குக் கொஞ்சம் பணம் போட்டு, வைட் பின் மாத்திரைகளை வாங்கிக் கொடுத்தார்கள்.

பார்வை பாதிப்புக்குள்ளான மாணவன், நல்ல மார்க்குடன் படித்து முடித்து வேலையில் சேர்ந்து விட்டான். அவனுக்கு உதவிய மாணவனும், மருத்துவம் படித்து, இன்று நிறைமயான கை டாக்டராக விளங்குகிறான்.

பத்மாவைத் தாழ்த்தி, பைபைக் கட்டி
பள்ளிக்கூடம். எனவே, ஒரு பெண்மணி
அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தின் பிரின்ஸ்பாலாக
இருக்க முடியாது என்று ஆட்சேபனை
எழுப்பினார். பள்ளிக் கல்வி இயக்குனர்
நெது. சுந்தரவழியேனா.

இத்தகைய ஆட்சேபனைகளைக் கண்டு
முதலில் கொஞ்சம் அதிர்ச்சியடைந்தோம்.
அதன்பின் இது போன்ற நியாயமில்லாத
ஒரு ஆட்சேபனைகளைக் கண்டு கோபம்
வந்தது. ஆனாலும், ஆத்திரப்பட்டு எதவித
பயனுமில்லையே! பிரச்சனையை ஆழ
சிந்தித்து, முடிவு காண வேண்டியதுதான்
சரியான அணுகுமுறை.



“சகோதரத்துவத்தை உலகத்தை
விட்டு ஒழிக்கக் கட்டணும்!”

“ஏன்டா தில்லவடி ஆத்திரம்?”

“நான் தீவிரமாக காதலிச்ச கல்யாண
என்னை அண்ணா என்று கூப்பிட்டுட்டா!”

- உ. சாஜாஜி

தாற்காலிக ஏற்பாடாக சரம்பன்
என்பவரை முதல்வராக் குவது என்று முடிவு
எடுத்தோம். சரம்பனும் பள்ளிக்கூடத்திற்கு
ஏற்பட்ட இக்கட்டான சூழ்நிலையைப்
புரிந்துகொண்டு, பிரின்ஸ்பால் பொறுப்பை
ஏற்றுக்கொண்டார். இந்த இடைப்பட்ட
காலத்தில்தான் நான் மைசூரில் பி.எட்.
படித்தது. அவருக்குப் பின், பெரிய திருவடி
என்பவர பிரின்ஸ்பால் ஆனார்.

காஷ்மீரில் அகில இந்தியப் பெண்கள்
சுருத்திரங்கம் ஒன்று நடைபெறவிருந்தது.
பெண்களுக்கு உதவும் தொண்டு திறு
வளங்களுடனும் எனக்குத் தொடர்பு
இருந்தது. எனவே, அந்தப் பெண்கள்

சுருத்திரங்கம் கடித்து கொள்ளும்படி எனக்கு
அழைப்பு வந்தது. அதில் இத்திராகாத்தி
கலந்து கொண்டார்.

அகில இந்திய அளவில் ஏற்பாடு செய்து
தடத்தப்பட்ட பெண்கள் சுருத்திரங்கு.

பெண்களுக்கு இனழக்கப்படும் அநீதிகள்
பற்றிப் பலரும் பேசினார்கள். என் முறை
வந்தபோது, என பிரச்சனை பற்றிப் பேசி
னேன்.

“ஒரு பெண்கள் கல்யாணிக், ஆணை
பிரின்ஸ்பாலாகப் போடுகிறார்கள். இது
அரசாங்கக் கல்யாணிகளிலும், தனியார்
கல்யாணிகளிலும் நடைமுறையில் உள்ளது.
ஆனால், மாணவர்களுக்கான பள்ளியில் ஒரு
பெண், பிரின்ஸ்பாலாக இருப்பது எத்த
விதத்தில் தவறு? எங்கள் பள்ளிக்கூடம்
ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து ஓரிகுவர் தவிர
மற்றவர்கள் ஆசிரியைகள்தான். அப்படி
இருக்கிறபோது, ஆண்கள் பள்ளியில், பெண்
மணி ஒருவர் பிரின்ஸ்பால் பொறுப்பில்
பணி புரியக்கூடாது என்பதில் என்ன
நியாயம்? என்று பேசினேன்.

என் தரப்பின் நியாயத்தை அங்கே
அனைவரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.
மாறாடு சாப்பாக, பள்ளிக் கல்வி இயக்
குறரின் ஆட்சேபனைக்கு கடுமையான
எதிர்ப்பு தெரிவித்து, சென்னை பல்கலைக்
கழகத்தின் துணைவேந்தருக்கு கடிதம்
எழுதப்பட்டது.

தான் சென்னை திரும்பிய பிறகு, இந்திய
பெண்கள் சங்கம் என்ற அமைப்பின்
தொடர்பு கொண்டேன் திரும்பி விசா
லாட்டி தெடுஞ்செழியன்தான் அந்த
அமைப்பின் தலைவர். அவரிடம் மொத்த
விவரங்களையும் சொன்னபோது அவரும்
சென்னை பல்கலைக் கழகத்துக்குக் கடிதம்
எழுதி, இத்தத் தவறான அணுகுமுறைக்கு
ஆட்சேபம் தெரிவித்தார்.

ஒருவழிபாக பிரச்சனை தீர்ந்தது. நான்
பிரின்ஸ்பாலாக பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்
டேன். இப்படி ஒரு போராட்டத்துக்குப்
பின், பிரின்ஸ்பால் தாற்காலியில் நான்
உட்காரத்தபோது, பெண் என்பதற்காக
எழுப்பப்பட்ட ஆட்சேபனைகளைக் கண்டு
மனம் துவண்டு போய் விடாமல், அதை
எதிர்த்துப் போராடி, வெற்றி பெற்ற திருப்தி
என் மனதில் திளைத்திருந்தது. இது திரும்பி
ஒவ்வியி என்ற தனி நபரின் வெற்றியில்லை;
பெண் குலத்துக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரம்
என்றுதான் திளைத்தேன்.

(அடுத்த வாரம்)

யு.கே.எஸ்.எல்.வி.யா

அகதிகள் பூமி!

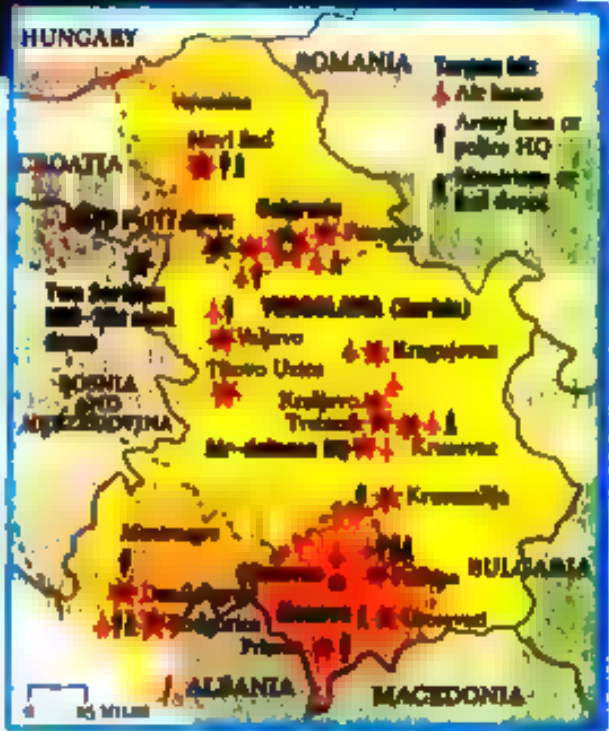


போ

ஸ்லேவியா, செர்பியா, க்ரோவியா, மொண்டெனோ, செரோ, மொண்டெனோ, க்ரோவியா ஆகிய நாடுகள் இளைந்து 'யுகோஸ்லாவியா' என்ற புது நாடாக 1992ல் உருவாக்கப்பட்டதுதான் இப்போதைய சிக்கல்களின் தொடக்கம்!

இப்படி இளைக்கப்பட்டவை சிலநகர நாடுகள் அல்ல. அதுவும் செர்பியாவும், க்ரோவியாவும் எதிரெதிர் துருவங்களாகவே விளங்கியவை.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது நெர்மனி யுகோஸ்லாவியாவை ஆக்கிரமிக்க, அது கம்யூனிஸ்டுகள் வசப்பட்டது. 1990ல் கம்யூனிஸ்டுகளின் பிடிதளர். அதைத் தொடர்ந்து யுகோஸ்லாவியா பிளந்தது. க்ரோவியாவும், ஸ்லேவோவியாவும் தங்களின் சுதந்திர நாடுகளாக அறிவித்துக் கொண்டன. போஸ்னியா, செர்பியா பிரிவிஸ்தான் ஏகப்பட்ட சிக்கல். காரணம் இரு நாடுகளிலும் கலத்திருக்கும் முஸ்லிம்கள், செர்புகள், க்ரோட்டின்கள் ஆகிய பிரிவினரின் தனித்தனி தேவைகள் 'இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு நடக்கும் மிக மோசமான இனப் போராட்டம்' என்று போஸ்னியா கல்வரங்கன் வர்ணிக்கப்பட்டன.



ஒருவழியாக செர்பியா பிரிந்தது. இப்போது அதன் தெற்குப் பகுதியிலிருக்கும் கொசோவாவுக்கும் அதற்கும் சீவிர சண்டை. 1974லிருந்தே கொசோவா தன்னாட்சி பெற்று விளங்கியது. யுகோஸ்லாவியா அதா

வது முன்னதய செர்பியாவில் அடங்கியது என் றாலும் பல கத்ததரங்கள் கொசோவா வுக்கு உண்டு. ஆனால் 1989ல் இதத்த தன்னாட்சி உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டு யுகோஸ்லாவிய அரசு அதன் மீது நேரடி அதிகாரத்தைச் செலுத்தத் தொடங்கியது. இதனால் பின்ன ணிலாவத தெரிந்து கொண்டது அமெரிசும்.

யுகோஸ்லாவியாவில் முகவியமாக மூன்று இனத்தினர் உண்டு. செர்புகள் (முன்பு ஸ்வாய் என்றிருந்த இனத்திலிருந்து அப்படியே மாறியவர்கள்), முஸ்லீம்கள், குரோட்டுகள் (கத்தோலிக்க இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்). இவர்களுக்கிடையே உள்ள பணைமை மிகத் தீவிரமானது.

அரசில் அதிகம் பங்கு வகிக்கும் செர்புகள், கொசோவாவை தங்கள் இனத்தின் பெருமை மிகுந்த பகுதி என்று எண்ணு கிறார்கள். காரணம், அந்தப் பகுதியில் செர்பியர்களின் பண்டைய கலாசாரச் சின்னங் கள் நிறைய உண்டு. ஆனால் ஏற்கெனவே அதிக அளவு முஸ்லீம்கள் வசித்தும் கொசோ வாவில் அவ்பேனியா, மாசிடோனியா ஆகிய நாடுகளிலிருந்தும் அகதிகளாக முஸ்லீம்கள் வந்து குவிய, செர்புகளுக்கும் பதற்றம் தரு கலின் நாகரிகச் சின்னங்கள், அவர்களால் அழிந்து போய்விடுமோ என்கிற கந்தேகம்.

இதன் காரணமாக "முஸ்லீம்களை கொசோவா பகுதியிலிருந்து வெளியேற்றுவதே எங்கள் திட்டம். வேண்டுமானால் அவர்கள் அவ்பேனியாவுக்கே திரும்பிப் போகட்டும்" என்பது யுகோஸ்லாவியாவின் நிலை. பல மனித உரிமை மீறல்கள் நடக்க, கொசோவா ரணகளமானது.

இந்த நிலையில் தன்னை உலக ரட்சக னாகக் கருதிக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்கா கணத்தில் இறங்கி விட்டது. 'நாடோ' அணி நாடுகளோடு இணைந்து கொண்டு யுகோஸ் லாவியா மீது குண்டு மழை பொழிந்தது. 'மனித உரிமை மீறப்பட்டது' என்ற காரணத் துக்காக நடத்தப்பட்ட இந்தத் தாக்குதலில் ராணுவ இடங்கள் தவிர பொது மக்கள் வாழும் இடங்களும் பாதிக்கப்பட்டு கொத் தாக அப்பாவிசை மடித்தது வேதனை.

யுகோஸ்லாவியாவின் ராணுவ அறிபர் மிலோசெவிச் சென்ற மாதம் எம்மெழுந்திட ஒப்புக் கொண்ட ஒப்பந்தமொன்றிலிருந்து கடைசி நிமிடம் பின் வாவகியதும் நிலை மையை மேசமாத்கியது. இந்த ஒப்பந்தப்படி கொசோவாவுக்கு மீண்டும் தன்னாட்சி உரிமை வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இததக காலகட்டத்தில் 'நாடோ'வின் ராணுவம் யுகோஸ்லாவியா எம்ஸலககருகே திறுத்தி வைக்கப்படும் என்ற யோசனைக்கு மிலோசெவிச் அப்சேபித்ததும் அமெரிக்கா வின் ஆத்திரத்திற்கு ஒரு முக்கியக் காரணம்.

ஒரு வழியாக சமாதானத்திற்கான சூழல் தொடங்கியிருக்கிறது அமெரிக்கா, ரஷ்யா, யுகோஸ்லாவியா ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகள் பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடங்கியிருக் கிறார்கள் ஆளாலும் மாசிடோனியா மற்றும் அவ்பேனிய எம்ஸலகளை யுகோஸ்லாவியா அடைத்து விட்டது. மறுபுறம் இவ்வளவு களைபாத்திற்குப் பிறகும்க் காத்திருக்கும் அகதி களை மீண்டும் அவர்கள் நாட்டுக்கே திரும் பிப் போகச் சொல்லியிருக்கிறது.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் தயாரி : திருமங்கலம்

"தீரோகித் சாப்பிட வாய்க்காது கம்பிடுது. அந்தஸை அரை மணி தேரம் வேண்டை பங் கலிட்டு அப்பறகா இய வகக்கு சாய்மாடு வேண்டைகதாரே?"

"அது ஒவ்வாவிக்கே... பட்டினம் தீரோ யோகி தீரெமை வார்தர். எந்த விஷயம் இருத் தாலும் தவிர வேண்டை பங்கலித்தான் ஒரு வெடுப்பாகு."

— செவ்வியமை சி.பி. பெத்திந்தமா



"எனக்குத் தா வேண்டிய மாமூல உன் ஸபய்கிட்ட கொடுத்து அனுப்பாதே!"

"ஏம் தொடு?"

"கொடுக்கறப்ப வறியன் கழிக்கக்கறான்!"

— அம்ஸப தேவா

அண்மைமயில் சென்னையில் ஒரு விழா. சிறப்பு விருத்தினர் முன்னாள் இரிக்மெட் வீரர் சனில் காவன்வர். (தம் பெயரை இப்படித்தான் குறிப்பிட வேண்டும் என்று இப்போதும் தினைவுட்டினார்) அவருக்கு அன்று வழங்கப்பட்ட பரிசு என்ன தெரியுமா? வெண்ணிலை செவ்வப் பட்ட **கிரிக்கெட்** பேட். சுமார் ஒன்றே முக்கால் கிலோ எடை கொண்டது. மதிப்பு சுமார் இருபத்தைத்தாழிர்.

"எனக்கு இதுவரை வழங்கப்பட்ட நினைவுப் பரிசுகள் எல்லாம் என் பெற்றோர் வீட்டில்தான் இருக்கிறது. என்னை ஆனாக்கி, புகழ் பெற எவத்தது அவர்களுதானே! ஆனாடி, இக்க வென்னிப் பரிசை நானே என் வீட்டில் வைத்துப் பெருமைபுடன் பாதுகாப்பேன்" என்றார் கற்றோஷமாய்.

"அது சரி! காவன்ருக்கு வென்னி இரிக்மெட் பேட் தரும் ஐடியா எப்படி வந்தது?"

இந்த விழாவை நடத்தி, பரிசு வழங்கிய தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் பற்றிய பத்திரிகையான "Stronger Bet" இசுநின் -ஆசிரியர் குழுமவர் சொந்த எவ்டூர், ஜென்னாநன்

சொன்னார்: பேரன் வருடம் வசில் தேவை அல்லத்து தவர்த்தின போதிரம் அவித்து வெரைவீத்தோம். இந்த வருடம், காவன்ருவர் அல்லத்து வெரைவீக்க முடிவு செய்ந்தோம். வசில், பெணவர் என்பதால், அவர் வீரனுக்கு போதிரம் பேட்டோடும் காவன்வர் பேட்ன் மேன் என்பதால், அகத்திதேய ஒரு பரிசு வழங்கத் தீர்மானித்தோம். அப்போதுதான் வென்னிலில் கிரிக்கெட் பேட் தரும் ஐடியா வந்தது. அந்த வென்னி கிரிக்கெட் பேட்டின் சிறப்பு அம்சம் என்ன தெரியுமா? அதில் காவன்ருவின் எதவண்பான முப்பத்து தான்கு செஞ்சுரிகள் பற்றின விரைங்குடும் போதிக் வப்பட்டுன்னார்" என்பதார்.

இந்த வென்னி கிரிக்கெட் பேட்டைச் செய்தது சென்னை பன்னல் பார்ட் அருகில் உள்ள உப்பிலு பங்காரு ஸ்ரீதனி என்ற தலைக் கடைதான். ஸ்ரீதனிடம்,

வென்னி கிரிக்கெட்

பேட் தயாரித்த

அது பவத் தை

வேட்டோது. 'நான்

கல்லூரி நாட்களில்

கிரிக்கெட் ஆடியாவன். கிரிக்கெட்டின் பரிம விரிதி. காவன்ருக்கு தினைவுப் பரிசு செய்து கொடுக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்து மறக்க முடியாத ஒன்று!" என்றவர்.

"போன வருடம் கபீலுக்கு தவர்த்த போதிரம் தயாரித்துக் கொடுத்தும் தாங்கள் தான். நானி எலிசபெத் சென்னை வந்திருந்த போது சென்னை மாதகராட்சி சார்பில், வென்னிலில் சிப்பன்பில்லுங் போல உரு வாக்கிக் கொடுத்தும் தாங்கள்தான்..." என்றார்.

— எஸ். கந்திரவெளலி

படம் : பி.எஸ். ஸ்ரீதரன்



விவள்ளியில் ஒரு கிரிக்கெட் பேட்!

வைக்கம் முகமது பஷீர்

“இனி நீங்கள் என் சிஷ்யை ஆகிற விஷயம்! தேவி நீங்கள் என் கருத்துக்களோடு ஒத்துப் போயீர்களா? இதைப் பற்றி தன்றாகச் சிந்திக்கவும். நான் தந்திருக்கும் புத்தகங்களை எல்லாம் சரியாக வாசித்துப் பாராகவும்.

அவர்களில் அறிமுக உங்கள் இசுபத்தைக் கவர்த்தவர் யாரோ அந்த மனிதரை உங்கள் குருவாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். நான் அந்த மனிதரை நேரடியாக உங்களுக்குப் பரிச்சயம் செய்து வைப்பேன். சித்தித்துப் பாருங்கள்.

நான் ஏற்க முடியாத என் சிஷ்யையில் கருத்துக்களை என்னால் வரவேற்க முடியாது. என் கருத்துக்களையே என் சிஷ்யை எப்பொழுதும் ஏற்க வேண்டும். நீங்கள் எதை விரும்புகிறீர்கள்?

பிரியமுள்ள தங்கம், ஆலோசித்து முடிவு சொன்னால் போதும். நமக்கிவை யோ பெரிய

வேண்டாம். சித்தித்தால் போதும். வாசித்தால் போதும். பிறகு மீண்டும் சித்தித்தால் போதும்.

வாழ்க்கையில் நோக்கமும் கலை யின் நோக்கமும் ஒன்றுதான்.

இறைவன் இருக்கிறான் என்று கவத்துக் கொள்ளுங்கள். எனது இறைவன் ஒரு கலைஞன். முதலாம் முடிவுமான கலைஞன். அந்தக் கலைஞனின் இரண்டு சிருஷ்டிகள் தான் நீங்களும் நானும். அந்தக் கலைஞனின் ஓர் எளிய சிருஷ்டியான இந்தக் கலைஞன் சித்திக்கிறான்.

படைப்பின் நோக்கம் என்ன?

கலை என்பது என்ன?

உடைவ எதை இந்த இரண்டு எழுத்து களுக்குள்ளே தான் இந்த மாபெரும் பிரபஞ் சத்தையும் எல்லா உயிர்க்குலங்களையும் காண்கிறேன். சிருஷ்டியின் நோக்கம் என்ன? எதற்காக இவை சிருஷ்டிக்கப்பட்டன?

இதற்குக் கோவிக்கு ஆவிரம்

96

காதல்விடி

விடைகள்!

தேவி, உங்களுக்குப் பிரியமான எதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

நான் புறப்படுகிறேன். களங்கமற்ற புல நிலை, சித்திரம் பதில் எழுதுங்கள். அவசிய மின்றி என்னைக் காக்க வைக்காதீர்கள்.

நாம் சத்திதனோம். நீங்கள் நினைப்பது போல உடலிலே கப்பல்களைப் போல, அப்படியா— அல்லது— ஆகாயப் பரப்பிலே ஏகாதமாய் சஞ்சரிக்கும் பறவைகளைப் போலவா? எப்படியாவது இருக்கட்டும். நாம் சத்தித்துக் கொண்டோம்.

இப்போது பிரியப்போகிறோம். இனி ஒருசில நாம் ஒருவரை ஒருவர் பார்க்க முடியாமல் போகலாம். எனினும் நினைவுகள் சினைகூர்வமான நினைவுகள் உண்டா குமா? 'ஜப் சாக்த் மெரா திக்கலா'

தங்கமே, ஏன் இத்தனை துயரம்? என் னிடம் சொல்வீர்களா? உங்கள் இருதயத்

இடைவெளி உண்டு.

கலைவரின் நோக்கம் அனைத்து மக்களுக்கும் தல்வொழுக்கம் புகட்டுவதே என்பதை ஏற்காத கலைஞனான நான் விரும்ப மாட்டேன் என்று நீங்களே முதலில் அறிவித்திருக்கிறீர்கள். இரண்டு கேள்விகள்.

கலை என்றால் என்ன?

தல்வொழுக்கம் என்றால் என்ன?

தங்கமே, கவலைப்படாதீர்கள். தற்போது இந்த இரு கேள்விகளுக்கும் பதில் தர

தமிழில் : வையவன



திலே அந்நுரணங்களை ஏற்படுத்திவது யா? துயரின் இனிமை கலந்த மோகனை காலியேமே!

எல்லோருக்கும் உண்டு - இதுவத்திலே ரணங்கள்! அனாத நினைத்துக் கழிந்து போன வினை மதிப்பற்ற அந்த நிமிஷத்தை என்னி மறுவுவதிலே என்ன பயன்?

எல்லாம் கழிந்து போனவை. இது ஒரு யதார்த்தம். வாழ்கிறோம் இது மற்றொரு யதார்த்தம். வாழ வேண்டும்! வாழ வேண்டும்! யாருக்காக எதற்காகவென்று தீங்கவே தீர்மானிக்க வேண்டும்

எனக்கு மிகவும் பிரியமான கரன்வதி தேவி! நான் உங்களை நேசிக்கிறேன். என் உடலும், என் இருதயமும் என் ஆத்மாவும் என் தேவியை நேசிக்கின்றன. தீங்கள் விருப்பப்படி நடந்து கொள்ளுங்கள்.

ஆனால் என்னை வேதனைப்படுத்த வேண்டாம் என்னை அவமானப்படுத்த வேண்டாம். ஒருக்காலும் என்னை பரீட்சை செய்து பார்க்க முயற்சிக்க வேண்டாம்.

என்னை தம்புக. முழு ஆத்மாவோடு என்னை நம்புக. நாம் பல அனுபவங்களோடு சேர்ந்து ஒரு பருவத்தை எட்டியவர்கள். ஒரு பருவம் செய்தி சொல்லட்டுமா?

ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு பெண்

மோடு எனக்குத் தொடர்பு. கடிதங்களில் தான் முடிவில் அவள் என்னை வேதனைப்படுத்தினாள் அனாதப் போல என்னை தீங்கமும் கொல்ல முயற்சிக்காதீர்கள்.

தேவி, உங்களுக்கு அபேகை ஆன டிரெஸி தர்கள் உண்டு அந்த மலாகனையில் ஓர் ஆளாக என்னையும் கருத வேண்டாம். யாரு மின்மை என்றால் மட்டுமே என்னை அழைப்புகள் போதும்.

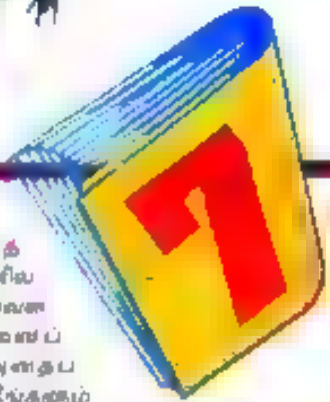
எல்லா பாக்ஷியங்களும் பெற வாழ்த்து கிறேன்.

சொத்துமான கனலுள்ள."

கடிதத்தை நகல் செய்து அனுப்ப முயற்சிப்போது தேவியின் ஒரு கடிதம் வந்தது. பங்குமான ஓர் அவதூறல் போல உள்ளததை உறுதித்த தகர்க்கும் ஒரு தற்கொலை போல. அது என் இதுவத்தில் ஒரு வெட்டுப் போட்டது. ஆனால் என் இதுவம் பிளக்கவில்லை. அவன் கடிதம்.

"சகோதரே,

எனக்கு இன்னமும் பதில் எழுதாதீர்கள். என்னை மறந்து விடுங்கள். காக்ஷியின்



அருகே குயிலுக்கு இடமில்லை என்று முன் கூட்டியே நான் போசித்திருக்க வேண்டும்! தங்களுக்கு எல்லா வெற்றிகளும் கிட்டட்டும் போலதற்கு முன்பு என் ஆட்டோகிராப் புத்தகத்தில் ஏதாவது எழுதி விட்டுப் போக வேண்டும்.

இப்படிக்கு தேவி"

சுடிதத்தை வாசித்து, நான் கந்தம்பித்துப் போனேன். காக்கையும் குயிலும்!

இதற்குப் பின் நான் ஒன்றும் எழுத வில்லை. ஏன் எழுத வேண்டும்? யோனாவை நான் கிழே எவத்தேன்.

பல வருடங்களாயின நான் அழுது நான் அழுதேன். தேம்பித் தேம்பி விம்மி அழுதேன். என் தேவி என்னை அழவைத்து விட்டாள். சுடிதங்களும் அவளுக்குக் கூடும்



"என் குழந்தைக்கு நல்ல பேரா செவக்ட் பண்ண தெவிபோன் கூடரக்கிவை தேடினேன்."

"என்ன பேரை செவக்ட் பண்ணி கிங்க?"

"டபுள் கிவைப் தீ ஸ்ரோ செவன்."

- தாமசு மா. மகேசு ப்ரீயன்

எழுதவென்றே வாங்கிய செட்டர் பேடும், யோனாவும் தேலிக்காக எழுதி வைத்திருந்த கதைபும்... இன்னும் என்னவெல்லாமோ எடுத்துக் கொண்டு கிழே இறங்கினேன்.

நிறந்த யோனா நிறந்தபடி. கதையை பூட்டினேன் என்றே கருதிக் கொண்டேன். எல்லாம் விரிந்து நிறந்து கிடந்தன. என்னை அறியாது நான் தேரே கவுதளரிக்குப் போனேன்.

அப்போதுதான் அன்று விடுமுறை என்றும் பஸ்நீ என்றும் தெரிய வந்தது. நான் ஒரு வண்டி பிடித்து தேரே தேவியின் வீட்டிற்குச் சென்றேன். அன்று முதன்முதலாயாகப் படி. கூடத்து வீட்டில் ஏறினேன்.

தேரே சென்றபொழுது சென்மணி கூட சார்ந்து வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். நான்

வெட்டில் உள்ள படியில் ஏறி உட்கார்ந்தேன். சென்மணியைக் கேட்டேன். எங்கே என்று மட்டும்! சென்மணிகுப்பு புரிந்து விட்டது. கைகளைக் கைகை காட்டினான்.

'பகுத்திருக்கிறான். மணியுங்கள். கூட்டி வருகிறேன்.'

சென்மணி உன்னை ஓடினான்.

நான் வேறு எதையும் கவனிக்கவில்லை. யார் பார்க்கிறார்கள் என்றோ... ஒன்றும்! கொஞ்ச தேரம் சுழித்துக் கதவருகே தேவி வந்து நின்றாள்.

அவங்கொலமான தலைமுடி. திறம் மங்கிய கண்கள். பப்புகரமாய் இளைத்திருந்த தாள்.

என்னை வீட்டின் கிழக்குப் பக்கத்திற்கு வரச் சொன்னான். கடுமையான தலைவலி வால் கை தலையைப் பிடித்திருந்தது. வாடித் தளர்ந்து வீட்டிருந்தான். என் முன் வந்து நின்றான்.

தான் அந்த முதனதைப் பார்த்தேன். கண் கனிந்து. இதயத்தினுடே. ஆதமானை!

"எங்கே ஆட்டோகிராப் புக்? அதில் நான் எழுத வந்திருக்கிறேன். கொடுங்கள்."

"வாங்கலே. தானைக்கு வாங்கிக்கிறேன்!" பலவினத்தோடு மிக மெதுவாகச் சொன்னான்.

எனில் தேவியின் இதயம் என்ற ஆட். டோகிராயை எழுதிக் கொள்ளுங்கள். தேவி தேசுக்கும் காலவரன் தேவியை தேசிக்கிறான் என்று நான் குரல் உயர்த்திக் சொல்ல வில்லை மனதிலே உருப்பிபாட்டேன்.

பிறகு என் யோனாவை 'நிப்போடு கவரில் ஒங்கிக் குத்தி ஒடித்து அவன் கையில் கொடுத்துவிட்டுக் கிளம்பினேன்.

"தான் போகிறேன்" என்றபடி.

வழியில் மீண்டும் நான் அழுதேன். இதயம் நொந்து அழுதேன். தகரத்தின் துறையில் மனித இரைச்சலின் கனடே. அழுது கொண்டே தன்னத்தையாக நான் நடந்தேன்.

இத்தனை வயதிற்கிடையில்... அதை பெண்களோடுள்ள பரிச்சயத்திற்கிடையில் எனக்கு முதல் முறையாகவும் கனடசி முறையாகவும் காதல் என்பது என்ன வென்று அப்போது அறுபவமாயிற்று.

ஆகாயமெல்லாம் புதிதாய்க் கழுவி புதுச் சாயங்கள் பூசிவது போல... கூட்டடங்கள், மனிதர்கள், பறவைகள், வானங்கள்... எல்லாம் ஒரு புது வெளிக்கத்தில் பிரகாசித்தன.

நான் வாழ்க்கையையும், எல்லா உலகக் கணையும் சர்வ சராசரங்களையும், பிரத்தி பேசமாக சரணாகி தேவியையும் தேசிக்கிறேன்.

அழுதேன்.

என் எழுதுகோலும் போய்விட்டது. குத்தி உடைத்து என் தேவியின் கையில் கொடுத்து விட்டேன். இப்போது ஆபுதமில்லாத ஒரு போராளி, எழுதுகோல் இல்லாத ஒரு களவஞன்.

நான் குடிவிற்குத் திடத்திற்குப் போனேன். அந்த காட்சியைக் கண்டு திடுக்கிட்டு நின்று விட்டேன். எல்லாக் கதவுகளும் விரியாத நிறத்து கிடக்கின்றன. அனைக காலமாக இல்லாத ஒரு மறதி.

உள்ளே வந்து சாய்வு நாற்காலியில் படுதேன்.

காசிதங்கள், புத்தகங்கள், பாதி எழுதிய காதல்கள்... நான் அப்படியே கிடத்தேன்.

இல்லை... எழுத வேண்டாம்

ஓர் உத்வேகம்.

நான் வெளியே போய் ஒரு பென்சில் வாங்கி வந்தேன். தேவிகு அன்றே மீண்டும் ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அழுது கொண்டே தான்.

கடிதம் எழுத வேண்டாம் என்பதுதான் சீமான் மகளின் ஆசை! நான் எழுதினேன். கண்ணீர் கசிந்ததில் சிறி விழாதபடி தான் என் துயரின் இனிமை கவந்த மோகன காவியத்திற்கு எழுதினேன்.

"தேவி, புலங்கன ஆயின தான் அழுது இடுதா கண்ணீர் வருகிறது; கண்ணீர்

எப் மனக்கொரி ஆக வேண்டாம் என தேவி கடித இடையுள்ளவன ஆகக் கூடாது. நான் உங்களுக்குப் பதில் எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். குறித்துக் கொள்க உங்களுக்குப் பதில் எழுதும் போதுதான் கடுமையும அரக் கத்தலுமும் உள்ள அந்தக் கடிதம் வந்தது. எனக்கு இனி பதில் எழுத வேண்டாம் என்ற உளறலோடு.

எனில் இனி அந்தப் பேராவலு வைத்து மற்ற யாருக்கும் எனக்கு எழுத வேண்டாம் இனி எதுவும் தான் எழுத மாட்டேன்

எழுதுவதற்கு நிறைய உண்டுதான். அந்த 'ஸெட்டர்-பெட்' என தேவிகுக் கடிதம் எழுதவென்றே பிரத்தியேகமாக வாங்கி வேன்.

தேவி, இப்போது நாம் தேவிக் சத்தித்துக் கொண்டோம். ஒன்றிந்து பிடிக்கும் வினை பாட்டு நீர்ந்தது. கெட்ட ஊசல்களின் சந்தை கங்கனின் பக்கங்கள் கிழித்து போய்விட்டன

இப்போது நாம் சத்திவந்தின் முன்னே நிற்கிறோம்.

தேவி, என் துயரின் இனிமை கவந்த மோகன காவியமே!



"இந்த நகைக் கடைமில் செய் கூலி இயல்லை, சேதாரம் இயல்வன்னு போட்டிருக்கு... அப்படியும் கட்டறியலையே... ஏன்?"

"தங்கலும் கத்தல் இயல்வயாம்!"

- ராஜ்ராஜா

தான் எவருமே போகப் போவதில்லை. எனக்கு இனி எவ்வாறும் பார்க்க வேண்டாம் தேவி எழுது, என மிரிய சிஷ்யையே எழுது.

தேவி, விழித்தெழு. விழித்தெழு... என் தேவி விழித்துக்கொள் ஒரு யதூரகாளமாக விழித்தெழு.

தங்கமே நறுமணம் வீசும் தங்கமே! அந்த மூகம் ஏன் அப்படி வெளிறி விட்டிருந்தது? அந்தக் கண்களில் ஒரு திற மாற்றம் உன் தன்மை இடித்துக் கொண்டு இருந்ததே!

தீ உலுக்கிய உலுக்கதில் என் இதயம் வெடிக்கும் போலிருந்தது! என் இதயமும் இடித்துக் கொண்டிருந்தது என தேவி என்னைப் பற்றிச் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

எத்தேரமும் எத்தேரமும் என்னள! பற்றி சித்தித்துக் கொண்டிருந்தாள் சரஸ்வதி தேவி. 'எனக்கிக் இம்ப்ரஷன்' உனக்குத் தெரியுமா? தீ என்னைப் பற்றிச் சித்திப்பதை நான் அறிந்திருந்தேன்.

பலமுறை தான் உன் அருகில் வந்தது சூயாகம் வருகிறதா? சிந்தனை என்னளத் தொடும்போது தான் அறிவேன். ஒவ்வொரு திமிஷமும் இரவும் பகலும். நான் உன் விழிப்பதே தேவி என்று வினித்தபடி பேசுதான்.

தேவி, அந்தப் பேராளனை பத்திரமாய் வைத்திரு அனை வைத்து தான் நிறைய எழுதிவீருக்கிறேன். எல்லாவற்றையும் பத்திர மாய் வைத்திருக்கவும் உனக்கு எழுதிய பேராவலினால் மறந யாருக்கும் நான் எழுத மாட்டேன் ஒன்றும் தான் எழுத மாட்டேன்.

தேவி சொல்லு. எழுதுக என்று. சரஸ்வதி தேவி தீ சொல்!

(தொடரும்)



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragave Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.

நீங்களும் ஒவியர் ஆகலாம்!



REGD. NO. 7047

BAPU ART SCHOOL

P.O.Box : 5362, 34-A, Mannar Model Street,
Vadapalani, Chennai - 600 028.

This course is available in Tamil, English, Hindi,
Telugu, Kannada, Oriya, Malayalam & Marathi.

ஒவியக்கலை கலை விரும்புகிறவர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு. உங்களிடம் உள்ள ஒவியக் கலை ஆர்வத்தை திறமையாக வளர்த்துக் கொள்ள ஓர் அருமைப்பான வாய்ப்பு. ஒவியக் கலை ஒரு பொழுதுபோக்கு மட்டுமல்ல சிலு ஒரு சப வேலை வாய்ப்புக்கும் வழி வகுக்கும்.

தயார் மூலம் எட்டு மாதம் நடக்கும் இந்த பயிற்சியில் ஒவ்வொரு மாதமும் நீங்கள் வரைந்து எங்கள் பரிசைக் கிழிப்பும் பாடங்களை சரி பார்த்து தேவையான வரம்புகளுடன் உங்களுக்கு கிழிப்பயப்படும்.

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் ஒவ்வொரு மாதம் ரூ.45/- செலுத்தலாம். 8 பாடங்களுக்கு மொத்தமாக ரூ. 360/- செலுத்தியும் எவற்றும் கொள்ளலாம். கிவற்றிடம் கிடைசமான 177 வரை ஆர்வனை எழுத்துகளை எவ்வாறு எவ்வாறு புகுத்தும், 35 பக்கம் மருதாணி முதலான புகுத்தும் கிழிப்பயப்படும்.

மணி ஆர்டர் அல்லது என்சி OD, கமெண்டர் ஆர்டர் கிடைசுகளில் மூலம் பாடங்கள் எவற்றும் கொள்ளலாம்.

குறிப்பு : மணி ஆர்டர் மூலம் பாடங்களை எவற்றும் புகுத்தும் மணி ஆர்டர் பகுத்தும் கிழி உரை கப்பலில் உரை மருதாணி ஆர்வனைத் தனி எழுத்துக்களில் எவ்வாறு எவற்றும் கொள்ளலாம்.

V.P.P. மூலம் பாடங்களை எவற்றும் புகுத்தும் கிழி உரை கப்பலில் எவ்வாறு எவற்றும் ரூ.150/- மணி தயாராக ஒரு கிழித்தும் எவற்றும் எவற்றும் கிழிப்பயப்படும்.

பொன்னியின் சிவம்பன்

ஏழாம் அத்தியாயம்

காற்றில் எழுந்த கீதம்

பூ

ய்குழலி கோபத்துடன்
ஒடுவதை நிறுத்தித்
திரும்பி நின்ற அநே
சமயத்தில், இருள்
குழந்த அக்காட்டத்தே
ஓர் இனிய கீதம் எழுந்
தது:

"பொன்னார் மேவியனே

புயித்தோலை அரைக்கைசந்து

மின்னார் செஞ்சடை மேல்

மிளிர்வென்ற அணிந்தவனே!"

அந்தக் குரல் சேத்தன் அமுதுநுடைய
குரல் என்பதைப் பூங்குழலி உடனே
அறிந்துகொண்டான். கலகலவென்று
சிரித்தான். காலடிச் சத்தம் வந்த இடை
வேறு என்பதைக்கூட அச்சமயம் அவன்
மறந்து போனான்.

"அத்தான்! நீநானா?"

"ஆமாம்! பூங்குழலி!"

"எங்கே இருக்கிறாய்? இப்படி வாய்"

"இதோ வந்து
விட்டேன்!"
என்று சொல்லிக்
கொண்டு சேத்
தன் அமுதன்
அவன் முன்னால் வந்தான்

"நன்றாய் என்னைப் பயமுறுத்தி
விட்டாய்! எதற்காக இப்படி என்னைத்
தொடர்ந்து வந்தாய்?"

"பூங்குழலி! உன்னைப் பார்ப்பதற்
காகவும் உன் இனிய கானத்தைக் கேட்
பதற்காகவும் தஞ்சையிலிருந்து பலதான்
பிரயாணம் செய்து வந்தேன். இங்கே
ஐந்த பிறகும் உன்னைக் காணாமல் இத்
தனை நான் காத்துக் கொண்டிருந்
தேன்! தற்செயலாக உன்னைப்
பார்த்துவிட்டுத் தொடர்ந்து ஓடி



கல்கி கலெக்டர்ஷன்

அமரர் கல்கி

வந்தேன், எங்கே, ஒரு கீதம் பாடு கேட்கலாம்!"

"பாடுவதற்கு நல்ல இடம்; அதை விட நல்ல சந்தர்ப்பம்!"

"நீ பாடா விட்டால் நானே இன்னொரு பாட்டுப் பாடுகிறேன். இந்தக் காட்டில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் மிருகங்களுையெல்லாம் விழித்தெழுந்து ஓடச் செய்கிறேன், பார்!"

பித்தா! பிறைகுடி.

பெருமானே அருளானா!"

"பேராவும், அத்தான்! கொஞ்சம் பாட்டை நிறுத்து!"

"அப்படியானால் நீ பாடுகிறாயா?" - இவ்விதம் இரைந்து கேட்டு விட்டுச் சேந்தன் அமுதன் உடனே மெல்லிய குரலில், "பூங்குழலி! உள்ளதைத் தொடர்ந்து இன்னொருவன் வந்து கொண்டிருந்தான். உனக்கு எச்சரிக்கை செய்வதற்காகவே சத்தம் போட்டுப் பாடினேன். அவனுக்கும் உன் அண்ணன் மனைவிக்கும் இன்று சாயங்காலம் ஏதோ இரகசிய சம்பாஷணை நடந்தது. அவன் யார் என்று உனக்குத் தெரியுமா?" என்றான்.

பிறகு மீண்டும், உரத்த குரலில் "என்ன சொல்கிறாய்? நீ பாடுகிறாயா? நான் பாட்டுமா? சிவபெருமான் கடுகாட்டில் ஆடினார்; நீ வெறுங்காட்டில் பாடக் கூடாதா?" என்று இரைந்தான்.

"இதோ பாடுகிறேன்; கோபித்துக் கொள்ளாதே!" என்று சொல்லி விட்டுப் பூங்குழலி பாடினான்.

"பறக்கும் எம் கிள்ளைகான்! பாடும் எம் பூவைகான்! அறக்கண் எவத்தகும் அடிகள்

ஆகுரை மறக்க மில்லாமையும் வணக்கம் நில வானமையும் உறக்க மில்லாமையும் உணர்ந்த வயலீர்கனோ!"

இவ்விதம் பாடிவிட்டு, மெல்லிய குரலில், "அமுதா! நான் வந்தது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று கேட்டான்.

"பூங்குழலி! கலங்கரை விளக்கின் உச்சியிலிருந்து படகு வருவதைப் பார்த்தேன். நீயாக இருக்கலாம் என்று உத்தேசமாக எண்ணி இங்கே உள்ளதைத் தேடி வந்தேன். அதே சமயத்தில் பழுதுர் ஆட்கள் சிலரும் இந்தப் பக்கம் வந்தார்கள். படகில் உள்ளதைக் காணவில்லை. ஆனால் என் நண்பன் வல்லவரையனிடம் பழுதுர் ஆட்கள் வருவது பற்றிக் கூறினேன். பிறகு இளவரசரை நாங்கள் இருவருமாகத் தூக்கிக் கொண்டு போய் மறைந்த மண்டபத்தில் சேர்த்தோம்...."

"ஐயோ! என்ன தவறு செய்து விட்டார்கள்? படகு என்ன ஆயிற்று?"

"படகை யாராவது பார்த்தால் சந்தேகம் ஏற்படும் என்று ஓடாட நீரில் கவிழ்த்து விட்டோம்! - ஏன்! பூங்குழலி! பாட்டை ஏன் நிறுத்தி விட்டாய்! மிச்சத்தையும் பாடு!" என்று பிற்பகுதியை உரத்த குரலில் கூறினான் சேந்தன் அமுதன்.

"மறந்துவிட்டது. அமுதா! இந்தக் கொடிக்கரைக் குழகரைப் பற்றி ஒரு பாடல் உண்டே! உனக்கு அது நினைவிருக்கிறதா? - நினைவிருந்தால் பாடு!"

"ஓ! நினைவிருக்கிறது!" என்று சேந்தன் அமுதன் இரைந்து சொல்லி விட்டுப் பாடினான்:-

"கடிதாய்க் காற்று வந்தெற்றக்

கரைமேல்

குடிதானையிலே இருத்தால் குற்ற

மாடுமா?

கொடியேன் கண்கள் கண்டன


கொடிக் குழகர்

அடினேன் உமக்கார் துணையாக

இருக்கிறோ!"

பாட்டு முடிந்தவுடனே பூங்குழலி "அத்தான்! என்னைத் தொடர்ந்து வந்தவன் போய்விட்டானா? பக்கத்தில் மறைந்து நின்றுகொண்டிருக்கிறானா? என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டான்.

"நாம் இங்கே நின்ற பிறகு காலடிச் சத்தம் கேட்கவில்லை; அவன் இங்கே தான் பக்கத்தில் எங்கேயோ மறைந்து



நிற்க வேண்டும்.
அவன் யார் என்று
உனக்குத் தெரியுமா?"

பூங்குழலி இளரத்த
"தெரியாமல் என்ன? நன்
றாய்த் தெரியும். கோடிக்கரை
ஆந்தைகளைப் பற்றிச் சுந்தரர்
பாடியிருப்பதுதானே? இதோ கேள்!

காடேன் மிகவாய் இது காரிகை
யஞ்சுக்
கடிப் பொத்தில் ஆந்தைகள்
கூகை குழற
வேடித் தொண்டர் சாயவுத் தீயர்
சழக்கர்
கோடிச் குழகா விடப்போயில்
கொண்டாயே!

பார்த்தாயா! அமுதா! சுந்தரமூர்த்தியின் காலத்தில்
ஆந்தைகளும் கூகைகளும் இன்றுபோலவே இக்காட்
டில் சுத்தியிருக்கின்றன. ஆனால் இப்போது இக்
காட்டில் மனிதர்களிடம் ஆந்தை போலச் சத்த
மிடுகிறார்கள். சற்று முன் அந்தைகளை குரல் ஒன்று கேட்
டேன். அந்தத் தீய சழக்கர் யாராயிருக்கும் என்று உனக்கு

ஏதாவது தெரியுமா?" - இப்படி கூரத்த குரலிலேயே பூங்குழலி கேட்டான். கேட்டுவிட்டு, "எனக்கு அம் மாதிரி கத்த வகுகிறதா என்று பார்க்கிறேன். ஆந்தைக் குரல் மாதிரி இருக்கிறதா கேட்டுச் சொல்லு!" என்றான்.

பின்னர், ஆந்தை மாதிரியே மூன்று நடையை குரல் கொடுத்தான்.

"அப்படியே ஆந்தைக் குரல் மாதிரியே இருக்கிறது! தேனினும் இனிய குரலில் தெய்வீக கீதங்களைப் பாடுவாயே! இதை எங்கே கற்றுக் கொண்டாய்?" என்று அமுதன் கேட்டான்.

"மந்திரவாதி ஒருவனிடம் கற்றுக் கொண்டேன். மந்திரம் பவிப்பதற்கு இப்படி ஆந்தை போலக் கத்திக் தெரிந்திருக்க வேண்டுமாம்!"

"உனக்கு மந்திரவிததை கூடத் தெரியுமா, என்ன?"

"ஏதோ கொஞ்சம் தெரியும். என்னுடைய மந்திர சக்தியைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கிறாயா?"

"எப்படி பரீட்சிக்கிறது?"

"இப்போது நான் பேசுவதை யெல்லாம் நமக்குப் பக்கத்தில் ஒருவன் மறைந்திருந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். நீ வேணுமானால் தேடிப் பார்!"



வ்விதம் பூங்குழலி கூறி வாய் மூடுவதற்குள்ளே காட்டில் சலசலப்புச் சத்தம் கேட்டது. மந்திரவாதி

ரவிதாஸன் மலறலிலிருந்து வெளியே வந்தான். "ஹாஹாஹா!" என்று சிரித்துக் கொண்டே வந்தான்.

"பெண்ணே! அப்படியா சமாசாரம்? உனக்குத் தந்திரமதான் தெரியும் என்று நினைத்தேன்; மந்திரம்கூடத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"அட பாதுகா! நீதானா?"

"பெண்ணே! நான் யார் என்று உனக்குத் தெரியுமா?"

"இலங்கையில் இளவரசனாகக் கொல்லப் பார்த்தவன் நீ! அது உன்னால் முடியவில்லை. ஆகையால் நடுக்கடலில் மந்திரம் போட்டுச் சுழற்காற்றை வரவழைத்து இளவரசனாகவும் அவருடைய சிநேகிதனாகவும் மூழ்க் அடித்து விட்டாய்!"

"அவர்கள் மூழ்கியது உனக்கு எப்படி நிச்சயமாய்த் தெரியும்? நீ பார்த்தாயா?"

"இரண்டு பேருடைய உடல்களும் கரையில் வந்து ஒதுங்கின. பூதத் தீவிலே குழி தொண்டி அவர்களைப் புதைத்து விட்டு வந்தேன். துரோகி! உன் மந்திரத்தில் இடி விழ!"

"பெண்ணே! என்னை ஏமாற்றப் பார்க்காதே! என்னுடைய மந்திரத் துக்குப் பதில் மந்திரம் போட்டு நீ அவர்களை உயிர் பிழைக்கச் செய்ய வில்லையா?"

"ஐயோ! அது எப்படி உனக்குத் தெரிந்தது?"

"இந்த ரவிதாஸனுக்குப் புறக் கண்ணைத் தவிர அகக் கண்ணும் உண்டு. இது காது துரத்தில் நடப்பதையும் என்னுடைய மந்திர சக்தியினால் தெரிந்து கொள்வேன்."

"அப்படியானால் என்னை எதற்காகக் கேட்கிறாய்?"

"உன்னைப் பரிசோதிப்பதற்காகக் கேட்கிறேன். அவர்களை எங்கே ஒளித்து வைத்திருக்கிறாய் என்பதைச் சொல்லி விடு! இல்லாவிட்டால் உங்கள் இருவரையும் இங்கேயே எரித்துச் சாம்பலாக்கி விடுவேன்!" என்றான் ரவிதாஸன்.

அவனுடைய புறக்கண்கள் அச் சமயம் நெருப்புத் தளவ்களைப் போல் ஜொலித்தன.

"என்ன? உன்மையைச் சொல்கிறாயா, மாட்டாயா? ஒம் ஹரீம் ஹராம் வஷட்! - இதோ என் மந்திரத்தின் சக்தியைக் காட்டப் போகிறேன்."

பூங்குழலி பவத
 இளங் கடுங்குங்கி
 சேத்தன் அமுத
 கைக் கெட்டி
 யாகப் பிடித்துக்
 கொண்டான் அவ
 னிடம் மெல்லிய
 குரலில் "நான் இப்
 போது ஓடப்
 போகிறேன். நீ அவ
 கைத் தடுத்த
 திறத்தப் பார்"
 என்றான்

மத்திரவாதினைப்
 பார்த்து உரத்த
 குரலில், "எனனை
 ஒன்றும் செய்ய
 வேண்டாம் அவா
 னை இருக்கும் இடத்
 தைக் காட்டி விடு
 கிறேன்!" என்று
 கூறினான்

"என்னுடன் வா"
 காட்டுகிறேன்!"
 என்று சொல்லி
 விட்டுப் பாத
 லைத் த மண்டபத்
 துக்கு நேர்மாறான
 இளையை நோக்கி
 நடத்தான்

மத்திரவாதி அவ
 னைப் பின் தொட
 ரப் பார்த்தான்

சேத்தன் அமு
 தை பின்னாலிருந்து
 அவனைப் பிடித்து
 திறத்த முயன்றான்

பூங்குழலி ஓடத்
 தொடங்கினான்

மத்திரவாதி
 சேத்தன் அமுதனை
 ஒரே தனமாகத்
 தவையுப் படுத்த
 தன் விவிட்டுப்
 பூங்குழலியைத்



தொடர்ந்து ஓடினான்.

மந்திரவாதி மானைத் துரத்தும் வேடனைப் போல் அவனைப் பிடிக்க ஓடினான். ஆனால் அவனைப் பிடிப்பது எளிதில் முடிவிற காரியமாயில்லை.

மந்திரவாதி அவனைத் துரத்துவதை விட்டு நின்று விடவாமா என்று எண்ணியபோது பூங்குழலி கணைத்துப் போனவனைப் போல் நின்றான். மந்திரவாதி மறுபடியும் அவனைத் துரத்தினான்.



சுவகுக்கும் பின்னால் சேந்தன் அமுதனும் தட்டுத் தடுமாறி விழுந்தடித்து ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான். ஒடும்போது, மறைந்த மண்டபத்துக்குப் போய் அங்குள்ளவர்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்யவாமா என்று அவன் அடிக்கடி நினைத்தான். அதேசமயத்தில் பூங்குழலியை மந்திரவாதியிடம் தனியாக விட்டு விட்டுப் போகவும் அவனுக்கு மனம் வரவில்லை.

பூங்குழலி ஒரு மேட்டின் மீது ஏறி நின்றான். அங்கு சற்றுக் காத்திருந்ததோடு அல்லாமல் திரும்பிப் பார்த்து மந்திரவாதியைக் கைதட்டி அழைத்தான். மந்திரவாதி மேல் மூச்சுக் கீழ் மூச்சு வாங்க அவன் அருகில் போய் நின்றான். அவனைக் கெட்டியாக்கப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் கண்ணத்தில் நாலு அறை கொடுக்க வேண்டும் என்று அவன் எண்ணிய சமயத்தில் பூங்குழலி "அதோ பார் என் காதலர்களை!" என்றான்.

அவன் கட்டிக் காட்டிய திசையை மந்திரவாதி பார்த்தான்.

முன்னொரு தடவை வந்தியத்தேவன் கண்ட காட்சியை அவனும் கண்டான்.

சதுப்பு நிலத்தில் ஆங்காங்கு தீப் பிறழ்புகள் குப் குப் என்று தோன்றுவதும் கப் கப் என்று மறைவதுமாயிருந்தன. ரவிதாஸனுக்கு அந்தப் பலங்கரத் தோற்றத்தின் காரணம் என்னவென்று

தெரியுமென்றாலும் அச்சமயம் அவனுக்கு ரோமம் சிலிர்த்தது.

"மந்திரவாதி! உனக்கு மந்திரம் தெரியும் என்றால், இந்தக் கொள்ளிவாய்ப் பிசாசுகளை ஒட்டு வதற்கு ஒரு மந்திரம் போடு, பார்க்கலாம்! அவை என்னைப் பாடாய்ப் படுத்தி வைக்கின்றன!" என்றான்.

ரவிதாஸனுக்கு அளவில்லாத கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

"பெண்ணே! என்னை ஏமாற்றலாம் என்று பார்க்கிறாயா?" என்று கர்ஜித்தான்.

"உன்னை எதற்காக நான் ஏமாற்ற வேண்டும்?"

"இளவரசரும் வல்வவரையனும் இருக்குமிடத்தைக் காட்டுகிறேன் என்று சொல்லி நீ என்னை இழுத்து அடிக்க வில்லையா?"

"அவர்கள் இறந்து விட்டார்கள் என்று நான் சொன்னதை நீ நம்ப வில்லை. வேறு என்ன செய்யப்டும்?"

"இளவரசர் இறந்தது உண்மை தானா? ஆணையிட்டுச் சொல்வாயா?"

"ஆனை எதற்கு! அதோ ஆகாசத்தைப் பார்!"

ரவிதாஸன் வானத்தை நோக்கினான். வால் நட்சத்திரம் தெரிந்தது.

"வால் நட்சத்திரம் தோன்றினால் அரசு சுவத்தில் மரணம் என்று உனக்குத் தெரியாதா? அப்படியே தடத்து விட்டது!" என்றான் பூங்குழலி.

"பெண்ணே! அப்படியானால் உன் கையில் உன்ன கெண்டியை இப்படிக்கொடு! அதில் ஏதாவது மிச்சம் இருக்கிறதா? உன்னோடு ஓடி வந்ததில் எனக்குத் தரகம் எடுத்து விட்டது..."



ங்குழலி திடீரென்று மறுபடி ஓட்டம் பிடித்தான். மேட்டிலிருந்து தாவிக்கூறித்து இறங்கிக் கொள்ளிவாய்ப் பிசாசுகள் தோன்றி

மறைந்த சதுப்பு நிலப் பரப்பை தோக்கி ஓடினாள்.

ரவிதாஸன் ஆத்திரத்தினால் அறிவை இழந்தான். பூங்குழலியைப் பிடித்து அவனுடைய கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டு விட வேண்டும் என்ற வெறியை அடைந்தான். தலைகால் தெரியாமல் அவனைப் பின்பு தொடர்ந்து ஓடினாள்.

சிறிது தூரம் ஓடிய பிறகு பூங்குழலி சட்டென்று கொஞ்சம் குனிந்து நாலைந்தடி ஒருபுறமாக நகர்த்து கொண்டாள்.

அதிவேகமாக அவனைத் திரத்தி வந்த ரவிதாஸனால் அவன் நின்று இடத்தில் திசை முடியவில்லை. அவளுக்கு அப்பால் சில அடி தூரம் வரையில் சென்று நின்றான். திரும்பி அவளைப் பிடிப்பதற்காகப் பரப்பைப் பார்த்தான். ஆனால் முடியவில்லை. கால்களுக்குத் திடீரென்று என்ன நேர்ந்து விட்டது? அவை ஏன் இப்பொழுது நகரவில்லை? அவை ஏன் சிவ்விட்டிருக்கின்றன?

இது என்ன? உள்ளங்காலிலிருந்து சிவ்விப்பு மேலே மேலே வந்து கொண்டிருக்கிறதே? இல்லை, இல்லை! கால்கள் அல்லவா கீழே கீழே போய்க் கொண்டிருக்கின்றன?

ரவிதாஸன் குனிந்து பார்த்தான். ஆம், அவனுடைய கால்கள் கீழே புதைசேற்றில் அமிழ்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். ஒவ்வொரு அணுவாக, ஒவ்வொரு அங்குலமாக, அவன் கால்கள் கீழே சேற்றில் மெதுவாகப் புதைந்து கொண்டிருந்தன.

ரவிதாஸன் தன்னுடைய அபாயத்தை உணர்ந்தான். சேற்றிலிருந்து வெளி வர முயன்றான். கால்களை உதறி எடுக்கப் பிரயத்தனம் செய்தான். அவனுடைய பிரயத்தனம் பலன் தரவில்லை.

கீழே சேற்றுக்கடியில் ஏதோ ஒரு பெரும் பூதம் இருந்து அவனைப் பற்றி

இழுப்பது போலத் தோன்றியது.

பூங்குழலி கலகலவென்று சிரித்தாள்.

“மத்திரவாதி! என்ன விழிக்கிறாய்? பூதத்தின் வாயில் அகப்பட்டுக் கொண்டாயா? மத்திரம் போட்டுப் பார்ப்பதுதானே?” என்றாள்.

மத்திரவாதி ஒரு பக்கம் பீதி வினாலும் ஒரு பக்கம் கோபத்தினாலும் தடு தடுக்கின்றான்.

“அடி பாவி! உன் வேலைமா இது?” என்று கையை நெரித்தான்.

“என கழுத்தைப் பிடித்து நெரிக்க வேண்டும் என்று நீ ஆசைப்பட்டாயல்லவா? அதற்குப் பதிலாகக் கையை நெரித்துக்கொள்!” என்றாள்.

ரவிதாஸன் கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு “பெண்ணே! சத்தியமாய்ச் சொல்லிடுவேன். என்னை நான் ஒன்றும் செய்யவில்லை. சற்றுக் கை கொடுத்து என்னைக் கரையிலே தூக்கி விடு!” என்றான்.

பூங்குழலி ஹா ஹா ஹா என்று சிரித்தாள். “உன்னைக் கரையேற்றி விட என்னால் ஆகாது” உன் மத்திரத்துக்கு கட்டுப்பட்ட பேய் பிசாக்களை வெவ்வாய் கூப்பிடு!” என்றாள்.

ரவிதாஸன் இதற்குள் தொடை வரையில் சேற்றில் புதைத்து போயிருந்தான்.

அவன் முகத்தைப் பார்க்கப் பயங்கரமாயிருந்தது. அவனுடைய கண்கள் கொள்ளிக்கட்டைகள் போலச் சிவப்பத் தணல் ஒளியை வீசின.

கைகளை நீட்டிப் புதை சேற்றுக்கு அப்பால் இருந்த கரையைப் பற்றினான். அங்கே தீண்டு வளர்த்திருந்த கோளரப் புற்களின் அடிப்பகுதியைப் பிடித்துக் கொண்டான். மறுபடியும் சேற்றிலிருந்து வெளிவரப் பிரயத்தனம் செய்தான். ஆனால் புதைத்திருந்த கால்களை அசைக்கவும் முடியவில்லை.

“பெண்ணே! உனக்குப் புண்ணியம் உண்டு” என்னைக் காப்பாற்று!” என்று ஓலமிட்டான்.



தற்குள்ளே அங்கே
சேத்தன் அமுதன்
வந்து சேர்த்தான்.
ரவிதாஸனுடைய
நிலைமை இன்ன

தென்பதை அவன் ஒரு தொடியில்
அறிந்துகொண்டான். அவனுடைய
கண்களில் இரக்கத்தின் அழகுறி
புலப்பட்டது.

பூங்குழலி அவனைப் பார்த்து "வா,
போகலாம்!" என்றான்.

"ஐயோ! இவனை இப்படியே விட்டு
விட்டா போகிறது!"

"ஏன்? சேறில் இவன் முழுதும்
புதைகிற வளையில் இருந்து பார்க்க
வேண்டுமென்கிறாயோ?"

"இவ்வளவு, இவ்வளவு! இவனை
இப்படியே விட்டு விட்டுப் போனால்
வாழ்நாளெல்லாம் களவு காணுவேன்
இவனைக் களையேற்றி விட்டுப்
போகலாம்."

"அத்தான்! இவன் என்னைக்

கழுத்தை நெரித்துக் கொல்ல நினைத்
தான் "

"அவனுடைய பாவத்துக்குக் கடவுள்
அவனைத் தண்டிப்பாரா. நாம் காப்
பாற்றி விட்டுப் போகலாம்."

"அப்படியானால் உனது மேல்
துண்டைக் கொடு!" என்றான் பூங்குழலி.

அமுதன் தன் மேல் துண்டைக்
கொடுத்தான். அதன் ஒரு முனைையைப்
புகை சேற்றுக் குழிக்கு அருகில் இருந்த
ஒரு புதரின் அடிப்பகுதியில் பூங்குழலி
கட்டினான். இன்னொரு முனைையை
ரவிதாஸனிடம் கொடுத்தான்.

"மத்திரவாதி இதோ பாசு! இந்தத்
துண்டின் முனைையைப் பிடித்துக்
கொண்டிரு! அதிக பலங்கொண்டு
இழுத்தால் வேரோடு வந்து விடும்.
ஆகையால் மென்மைய் பிடித்துக் கொண்
டிரு. தீயாகக் களையேற்ற முயலாதே!
பொழுது விடிந்ததும் வாராவது இந்தப்
பக்கம் வருவாராகன். அவர்கள் உன்
னைக் களையேற்றுவார்கள!" என்றான்.

"ஐயோ! இரவேலலாம் இப்படியே
கழிக்க வேண்டுமா? என்னால் முடி
வாது. அதைக் காட்டிலும் என்னைக்
கொன்று விட்டுப் போய்விடு!"

பூங்குழலி அவன் கக்குரலைப்



பொருட்படுத்தவில்லை. சேந்தன் அழுதனைக் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு, வந்த வழியே திரும்பி ஓடத் தொடங்கினான். அவர்கள் மேட்டின் மேல் ஏறி அப்பால் காட்டில் இறங்கும் வளையில் மந்திரவாதியின் ஒலக் குரல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது


டிருத்தார்கள். ஆகையால் பழையாறக்குப் போனேன் குத்தலவ தேவி எனைவ இவவிடம் அனுப்பினார இளவரசருக்கு அப்பால் அதிகமாகியிருப்பதாகவும், ஆகையால் அவரை தூக்கப்பட்டினம்

இந்தக் குரல் மறைந்த பிறகு.

"அந்தாய்! நல்ல சமயத் தில் வந்து சேந்தாய்! நீ எப்படி இங்கு வந்தாய்? எதற்காக?" என்று பூவகுழரி கேட்டாள்.

"பாதாளச் சிறை அனு பவத்துக்குப் பிறகு தஞ்சாவூரில் இருக்க எனக்குப் பிடிக்க வில்லை. அடிக்கடி பழுவூர் வீரர்களும் ஒற்றர்களும் வந்து தொல்லை கொடுத்துக் கொண்





குடாமணி விஹாரத்தில் கொண்டு
சேர்த்து விட்டு வரும்படியும் வந்தியத்
தேவஸிடம் சொல்லும்படி கூறினார். எனக்கும்
உன்னைப் பார்த்து உன் பாட்டைக் கேட்ட வேண்டும்
என்று ஆசையாயிருந்தது.."

"பாட்டுக் கேட்பதற்கு நல்ல சமயம் பார்த்தாய்! இளைய
பிராட்டி கூறியது உண்மையானது. இளவரசருக்கு ஏற்பட்
டிருக்கும் கஷ்டங்கள் இப்படி அப்படியல்ல. பகைவர்களின்
குழச்சிகளோடு குளிர் காய்ச்சல் வேறு வந்து விட்டது.."

"ஆமாம்; நானுந்தான் பார்த்தேன். நாங்கள் இரண்டு
பெருமாக அவரைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் மறைந்த மண்
டத்தில் சேர்த்தோம். அதற்கு ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப்
போனோம். பூங்குழி! நாளைப்பட்டினம் குடாமணி
விஹாரத்துப் புத்த பிக்ஷுக்கள் வைத்திய சாஸ்திரம்
நன்கு அறிந்தவர்கள். இளவரசரைக் குணப்
படுத்தி விடுவார்கள்."

"நாளைப்பட்டினத்துக்கு எப்படி கொண்டு
போய்ச் சேர்ப்பது?"

"கால்வாய் வழியாகத்தான்!"

"கால்வாய் வழியாக எப்படிப்
போவது? படகைத் தொலைத்து
விட்டார்களே?"

"படகு தண்ணீரில் முழுதித்
தானே இருக்கிறது? இருப்ப
எடுத்து விட்டால் போகிறது!"

"அப்படியானால், இன்று

இராத்திரியே கிளம்பி விட வேண்டியதுதான்.
அந்தச் சிறிய படகில் தாம் எல்லாகும் போக
முடியாதே!"

"வேண்டியதிருக்க, பூங்குழலி! அதெவ்வாறு தங்கள் பேசி முடிவு
செய்து விட்டோம். வல்லவரைவன இவ்விருத்து தேரே பழையாளுக்குப்
போவான். நானும் நீயும் இவ்வரசரைப் படகில் ஏற்றி தாளைப்பட்டினம் கொண்டு
போய்ச் சேர்க்க வேண்டியது."

பூங்குழலிக்குப் புல்லரித்தது. மீண்டும் இவ்வரசருடன் பிரயாணம்! காலவரையில்,
படகில், நாகைப்பட்டினம் வரையில், வழிவிலே அபாயம் ஒன்றும் ஏற்படாமல்
இருக்க வேண்டும்.

ஒருவரும் மறைந்த மண்டபத்தை அடைந்தார்கள். மண்டபத்தை நெருங்கியதும்
சேந்தன் அழுதான் பலமாகக் கையைத் தட்டினான்.

"யாரா அங்கே?" என்று வந்தியத்தேவனுடைய
கருமையான குரல் கேட்டது.

"நான்தான்; சேந்தன்!"

"இன்னும் யார்?"

"என் மாமன் மகன்!"

வந்தியத்தேவன் மண்டபத்தின்
வாசலில் வந்து எட்டிப் பார்த்தான்.

"வேறு யாரும் இல்லையே?"

"இல்லை! ஏன் சந்தேகம்?"

"மென்சப் பேசுங்கள்; இவ்வரசர்
தூங்குகிறார். கொஞ்ச தேரத்துக்கு
முன்னால் இங்கே யாரோ ஒருவன்
வந்தான். நீதானாக்கும் என்று
நினைத்து வெளியில் வந்தேன். நீ
இல்லை. மற்றிரவாதினையப் போல்
தோன்றியது."



"அப்பறம்?"

"அச்சமயம் உன் பாட்டின் குரல் கிளம்பியது. பாடுவதற்கு நல்ல நேரம் பார்த்தாய் என்று எண்ணிக் கொண்டேன். நல்லவேளையாக அதை மந்திரவாதியும் கேட்டு விட்டுத் திரும்பிப் போனான். 'அவனை நீங்கள் பார்த்தீர்களா!'"

"பார்த்தோம்."

"அவனை என்ன செய்தீர்கள்?"

"நான் ஒன்றும் செய்யவில்லை. இவன்தான் அவனைப் புதைசேற்றுக் குழியில் இடுப்பு வரையில் இறக்கி திறுத்திவிட்டு வந்திருக்கிறான்!"

"இவளுடைய குரல் கூடக் கேட்டதே!"

"ஆம்! இவரும் ஒரு பாட்டுப் பாடினான்."

"அதைக் கேட்டதும் இளவரசருக்குச் சை உணர்வு வந்தது போலத் தோன்றியது. 'யார் பாடுகிறது?' என்று கேட்டார். 'ஒடக்காரப் பெண்!' என்றேன். பாட்டைக் கேட்டுக் கொண்டே தூங்கி விட்டார்."

பூங்குழலிக்கு மீண்டும் மெய் சிலிர்த்தது

"இவள் பாட்டு மட்டுந்தானா பாடினாள்? ஆந்தை போலவும் கத்தினாளா?"

"அதுவும் என் காதில் விழுந்தது. கூட்டில் ஏதோ அதிசயம் நடைபெறுகிறதென்று நினைத்துக்கொண்டேன். நீங்கள், - அத்தாலும் மாமன மகளும், வசந்தோதஸனும் கொண்டாடுகிறீர்களோ என்று நினைத்தேன்..."

"இது என்ன வீண் பேச்சு?" என்றாள் பூங்குழலி.

"வேறு என்ன செய்வது? இரவை எப்படியேனும் கழித்தாக வேண்டுமே?" என்றாள் வந்தியத்தேவன்.

"இல்லை; பொழுது விடிந்து இங்கே இருந்தால் தப்பிப் பிழைக்க முடியாது. இரத்திரியே புறப்பட்டாக வேண்டும்."

அச்சமயம் எங்கேயோ வெகு தூரத்தில் நரிகள் ஊளையிடத் தொடங்கின. அந்த ஊளைச் சத்தத்துக்கு இடையில் ஆந்தைக் குரல் ஒன்றும் கேட்டது.

சேந்தன் அமுதன் தடுங்கினான். அவன் மனக் கண்ணின் முன்னால் மந்திரவாதி சேற்றில் புதைந்திருப்பதும், அவனைச் சுற்றி நரிகள் ஊளையிட்டுக் கொண்டு நெருங்கி நெருங்கி வருவதும், மந்திரவாதி ஆந்தை போல் கத்தி நரிகளை விரட்டப் பார்ப்பதும் தென்பட்டன.

வ

ந்தியத்தேவனும் சேந்தன் அமுதனும் இளவரசரின் தாக்கம் கலையாமல் தூக்கிக் கொண்டார்கள். பூங்குழலி மீள் தொடர்ந்து சென்றாள்.

கால்வாயின் கரையை அவர்கள் அடைந்தபோது சந்திரன் உதயமாகி யிருந்தது.

கரையில் இளவரசரை ஒரு மரத்தின் பேரில் சாய்த்து படுக்க வைத்தார்கள். பூங்குழலியை அவர் பக்கத்தில் இருக்கச் செய்துவிட்டு வந்தியத்தேவனும் சேந்தன் அமுதனும் தன்னளில் இறங்கினார்கள். முழுசிப் போயிருந்த படகை மிகப் பிரயாசையுடன் மெலே எடுத்துக் கரையோரமாகக் கொண்டு வந்தார்கள்.

இளவரசர் கண் விழித்தார். மிக மெல்லிய குரலில், "தாக்கமா யிருக்கிறது?" என்றார்.

பக்கத்தில் இருந்து அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பூங்குழலி கெண்டியிலிருந்த பாலை அவருடைய வாலில் ஊற்றினாள்.

சிறிதளவு பால் அருந்திய பிறகு இளவரசர் "பூங்குழலி! நீதானா? சொர்க்கலோகத்தில் யாரோ ஒரு தேவ கன்னிகை என் வாயில் அமுதத்தை ஊற்றுவது போலத் தோன்றியது" என்றார்.

(தொடரும்)

சுர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் எத் தனகய மகாதீரர் எனபது எல்லாருக்கும் தெரியும். பாரத நாடு சின்னாபின்னமா காமல் பாதுகாத்தவர் அவர் எனபதும் அனைவரும் அறிந்தது.

ஆயினும் சில சமயங்களில் சுர்தாரின் பேச்சுக்களைப் புரிந்துகொள்வது சாதாரண ஜனங்களுக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமாகவே இருக்கிறது. என்ன நோக்கத்துடனே இம்மாதிரி சாதாரண பேசியிருக்கலாம் என்று யோசிக்கும் படியாகவும் இருக்கிறது.

உதாரணமாக, சில நாட்களுக்கு முன் இந்திய சட்டசபையில் சில அங்கத்தினர் "ஐ.சி.எஸ். வர்க்கத்துக்கு இவ்வளவு அதிகப்படி சலுகைகள் ஏன்?" என்று கேட்டு விட்டார்கள். அது விஷயமாக ஆதர மாகவும் பேசி விட்டதாகத் தன்னையோ வருஷ காலம் அதிகார வாக்கத்தாரின் அமுலையும் ஊழலையும் குறித்து விளாசிக் கொண்டிருந்தவர்கள் அல்லவா? அந்த நூபகத்திலே கொஞ்சம் கர்சாரமாகவே வெருத்து வாய்கி விட்டார்கள்.

இவர்களுக்கு சுர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் பதில் சொன்னார். பதில் சொல்லுவதில் குண்டாத்தடி அடிசைப் போல் ஒரு போடு போட்டு விட்டார். "ஐ.சி.எஸ்.காரர்களைப் பற்றி இப்படியெல்லாம் நீங்கள் பேசுவதா சிகுந்தால் அவர்களும் நானும் ராஜினாமா செய்து விட்டுப் போய் விடுகிறோம். அப்பறம் நீங்கள் காங்கிரஸ் ஊழியர்களையே வைத்துக் கொண்டு அரசாங்கத்தை இவ்வளவு நடத்திக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார்.

இந்தப் பலங்கரமான வார்த்தைகள், உத்தேசிக்க பலனை உடனே தந்தன ஆட்சேபிக்க அங்கத்தினர்கள் வாயை இறுகப் பொத்திக் கொண்டார்கள். ஐ.சி.எஸ். வர்க்கத்தாரை முன் போலவே 'சொர்க்கத்திலே பிறத்தவர்கள்'

அமரர் கல்கி

கல்கி கலெக்ஷன்

(Heavenborn) எனது ஒப்புக்கொண்டு தூபநீப ஸ்தலேத்தியங்களைச் செய்யவும் தயாராடு விட்டார்கள்.

சுர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் எதற்காக அவ்விதம் பெரினார் என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ளுவது கொஞ்சம் கஷ்டமான விஷயந்தான்.

உண்மையில் ஐ.சி.எஸ். வர்க்கத்தினர் அவ்வளவு இன்றியமையாத தெய்வப் பிறவியாளர்களா?

அவ்வது ஐ.சி.எஸ். வர்க்கத்தில் அயோக்கிய ஒருவரும் இயல்பையென்று தான் சத்தியம் செய்ய முடியுமா?

வங்காளத்திலே ஒரு பெரிய ஐ.சி.எஸ். உத்தியோகஸ்தர், வீடிழுந்து டாடிழுந்து ஒடி வந்த அகதிகளின் சொத்தில் லட்சக்கணக்காகக் கபன்கரம் செய்து விட்டதாக நடந்த வழக்கு, சென்ற மாதத்

மயபிலே! மயபிலே!
ஒரு குறுகு போடு!

திலேதான் ஈடிவளம் நது, மெய்படி உத்தியோகஸ்தர் மூன்று வருஷம் கடுங்காவல் தண்டனை அடைந்ததாகப் பத்திரிகைகளிலே செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

அப்படி விருக்க, ஐ.சி.எஸ். வர்க்கத்தாரை அவ்விதம் ஒரேயடியாக சுர்தார் பட்டேல் தாக்கி எவப்பாரனேன்?

அவ்வது காங்கிரஸ் ஊழியர்களைத்தான் அவ்விதம் தொப்புக்கொண்டு கீழே தூக்கிப் போடுவானேன்?

காங்கிரஸ் ஊழியர்களிலே சிலர்

கேவலமாகவும் காங்கிரஸின் கௌரவத்தையே கெடுக்கும்படியாகவும் நடத்துகொண்டிருக்கலாம்.

அதிலிருந்து காங்கிரஸ் ஊழியர்கள் எல்லா ரையுமே கேவலமானவர்கள் என்று தள்ளி விடலாமா?

உண்மையான தேச பக்தர்களும் தியாகிகளும் சன்மார்க்க சீலர்களும் காங்கிரஸ் ஊழியர்களில் எத்தனையோ பேர் இல்வையா?

அவர்களுடைய நிறைமக்குத்தான் என்ன குறைவு? உதாரணத்துக்கு ஸ்ரீ காடிராஜ் அவர்களைப் பார்க்கவாமே? காங்கிரஸ் ஊழியராக இருந்து தலைவராக வந்தவா ஸ்ரீ காடிராஜ் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். சென்ற சில வருஷங்களில் அவருடைய அதிசயமான நிர்வாகத் நிறைம நன்கு வெளியாகி விடுக்கவில்வையா? அது காரணமாக அவருக்கு அவில இந்திய காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியில் ஸ்தானம் கிடைக்கவில்வையா?

ஆகவே, சாதார்ப் பட்டை அவ்விதம் பேசியதன் நோக்கம் என்ன? ஏதோ அந்தச் சமயத்தில் ஏற்பட்ட படபடப்பினால் பேசி விட்டார் என்று சொல்வக் கூடும். நாம் அப்படிக்கருதவில்லை. ஐ.சி.எஸ் காரர்களின் மனப்பூர்வமான ஒதுதலுழப்பு தற்சமயம் தேச நிர்வாகத் துக்குத் தேவையாகிவிடுகிறது. அவர்களைத் தட்டிக் கொடுத்து வேலை வாங்குவது அவசியமாகிவிடுகிறது. சாதார்ப் பட்டை அவ்விதம் தட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார். அந்த வழியில் ஐ.சி.எஸ் காரர்களை சரியாக வேலை வாங்க முடியவில்லையென்றால், அடுத்தபடியேறு முறைமைக் கையாளவும் சாதார்ப் பின்வாங்க மாட்டார். - இவ்விதம் தாம் சாதாரின் பேச்சுக்குப் பொருள் கொள்கிறோம்.

● ● ●

சென்ற வாரத்தில் சாதார்ப் வலவாய் பட்டை இந்திய முதலாளி வாக் கத்தை முன்னிட்டு இரண்டு பிரசங்கங்கள் செய்திருக்கிறார். இந்தப் பிரசங்கங்களைப் படிக்கும்போதும்

புரிந்து கொள்வது கொஞ்சம் கஷ்டமாகத் தானிருக்கிறது. முதலாளி வர்க்கத்தின் ஸூக்கப் பிடியாதத்துக்கும் சண்டித் தனத்துக்கும் இந்திய சர்க்கார் பணிந்து சரணாகதி அடைவதைப் போலவே தோன்றுகிறது.

"நீங்கள் எப்படியாவது எங்களுடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும். உங்களுடைய வரிகளைக் குறைக்கிறோம். உங்கள் குறைகளைத் தீர்க்கிறோம். நீங்கள் ரொம்பப் பெரிய மனது செய்து இந்தியாவின் தொழில் பெருக்கத்துக்கு உதவி செய்ய வேண்டும்." என்று கெடுக்கவது போலவே சாதாரின் பேச்சு தொனிக்கிறது.

இது மட்டுமா? "இந்திய முதலாளியின் பணியைக் கண்டதனங்களை வெல்லாம் கவனியாமல் விட்டு விடுகிறோம்" என்ற வர்க்குறுதியும் சாதாரின் பேச்சில் இருக்கிறது.

"வரி கொடுக்காமல் பதுக்கி வைத்திருக்கும் பணங்களை நிர்ப்பயமாக வெளியில் கொண்டு வந்து தொழில்களில் போடுவதற்கு, அங்குலமாக ஒரு வழிகண்டு பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். யார் பதுக்கி வைத்தது என்றாவது, எத்தனை வரி கொடாமல் ஏமாற்றியது என்றாவது கேள்வி ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்கிறோம். எப்படியேனும் பதுக்கி வைத்த பணத்தைக் கைத்தொழில்களிலே போட்டால் போதும்." என்று சாதார்ப் பட்டை சொல்லியிருப்பதைப் பத்திரிகைகளில் படிக்கும்போது, "இப்படிப் பேசுவது நம்முடைய சாதார்ப் வல்லபாய் பட்டைதானா?" என்ற சந்தேகமே நமக்கு உண்டாகி விடுகிறது. "அயோக்யர்களுக்குத்தான் காவம்" என்று சிலர் அடிக்கடி சொல்கிறார்களே, அது வல்லவா உண்மையாகிவிடும் போலிருக்கிறது? வரி கொடாமல் பதுக்கி வைத்தவர்களுக்கு அப்படி இடம் கொடுத்து விட்டால், அயோக்யத்தனத்தை அரசாங்கம் ஆமோதித்தது போவாருமே?

இந்திய முதலாளிகளுக்கு அவ்வளவு சலுகை காட்ட வேண்டியது அவசியமா? அவர்கள் பதுக்கி வைத்திருக்கும் பணத்தை வெளியிலே கொண்டு

வருவதற்கு வேறு திறமைபாள் வழி எதுவும் இல்லாமலா போய் விடும்? திறமைக்குப் பெயர் போன ஐ.சி.எஸ். வரக்கூட என்ன செய்கிறது? - இத்தகைய கேள்விகள் பொது மக்களின் மனதில் உண்டாகத்தான் செய்யும்.

சென்ற ஐம்பது வருஷத்து இந்திய சரித்திரத்தை ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால் ஒரு விஷயம் நன்கு தெளிவாகும். அதாவது, இந்திய முதலாளிகளில் ஒரு சிலர் தேச பக்தர்களாயிருந்திருக்கின்றனர்; தேசிய இயக்கங்களுக்கு உதவி செய்திருக்கின்றனர். ஆனால் மொத்தத்தில் இந்திய முதலாளி வர்க்கம் தேச துஷ்மனாக விளங்குவதோடு இருந்து வந்திருக்கிறது.

தெரிக்கிறது. சம தலத்தையும் சொந்த லாபத்தையுமே பெரிதாகக் கருதி நடந்திருக்கிறது.

1915 - 1916ல் வங்காளத்தில் எழுந்த கதேசி இயக்கம் இந்தியா தேசமெங்கும் பரவியது. அந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்பாடி ஆளவ முதுலாளிகள் பயன்படுத்திக் கொண்டு ஆளவது துணிகளின் விலைகளை உயர்த்திக் கொள்ளை லாபம் சம்பாதித்தார்கள். இதன் காரணமாக, கதேசி இயக்கம் அபகீர்த்தி - அடைந்து தோல்வியுற்றது. மறுபடியும் மகாத்மா காந்தி தலைமையில் பீடத்துக்கு வந்த பிறகு தமது ஆதம் சக்தியினாலே கதேசி இயக்கத்தை உயிர்ப்பித்தார்.

சென்ற மகா யுத்தத்தின்போது இந்திய முதலாளிகள் ஒரு பக்கம் காங்கிரஸ் போராளிகளில் அதுதாபம் உள்ளவர்களைப் போலக் காட்டிக் கொண்டார்கள். மற்றொரு பக்கத்தில் இரகசியமாக யுத்த காண்டிரக்டர்கள் எடுத்துக் கொள்ளை லாபம் சம்பாதித்தார்கள்.

யுத்தம் முடிந்து இந்தியாவில் சுதந்தர அரசாங்கம் ஏற்பட்ட பிறகு, அதிலும் காந்தி சகாப விஸ்வலகம் எய்திய பிறகு, இந்திய முதலாளிகள் தங்கள் உண்மை சொற்பத்தைக் காட்டத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

"எங்கள் இஷ்டப்படி அரசாங்கத்தை நடத்துங்கள்; நாங்கள் சொல்லுகிற வரி வசூல் போடுங்கள்; நாங்கள் ஆட்சேபிக்கிற வரிவை எடுத்து விடுங்கள். நாங்களாகக் காட்டுகிற கணக்கை ஒப்புக் கொள்ளுங்கள்; காட்டாத கணக்கைக் கேட்காதேயுங்கள். இப்படியெல்லாம் நாங்கள் சொல்லுகிறபடி கேட்டு நடந்தால் உங்களுடன் ஒத்துழைப்போம். இல்லாவிட்டால் சண்டிததனம் செய்வோம். பணத்தை முடக்கி வைப்போம். தொழில்களைச் சுருக்கி விடுவோம். தேசம் நாசமாகி விடும். ஜாக்கிரதை!" என்று முதலாளிகள் பயமுறுத்தி வருகிறார்கள்.

இந்திய முதலாளிகளின் சுயநலப் பற்றும் கொள்ளை லாப மோகமும் எவ்

வளவு உச்ச நிலையை அடைவக்கூடும் என்பதற்குச் சமீபத்தில் நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் சர்க்கரைப் பஞ்சம் நல்ல உதாரணமாயிருக்கிறது.

சர்க்கரைத் தொழிலை மேற்பார்வை செய்வதற்காக ஏற்பட்டிருக்கும் கமிட்டியார் சமீபத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் அறிக்கையில் "இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் சர்க்கரைப் பஞ்சம் செயற்கைப் பஞ்சந்தான்!" என்று திட்டமாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றனர்.

அதாவது "சர்க்கரைக் கிராக்கி இயற்கையான காரணங்களினால் ஏற்பட்டதல்ல, முதலாளிகள் கொள்ளை வாய ஆனசினால் வேண்டுமென்று சிருஷ்டித்த கிராக்கி" என்று ஏற்படுகிறது.

சென்ற பதினேழு வருஷ காலமாக இந்தியாவின் சர்க்கரைத் தொழிலுக்கு இந்திய சர்க்காரா பாதுகாப்பு அளித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

தூலா முதலிய வெளிநாடுகளிலிருந்து சர்க்கரையைத் தாராளமாகத் தடைவின்றி இறக்குமதி செய்ய அனுமதித்தால் சர்க்கரை பொது துணங்களுக்கு மலிவான விலைக்குக் கிடைக்கும். அவ்வளவு மலிவான விலைக்கு உள்நாட்டில் உற்பத்தியாகும் சர்க்கரையை விற்க முடியாது. ஆனசியால் வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதியாகும் சர்க்கரைக்கு ஏராளமான வரி போட்டு வருவீத்து வருகிறார்கள். வெளி நாட்டுச் சர்க்கரையை வரிபுடன் சேர்த்து விற்கும் விலைக்கு உள்நாட்டுச் சர்க்கரை வரி கொடாமல் விற்கப்படுகிறது. இப்படிப் பதினேழு வருஷ காலம் இந்திய சர்க்கரைத் தொழில் பாதுகாப்பைப் பெற்று வருகிறது.

ஆயினும் இந்திய சர்க்கரைத் தொழில் முதலாளிகள் இப்போது எப்படி நடந்து கொண்டார்கள்? வெளிநாட்டுச் சர்க்கரைக்குத் தடை விதித்த நிலைமையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். உள்நாட்டில் உற்பத்தியாகும் சர்க்கரையை முழுதும் வெளியில் விடாமல் பதுக்கி வைத்தார்கள். இவ்விதம் செயற்கை முறையில் சர்க்கரைக்குக் கிராக்கி உண்டு பண்ணினார்கள்.

தலைப்பிலே உள்ள சர்க்கரை ஆலை முதலாளியிலிருந்து சில்லறை மளிகைக் கடை வியாபாரி வரைவில் கையிருப்பிலிருந்த சர்க்கரையின் விலையை அசாதாரணமாக ஏற்றினார்கள். சர்க்கரை உபயோகித்துப் பழக்கமான மக்கள் சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களை அடைந்தார்கள்.

இது எப்படிப்பட்ட அபிமானம் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? காந்தி மகாத்மா இப்போது ஜீவியவந்தராயிருந்திருந்தால் இந்த அக்கிரமத்துக்குப் பரிசாரமாக ஒரு கடும் வீரதம் மேற்கொண்டிருப்பார்.

சர்க்கரை ஆலை முதலாளிகளின் மனோபாவந்தான் பணம் படைத்த முதலாளிகள் பலருக்கும் இருந்து வருகிறது. அவர்களுடைய பேச்சுகளினாலும் நடவடிக்கைகளினாலும் இது நன்றாய்த் தெரிந்து வருகிறது.

அப்படிப்பட்ட முதலாளிகள் வீணை வத்திலா சர்தார் பட்டேல் இவ்வளவு பணிவாகப் பேசுகிறார்! இப்படி அவர்களுடைய தாவாக் கட்டடையப் பிடித்துக் கொஞ்ச வேண்டிய அவசியம் என்ன? - இதை நினைத்தால் வியப்பாகத்தான் இருக்கிறது.

ஆயினும் சர்தார் வல்லபாய் பட்டேலின் ஆற்றவை நாம் நன்கறிந்திருக்கிறோம். பல அசாதாரணமான காரியங்களில் அவர் வெற்றி பெற்றிருப்பனதும் பார்த்திருக்கிறோம்.

ஆகவே இந்திய முதலாளிகளுக்குச் சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் ஓர் இறுதி எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறார் என்றே நாம் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இவ்வளவு பணிவாக வேண்டுகோள் விடுத்த பிறகும் இந்திய முதலாளிகள் சர்க்காராடன் ஒத்துழைக்க முன்வராவிட்டால் வேறு தக்க நடவடிக்கைகள் எடுப்பதற்குச் சர்தார் பட்டேல் ஆயத்தமாயிருக்கிறார் என்றே நம்புகிறோம். "மயிலே! மயிலே! ஒரு இறகு போடு!" என்று சர்தார் வல்லபாய் பட்டேல் இந்திய முதலாளிகளைப் பார்த்துக் கேட்பது இதுவே கடைசித் நடவை என்றும் நம்புகிறோம்.

(கல்வி, நவம்பர் 20, 1949)



**LAZY SUMMER
'NOONS ARE FOR
READING GOKULAM!**



**A PAINTING
CONTEST WITH
APPU AND KUKU**

GOKULAM

The monthly magazine for children

MAY '99

Rs. 6/- only

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

சிம்ம நாடிகளான
ஜெயக்கு கிரகங்கள்
சாதலமா இல்லைவாம்.
மத்த வட்டித்
தலைவர்களிடம்
மரியாதையா
நடத்துக்கணுமாம்!



வட்டொம் உங்களுக்கு விலகலாக
சான்று இருக்கு. மத்தபடி உங்க
நீண்ட நாள் கஷ்ட ஒன்று இப்ப
நிறையேறலாம். அரசாங்கத்தால்
ரதாவது அனுப்பும் நடக்கும் விரும்
தாளிகள் பலர் உங்களைத் தேடி வரு
வாங்க. உங்க கண்டலை ஒரு வெட்
டரோ, போனவாவோ நீங்க எதிர்
பாராதி செய்கிறது வந்து குடிப்படுத்
தும். பெண்டாட்டி குணங்களை எல்லா
யாவது வெளியூர் போயிட்டு வரவேண்டிய
தானே! அதான் எதிர்பாராதி பணவரவு வேற

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!



மேலும் : (அலகிலி, பரணி,
கிருத்தினை முதல் பாதம் முதல்)

இந்த வாரம் உங்க காரியங்கள்
வெற்றியடைவது. நீங்க மத்தவங்க
கிட்ட பழை வித்ததுவதான் இருக்கு இனிமைய
பாண பேசை, புண்ணை மாறாத முகம், மத்தவங்க
களுக்கு சிறு உதவிகள் செய்வது - இதெல்லாம்
ரொம்ப அவசியம். உங்கசொம் ஏதாவது ரீ
பொக மாட்டொமாமனு ஏங்குவீங்க ஆனா,
குத்தினை கொஞ்சம் சரிவா இல்லைவோ? பணப்
பிரச்சனை இருக்காததான். அதுக்காக தாமதம்
செய்ய செய்வாநீங்க வீட்டுல கணவன் மனைவி
உறவு சிறு சலசலப்பு இருக்கும் விட்டுக்குடுத்து
நடத்துக்கங்க.

ரிஷபம் : (கிருத்தினை 3-ம்
பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகரிஷம்
3-ம் பாதம் வரை)

எத்தனை எத்தனை பிட்டம் போடதீங்க!
அபேவபா, உங்க தன்னம்பிக்கை அபாரமான
துங்க எப்படியும் ஜெயிப்போம்வரை உங்க
தன்னம்பிக்கை தாங்க உங்ககோட மூலதனமே.
இந்த வாரம் ஆயில்ல கடுமைவாண போராட்டங்
களைச் சந்திக்க வேண்டி வரும். வீட்டுல சம்
சாரம்/விட்டுக்காரரால் சிலவரை தச்சரிப்புகள்
இருக்கும் மங்கலமதான். ஆனாலும் உங்க
சாமர்தியை காப்பாத்திடுங்க இத்தனைக்கும்
தொடர் தயர் உடல் தலம், உங்கசொ அனுபவங்
கள், படைவயப்பாவுக்கு பாக்கி டிக்கெட்டு
கைக்குலிங்க வேடி மாடுரி விஷயங்கள் மட்டும்
இப்ப வேணாம் சிலருக்கு மட்டும் விடு மனை
வாங்கற மோகம் இருக்கு.

மிதுனம் : (மிருகரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல்
திருவாதிரை, புனாபூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

சாப்பாட்டுல கட்டுப்பாடு அவ
சியக் கொட்டல கண்ட இடத்துல
வெல்லாம் உடன் பிரேக போட்டு நீங்க
கூடாதீங்க. இந்த வாரம் உங்க



இருக்குதே!

கடகம் : (புனாபூசம் 1-ம் பாதம்
முதல் பூசம் ஆயில்லம் முதல்)

வெலிய ஏன் வினாப் போகு
துன்னு ரொம்ப அளவிலீங்க. உடம்பைப் பார்த்
துக்கங்க ஏன்னா, மருத்துவச் செலவைத் தாங்க
கடிய அளவுக்கு இந்த வாரம் பொருளாதார
நிலைமை அப்போ திருப்தியா இல்லை ரொம்ப
வேண்டப்பட்டவங்க வாராவது வேற கடன்
கேட்கலாம். உதட்டைப் பிதுக்கிட்டு, முழிக்கா
நீங்க, உங்க நிலைமையை விளக்கிச் சொல்றது
மூலமா தல்லுறையைக் கெடுத்துக்காம இருக்க
லாம். பணமதான் சிக்கவே தவிர, வீட்டுல
மயிழ்ச்சிக்கு குறைவிருக்காது. சிலருக்குப் புதிய
செலவை வாங்கப் புறம் ப்ரமோஷன் கூட நடக்க
லாம் பெண்களுக்கு தாய் வழியை ரதாவது
உதவி கிடைக்கும்.

சிம்மம் : (மகம் பூசம் உதிரை
முதல் பாதம் முதல்)

கிரகங்கள் சாதலமா இல்லை நீங்க
எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.
விண் செகவுகள், வாக்குவாதங்கள் வேண்டாம்.
பயணத்துல எச்சரிக்கை அவசியம் ரீ விவர்
பயணம் இந்த வாரம் வேணாம் சிறு விப்புகள்
- அட்வைட், தரு ரோடுல டயர் பற்றிர் ஆகு
துக்காவது சான்று இருக்கு, தெரு தாய்கள் கிட்ட
உணரா இருங்க மெலிகாரிகள் கிட்ட (வீட்டு
லேயும்!) மரியாதையா நடத்துக்கங்க. கடன்
அள்ளப்படும் எதும்களையும் முதிக்கும். சேர், அது
வும் வேணாம். இந்த வாரம் மெனசொ இருத்
தது மூலம் பல பிரச்சனைகள்
வேருத்து நீங்க தப்ப முடியும்.

கன்னி : (கத்திரை 3-ம் பாதம்
முதல் அஸ்வதி, சித்திரை 3-ம் பாதம்



வரை

பலருக்குக் கல்யாண யோகம் வந்திருக்க வுள்ளது. மகிழ்ச்சிக்குக் கேட்கலாம். 'தெனா கேட்டு பெண் வீட்டார் மகிழ்ச்சியைக் கேடுக ளாம் இருபது. புது வீடு, மனை வாங்குதலுக்கு சரியான நாடம். சிலருக்கு அரசாங்க அலுவல ரும் இருக்கு பெண்களுக்குப் புதுப் புண்டவை கள் திறைவ சேரும் வாஸ்பு இருக்கு வெளிநா டுயணர்களால் தலை ஆதாயம் உண்டு. பெரிய வங்க கிட்ட கருத்துக் கீட்டைத் தொடங்கு புது முறைகளைக் கட்டாயம் வெற்றி பெறும் உபசர னங்களுக்கு மட்டும் கால சம்பந்தமான சிறு உப சரண்கள் இருக்கும்.

துலாம் : நிதிநிறை 3-ம் பாதம்

முதல் வரலாதி, விசாரம், 3-ம் பாதம் வரை



ரொம்ப ஸ்ரம்பந்திக. தினை விஷயங்களுக்கு ஏன் தினை அளவுக்கெடுத்து? இந்த வாரம் நீங்கள் ஸ்ரீஸ்ரீ தினைப் போல வாங்க வேண்டி வரும் சக உழியர்களிடம் கசப்புணர்வு உண்டாக்கும் காரணம் உங்க மூடு சரியா இல்லாததுதான் புது ப்ராஜக்ட் ஏதுவும் இப்ப தொடங்குதல்க. வெளிநாடு அமைச்சர்தக் குறைச்சிக்கங்க வாரக் கடைகிய தினைநாடு கொஞ்சம் சீராகும் சில அனுபவங்கள் தீர்வும் அதுவரைக்கும் கைகாட்ட இருக்க முயற்சி பண்ணுங்கள்.

விருச்சிகம் : விசாரம் 4-ம்

பாதம் முதல் அனுபவம் கேட்டை முடிய



கூடல் ஆரோகியம் சீரா இருக்கும் மனசு புதுப்புது திட்டங்கள் உருவாகும் வீடு, மனை வாங்குற யோகம் சிலருக்கு இருக்கு ஆனா, கடன் மட்டும் வாங்கிடாதீங்க வேண்டியல்லாம் திரிஞ்சிட்டிருக்கவங்களுக்கு தலை வேலை கிடைக்கும் சிலருக்கு வெளிநாடு காரணம் கூட வரலாம் ஆனா, வீட்டுவ கொஞ்சம் பிரச்சனை கள் வரும் கண்ணன். மனைவி உதவுவ வேளை கட்டல்கள் வரலாம். எதினும் நீங்க வீட்டுக் கொடுத்துடறது ரொம்ப நலவது மூத்த பையனா பெண் மூலமா ஒரு நல்ல செயி வந்து சேரும் எழுந்தாளர்கள், உயித்த துறைக்காரங்களுக்குப் புது உருவ வாரம் இது.

தனுசு : துலாம் பூரட்டம் உத்தி

ரட்டம் முதல் பாதம் வரை



தினைய ட்ராவல் பண்ணுவங்க வெளி இடங்களில் சாப்பிட வேண்டி வரும். எச்சரிக்கல்கள் இருங்க கட்டுறு ஏதாவது உடம்புக்கு வந்து அவஸைதப் படப் போதிக் இந்த வாரம் உங்க தினான் எல்லாம் சரியா நடக்கும். எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்காது பணப் பிரச்சனை இருக்காது. ஆனா, சிலருக்குப் பொருள் நஷ்டம் ஏற்படலாம். பிச்சைக்கெட்

தாரக்க கிட்ட உணரா இருங்க வெள்ளை தேது. எட்டுவ ராசு உகவந்தால், வீட்டுவ ஏதாவது பிரச்சனை வரலாம் எனதவும் புத்திக் காணம் போட அனுபவமும். உங்களுக்குத் தெரியாதா என்ன?

மகரம் : நடத்திரட்டம் 2-ம் பாதம்

முதல் திருமோனம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை



கமரீ பிபரிடாதுவ வெச்ச க்காரிப் பழம் மாதிரி குறுகுறுத்து இருக்குமே மனசு? கலவாணம். பிரமோஷன், அதிகப் பண தட்டாட்டமது ஒன்று மேல் ஒன்றா பல ஜாவி சமாரங்களை நடத்தா இருக்காதா மினை? இந்த வாரம் உங்களுக்கு உல்லாச அனு பவங்கள் பல கிடைக்கும் புதிய பாங்கோவ சிப்பிரண்ட கிடைப்பாங்க புதுப் பொருள் சேர்க்கையும் கிடைக்கும் வீட்டுவ இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் விளையா தீரும் இனி கொஞ்ச நாள்கக்கு உங்க காட்டுவ கள் மனம்தான்.

கும்பம் : அவிட்டம் 1-ம்

பாதம் முதல் சதவம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை



சீரான வாழ்க்கைவண்டி அது உங்களுக்குத்தாவக இந்த வாரம் பிபரிடா மனை ஏதாவது வரவருதல்க வீட்டுவ மகிழ்ச்சிகரமான காரியங்கள் ஏதாவது நடக்கும். உங்க மனை அலக்து மகள் மூலம் புது வந்து சேரும் சிலருக்கு திடீர் பொருள் சேர்க்கை, வெளிநாடு காரணம் கூட வரலாம் ஆனா அதிக அஸைசை மூகம் உடம்பைக் கெடுத்துப்பாங்க கூவ சம்பந்தமான பிரச்சனை ஏதுவ வரலாம். உணரா இருங்க வயசானவங்களுக்கு எதிர் பாராந் விதவின் புதுப் புண்டவை வேஷ்டி யோகம் இருக்கும்.

மீனம் : பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்

முதல் உத்திரட்டாதி, தேவதி முடிய



இரகசிகள் சாதகமா இவ்வை. உங்க ஒவ்வொரு தடவடிக்கையையும் யோசிச்சி செஞ்சுங்க ஸ்ரீஸ்ரீ உங்களை மட்டும் தட்ட ஒரு கும்பல் காத்துட்டிருக்கு கவனமா நடத் துக்கங்க விண் விவாநங்கள்வ கலத்துக்க வேணாடி உடன் வாங்காதீங்க அதிக செலவு செய்மாநீங்க வீட்டுவ ஏதாவது பிரச்சனையும் தொடர்ச்சியா சிறு கசமுனையும் வரும் எல்லா ரையும் அனுசரிச்சி நடத்துக்கங்க. உங்க பல வினதைப் பண்படுத்து நின்பர்கள் கூட உங்களை ஏமாறற பார்க்கலாம் எச்சரிக்கை! எச்சரிக்கை! ரொம்ப எச்சரிக்கை! ②

ஏப்ரல் 21 முதல் 27 வரை

அக்னிசர்மா பக்கம்

அஞ்சலி

தகழி சிவசங்கர பிள்ளை என்ற

தும் உடனே தம் நினைவுக்கு வருவது 'செம்மீன்' தான். நாவலாக வந்து இலக்கியவாதிகளின் கவனத்தைப் பெற்றதென்றால், திஷாப்படமாக வந்து அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தது. எழுதுவதும் எழுதுகள் பெறுவதும் பெரிதல்ல. சமூக அக்கறையுடனும் பொறுப்புடனும் எழுதுவதுதான் பெரிது. அதைச் செய்தவர் தகழி. மனையாள் இலக்கியத்தின் தலிதாத்துக்கு வித்திட்டவர்களில் மட்டுமல்ல; மனையாள இலக்கியத்தின் மீது உலகளாவிய பார்வைப்படச் செய்தவர்களிலும் தகழி முக்கியமானவர்.



கைகளை நீட்டியவரது, தலையை ஒரு பக்கமாகச் சாய்த்து, வார்த்தைகளை அலிழந்து, ஒட்டிய வயிறுடன், சற்றே மலர்ந்த உதடுகளுடன், பாதி நிறந்த விழிகளால் உயரப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிவ வையில் அறைவப்பட்டிருந்த அந்த உருவத்தைத் திரேஸ்யா உற்று நோக்கி னாள். அணையப்போகும் விளக்கின் மங்கிய ஒளியில் அந்த உருவிகள் அசைவ தாக அவருக்குப் பட்டது. கர்த்தர் என் னவோ சொல்லவிரும்புகிறார் என்று அவள் உள்ளூர எண்ணினாள். "கருணை கூர்ந்து காத்திருக்கும்" என்று தாயார் நிரும்பவும் ஜபித்தாள். ஆனால் திரேஸ்யா அதை மறு மொழியவில்லை. பக்கத்தில் படுத்தத் தூங்குகின்ற ரோஸா அப்படியும் இப்படியுமாகப் புரண்டு கொண்டிருந்தாள் திரேஸ்யா மறுபடியும் கேட்டாள்:

தகழி சிவசங்கர பிள்ளை

“அ

ம்மா! அப்பா இன்னொரும வரமாட்டாரா?” - ஜபித்துக் கொண்டிருப்பதற்கிடையில் திரேஸ்யா தன் தாயாரிடம் கேட்டாள்.

ஜபித்துக் கொண்டிருக்கையிலும், துறையில் படகு தெருங்கும் சத்தம் கேட்கின்றதா என்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த தாள்

“அப்பா வரமாட்டால் நாம் எப்படி அம்மா இராக் சாப்பாட்டாட்ச் சாப்பிடறது?”

அதிக இஸ்வான். சொன்னாள்; “வருவார் கண்ணா, அப்பா இன்னொரு நிச்சயம் வருவார்.”

“அம்மா! இதோ விளக்கு அணையப் போறது”

மார்க்கனஸ் கைக

மரியம். அவள் சொன் னாள்
“வருவார் கண்ணா, இன்னொரு
குக் கட்டாயம் வருவார்.”

மரியம் அன்றைய அப்பத்திற்காகப் பிரார்த்தித்தாள். கிடைத்த அப்பத்திற்காகக் கர்த்தருக்கு நன்றி கூறினாள். திரேஸ்யா அதை மறுமொழிந்தாள்.

மரியம் சிம்ஸி விளக்கை எடுத்துக் குலுக்கிப் பார்த்தாள்.
அந்தி மயங்கியது. மழை மேலும் பல
மாகத் தூதிக் கொண்டிருந்தது. கடலே

சாற்றும் வீதியது.

மரியம் கண்களை மூடி மெனமமாக உட்கார்த்திருத்தாள். மெனமப் பிரார்த்தனைகளை இதுவரை யாராலும் எழுத்தில் எழுத முடியவில்லை. ஆள் உயரத்தில் அலையடிக்கும் காயனைக் கடந்து, பிரண்ட வேகத்தில் பாயும் ஆற்றின் பிரவாகத்திற்கு எதிராகப் படகு செலுத்தி மலை

யடிவாரம் வரை போயிருத்தாள் அவள் கண்கள். பார்வைக்கு எட்டும்பட்டும் காவலின் மறுகரை தெரியாது. காக்கைக் குஞ்சு பறப்பது கூடத் தெரியாது. ஆற்றில் ஆங்காங்குச் சூழிகளும், மலரிலுளும் உள்ளன. ஸ்கையில் இருக்கும் மூங்கில் கம்பு உடைந்தால்... மரியம் கர்த்தரின் பாதுகானைக் கட்டிப் பிடித்தாள். அலகுக்கு இருப்பதோ இரண்டு பெண் குழந்தைகள்.

இரேஸ்யா கேட்டாள்: "அப்பா இத்த மழையில் நளையமாட்டாரா? ஐரம் வந்தால் என்ன செய்வது?"

மரியம் கண்களைத் திறந்தாள். இரேஸ்யா சொன்னதைத்தான் இப்போது அவளும் யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள். இதோ விளக்கு அணையப் போகிறது! துறையில் படகு வந்தடைந்த சத்தம் கேட்டதுபோல் இருந்தது. தாயும் மகனும் வெளியே பார்த்தார்கள். சும்மிருட்டு. எதையும் காண முடியவில்லை. மறுபடியும் சத்தம்!

"அம்மா! அப்பா வந்தாட்டார்!"

"கண்ணா இரேஸ்



யாம்மா!" - வெனியே கூப்பிடும் குரல் கேட்டது. "அந்த விளக்கை இப்படி எடுத்து வாய்மா!"

"அப்பா! விளக்கிலே என்னென்ன இல்லை." இருந்தாலும் திரெய்யா விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு வாசற்பக்கம் போனான். அதற்குள் அது அணைந்து விட்டது.

மாத்தன் லாசற்படியைவிட வந்தான். அவன் கையில் ஒரு மூட்டையோடு இருந்தது "கண்ணா! அந்த விளக்கைக் கொஞ்சம் ஏற்றேன்."

"தெருப்புப் பெட்டி இல்லையே. அப்பா!" தந்தையைக் கூட்டி அணைத்துக் கொள்வதற்காக திரெய்யா இரண்டு கைகளையும் நீட்டித் தேடித் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அப்பா எங்கே இருக்கிறார் என்று அவளுக்கு



"கம்பெனிக்காரங்க ஐயங்களை மூட்டாளா நினைக்கறாங்க..."

"எப்படி?"

"எங்க கம்பெனி கலெக்டர்ஸ் வாங்கிச் சாப்பிடுங்க; பாட்டிலுக்கு உள்ளே காசு இருந்தால் அதை நீங்களே எடுத்துக்கொள்ளலாமனு மின்ம்பரம் பண்ணாங்க!"

- பா. ஏறுயக்குமார்

குத் தெரியவில்லை. இதற்குள் ரோஸாவும் விழித்துக் கொண்டாள். அப்பாளைத் தேடிக் கூட்டி அணைக்கும் முயற்சியில் ரோஸாவின் தலைய திரெய்யாவின்மேல் உதருகிறதுடன் இடித்துக் கொண்டது.

"அடுப்பிலே நெருப்பில்லையா கண்ணா!" என்று கேட்டான் மாத்தன்.

"இன்று அடுப்பே மூட்டலே அப்பா!"

மாத்தனின் உடலுக்குள் ஒரு தூவாலை புத்தத்தையோல் இருந்தது. இன்று அடுப்பு மூட்டவில்லை!

"என் குழந்தைகள் எதுவுமே சாப்பிடலையா? என்டி, குழந்தைகளுக்கு ஒன்றுமே கொடுக்கலையா?"

"அப்பா நனைத்திருக்காரு!" என்றாள் ரோஸா. அவள்தான் முதலில் அப்பாளைக்

கட்டி அணைத்துக் கொண்டது.

"அவளுக்குக் காலையிலும் மத்தியானமும் சாப்பாடு கொடுத்தேன். சாயரச்சே ஏதும் கொடுக்க முடியவில்லை" என்றான் மரியம்.

பக்கத்து வீட்டிலிருந்து இரண்டு வேளை யும் குழந்தைகளுக்குச் சாப்பாடு கிடைத்தது. அன்று அவளால் வேலை ஏதும் செய்ய முடியவில்லை. நாள முழுவதும் விடாமல் மறை பெய்து கொண்டிருந்தது பலமான காற்று வேறு வீட்டிலோ எதுவும் இல்லை.

"அப்படியானால் நீ ஒன்றுமே சாப்பிட வில்லையா?" என்று மாத்தன் மனைவியிடம் கேட்டான்.

அவள் தன் நினைவைச் சொன்னாள்: "சுருக்கமாகச் சொன்னால்... இல்லை."

மகளைக் கிழே இறக்கிவிட்டு மாத்தன் நெருப்பு கொண்டு வருவதற்காக வெனியே போனான். அன்று நள்ளிரவிற்குப் பிறகுதான் அந்த வீட்டில் வெளிச்சம் அணைந்தது. அதற்குப் பிறகும், கணவனும் மனைவியும் வெகுநேரம் ஸ்ரையில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"அவர் மூன்று ரூபாய் கூலி கொடுத்தார். பிறகு காரில் ஏறி எர்ணாகுளம் போய் விட்டார்" என்றாள் கணவன்.

"அப்போ இந்த நாலு சக்கரம் எங்கிருந்து வந்தது?"

"அதுலா? முத்தான பாலாயிலே சாப்பி குடிப்பதற்காக அவர் கொடுத்தார். பழங் கஞ்சி இருக்கவே, தான் சாப்பி குடிக்கலே."

"இந்த அரிசி எங்கிருந்து?"

"வழிச் செலவுக்குத் தந்ததிலே மிச்சம் பிடிச்சேன். ஆமாம் எல்லாவை இருக்கு!"

"இரண்டு ஆழாக்கு!"

மாத்தன் பாலாய்க்குப் போன பிறகு வீட்டில் எப்படியாக காலட்சேபம் நடத்தது என்பதை மரியம் விவரித்தாள். 'மற்றக் காட்டு'க்குத் தென்னோலை மூட்டவதற்காக அவள் இரண்டு நாள் போனாள். ஒன்பது சக்கரம் கிடைத்தது. இன்னொருநாள் நெய் குற்றப் போனாள். தான்கு தேய்காய்கள் பறித்துக் கொடுத்தாள். இன்று மழையாயிருக்கவே எந்த வேலையும் அவளால் செய்ய முடியவில்லை. "அதுக்காக நான் குழந்தைகளைப் பட்டினி போடலே" என்றாள் மரியம்.

"ஆனால், நீ பட்டினி கிடத்தே; அப்படித் தானே?"

யீண்டும் அங்குச் சிற்று நேரம் மெனமம் குடிசொண்டது. அது தித்திரையின் நிச்சயம்

அல்ல; தயாரம் திறைத்த அலைமதி; எந்த நிமிட
மும் அது களையக்கூடும்!

"இப்போ எவ்வளவு சேர்த்திருக்கு?"

"இதையும் சேர்த்தால் பதினானூ ரூபாய்
ஆச்சு."

"எல்லாவற்றையுமே கொடுக்கப் போறீங்
களா?"

"பின்பே கொடுக்காமே! ஒரு வருஷ
மாகச் சேர்த்து வைத்தும் இவ்வளவுதானே
ஆச்சு! அவளுக்கு வயசு எட்டாச்சே! இனி
அஞ்சோ ஆறோ வருஷம்தானே இருக்கு."

"எல்லாவற்றையும் கொடுத்தால் நானைய
பொழுதை எப்படிச் சூழிக்கிறது?"

"கவலைப்படாதே... எப்படியாவது நடிக்
கும்."

சற்று நேரம் பேசாமல் இருந்தபின் மாத்
தன் மறுபடியும் கூறினான்: "பத்து ரூபாய்
அதிகம் கொடுக்க முடிந்தால் அதுக்குத்
தகுந்த வாயன் கிடைப்பான். அதுக்கு நாம்
இப்போ கொஞ்சம் கஷ்டப்படணும்."

கணவனின் கூற்றை மனைவி சரி என்று
ஒப்புக் கொண்டாள்.

எதிர்காலத்திற்கான திட்டங்களைத்
திட்டிக் கொண்ட அவர்கள், கணவுகள்
கண்டித்தக்களாம் மகளின் திருமணம்... வீடு-
லாகசுட இப்படி என்ன என்னவோ!

பொழுது விடிவதற்குள்ளாகவே

மாத்தன், முதலாளி சாக்கோவின் வீட்டை
அடைந்தான். அவனுக்கு முன்பாக அவரைக்
காண ஐந்தாறு பேர் அங்குக் கூடியிருந்
தார்கள்.

சாக்கோ ஊரிலே பெரிய பணக்காரர்.
வீடுகளும் நிலபுலங்களும் ஏராளம். அவரிட
மிருந்த பணத்தைப் பற்றி எத்தனையோ
கதைகள் வழங்கின. எந்த வம்புக்கும் போக
மாட்டார்; சிவ்வறை விஷயங்களில் தலை
யிடமாட்டார். எல்லோரிடமும் இன்முகத்
துடன், இனிக்க இனிக்கப் பேசுவார். அவர்
கடவுள் பக்தியைப் பற்றி எவ்வளவு புகழ்ந்
தாலும் தகும். ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமையாவது
மாதாகோவிலுக்குப் போகத் தவறியதில்லை.
கடவுளை முன் நிறுத்தித்தான் எதைபும்
பேசுவார். அண்ணையில் ஊர் மாதாகோவி
லுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் தன்னொடை அளித்
தார்.

சாக்கோ தூங்கி எழுந்து வெளியே
வந்தவர் மாத்தனைப் பார்த்தார். பார்த்து
அவர் கேட்டார்: "எப்போ வந்தே, மாத்தா?"

"நேற்று ராத்திரி."

மாத்தன் முதலாளி சாக்கோவைத் தனி



"நம்ம தலைவர் முகத்திலே '8'ன்னு
நம்பர் பதிச்சுக்குமே! அது என்ன?"

"நம்ம தலைவியுடைய 'காற்றில்
ஷூ' அய்யு!"

- சம்பத் குமாரி

ஊமையில் சந்திக்க திணைத்தான். ஆனால் ஐத்
தாறு பேர் அவர் பேட்டிக்காக அங்கே காத்
திருந்தார்கள். எனவே, என்ன செய்வது
என்று புரியாமல் அவன் தயங்கினான்.

அப்போது சாக்கோவின் மகள் அங்கே
வந்து, "சாப்பி தயார்!" என்று சொன்னாள்.
வந்திருந்தவர்களைச் சற்று நேரம் இருக்கச்
சொல்லிவிட்டுச் சாக்கோ உள்ளே போனார்.
இத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு
மாத்தன் அவர் பின்னால் போனான். சற்று
நேரத்திற்கெல்லாம் மாத்தன் திரும்பி வந்
தான். அப்போது அவன் முகத்திலிருந்த
மகிழ்ச்சியைப் பார்க்க வேண்டுமே! ஏதோ
பெரிய சாதனை புரிந்தது போன்ற மன
திழைவு. அவன் தன்னிடமிருந்த மூன்று ரூபா
யைப் பத்திரமாகச் சாக்கோவிடம் சேமிப்புத்
தொகையாகக் கொடுத்தான். அவளது வாழ்க்
கையில் அனைத்துமான திரேளியரலின்
வரதட்சிணைக்காகப் பதினான்கு ரூபாய்
சேர்த்தாவிவிட்டது!

வீட்டுத் தேவைக்குக் கொஞ்சம் விறகு
பிளப்பதற்காக மாத்தனை வடக்கு முற்றத்
திற்கு வரும்படி சாக்கோவின் மனைவி கேட்
டுக் கொண்டாள். விறகு பிளந்துவிறகு ஏதோ
காரியத்திற்காகச் சாக்கோ கூப்பிட்டார்.
அவருக்கு அக்கரை போக வேண்டியிருந்த
தால் மாத்தன் படகு செலுத்த வேண்டும், அவ்
வளவுதான்.

படகில் போகும்போது, முதலாளி சாக்
கோவின் பேரும் புகழும் எங்கெல்லாம் பரவி
யுள்ளது என்பதை மாத்தன் விவரித்தான்.
பாஸ்காலே சாக்கோவைத் தெரியாதவர்களே
கிடையாது. ஊர்ப் பெரைச் சொன்னாலே
போதும்; சாக்கோ ஐயானைத் தெரியுமா
என்று கேட்கிறார்கள். ஐயா மகனுக்கு ஒரு

வரன் கூட மாத்தான் பார்த்து வைத்திருக்கிறான். அப்பாவிற்கு ஒரே பிள்ளை. கோடி வரன். தோட்டங்களோ ஏராளம் "ஆகட்டும், பரக்கலாம்" என்றார் சர்க்கோ அக்கறையிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் மரடுகளுக்குத் தீயனம் வைக்கும் வேலையை மாத்தான் மேற்கொண்டான். அதன் பின் தென்னா ஓய்வையைப் பிளந்தான் பிறகு பத்து கலம் தெல அளக்க வேண்டியிருந்தது. அப்படி யும் இப்படியாகக் கொடு நேரமாகி விட்டது.

மாததளாவ சரியாக நிமிர்ந்து கூட நிற்க முடியவில்லை. எக் காவகன் தள்ளாடுவது போல் தோன்றின சர்க்கோ வீட்டுச் சண்டையினாயிடம் ஒரு சூலமான வெந்நீர் கேட்டான் உலையில் அரிசி வெந்து கொண்டு இருந்தது. அதனால் அவளால் வெந்நீர் தர இயலவில்லை. அப்போது சர்க்கோ முதலாளி வந்தார்.

"என்னப்பா, இப்போ வெந்நீர் கேட்கிறே!"

சிறிது வெட்கத்துடன் மாததள சொன்னான் "ஒண்ணியில்லை, கொஞ்சம் கண்ணியா இருக்கு"

"மத்தியாளன் மூக்குப் பிடிக்கச் சாப்பிட்டுக்குப்போ?"

"சாப்பாடு ஏதுங்க?"

"ஏன்?"

"வீட்டில் ஏதாவது இருந்தாயிதானே?"

அப்போது சில தொழிலாளிகள் கூலி வார்த்தைக்காக ஆங்கே வந்தார்கள். "நீ அவர்களுக்குக் கூலி தெல்லையக் கொஞ்சம் அளந்து கொப்பிடன்" என்றார் முதலாளி சர்க்கோ மாததளிடம்.

"உங்க கையன் ரஜினி எகனா?"

"எதுக்காகக் கேட்கறீங்க?"

"சுயதோஷம் வந்தாக் கூட ரஜினி குரம்ப இரும் வழி உண்டாது கேட்கறாங்க?"

~ அம்பை தேவா

கூலி தெல்லைய அளந்து கொடுத்து முடித்தபோது அத்திப் பொழுதானிவிட்டது. சர்க்கோ ஜபத்துக்குப் போக வேண்டிய நேரம் வந்து விட்டது. நிலைநிலைந்த உள்ளத் தோடு மாத்தன் தளையைச் சொந்திதவாறு சர்க்கோவைப் பின் தொடர்ந்தான்.

"என்னப்பா இன்னுமா போகணை?" - சர்க்கோ மாததளிடம் கேட்டார்.

"நாலு படி நெல் வேணுமுங்க."

"தெல்லா? எதுக்கு?"

"வீட்டிலே குழந்தைகளுக்குச் சாப்பிட ஒண்ணுமில்லையங்க."

"ஜபம் முடித்துக் கொண்டு வருகிறேன்."

நாலு படிக்குப் பதிலாக ஆறு படி கேட்டிருக்கலாமோ என்று எண்ணினான் மாததன்.

காலம் ஏழையின் வாழ்க்கையிலும் பஸ்தி கழ்ச்சிகளைப் புரிந்து கொண்டு தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது. இன்னும் எப்போதாவது மாததன் பாலாங்குடும்பம் படகோட்டிச் சொல்வதுண்டு. ஆனால் முன்போல் அவன் உடலில் புலம் இல்லை. அவளால் படகு செலுத்தவோ, கடினமான வேலை செய்யவோ முடியாது என்பதனால் மக்கள் அவளை ஒதுக்கலாயினர்.

சமயம் போதுகிற தன் படகிலும் பயணம் செய்யும்படி மாததன் மக்களிடம் கெளுக்கலான். வேறு படகு ஏதும் கிடைக்காவிட்டால் மாததனுடைய படகில் பயணம் செய்வார்கள் ஏதாவது கொடுத்தால் போதும் என்றாலும் அவன் பேரம் பேசுவான் சர்க்கோ முதலாளி வீட்டில் மாததன் செய்யக்கூடிய எடுபிட் வேலைகள் நிறைய இருந்தன. வேறு எத்த வேலையும் கிடைக்காவிட்டால் மாததன் முதலாளி சர்க்கோவின் வீட்டிற்குப் போவான் மாணவரில் வேலை யாட்களுக்குக் கூலி நெல் அளந்து கொடுக்கும் போது அவனும் இரண்டு, மூன்றுபடி நெல் கேட்டு வாங்குவான். மரியதனுக்கும் அங்கே வேலை இருக்கும் எப்படியோ தாக்கா ஒடிக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் இப்படி நாட்களைப் போக்கினால் மட்டும் போதுமா?

உடுக்க வேண்டாமா? கரை வேய வேண்டாமா? மாதா கொலிஷுக்கு வேண்டிக் கொண்டுள்ள நேரத்திக் கடவுகளை நிறைவேற்ற வேணும். குழந்தைகளின் படிப்புச் செலவு வேறு. எல்லாமே சர்க்கோமுதலாளியின் தயவினால்தான் நடந்தன. இதற்கிடையில் யாருக்காவது தோய் தொடி வந்தால்



வைத்தியச் செலவுக்கும் சாக்ஸோ முதலானவியே உதவியார்.

"அவர் இல்லாவிட்டால் நம் கதி என்ன?" என்று மாத்தன் மனைவியிடம் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு.

"நானும் அமைத்தால் போகிக்கிறேன்." ஆம், அவர்கள் கதி என்னவாயிருக்கும்? நிழல்களைக் காக்கும் தேவனாக தொல்நிலைச் சாக்ஸோ, அவர்களிடம் முகம் சிணுங்க ஒரு வார்த்தை பேசினதில்லை அவர். என்ன இரக்கம்! என்ன பரிவு! அவருடைய உடலும் பகிடுதான் என்ன! இப்படி இருப்பதனால் தான் சாக்ஸோ ஜயாவுக்கு செல்வம் செழிக்கிறது!

அந்த ஏழையின் கண்களை எல்லாமே, தன் செல்வங்களின் எதிர்காலத்தை எப்படி உருவாக்க வேண்டும் என்பதுதான். அவர் காது வாழ்க்கைச் சாதனைகளதாம் எவ்வளவு குறைச்சல்; தொடிப் பொழுதில்கூறி முடித்துவிடலாம். குழந்தைகள் பித்தனை. அந்த இளம் பிஞ்சுகளின் கைகால்கள் அணைந்தன. அவை தவற்தனை; உடலாத்தனை, மனடியிட்டு நடத்தனை; இல்லாது அததர் சின்னது சிறுகளை வளர்த்தன சின்ன வேட்டையை உருத்தி அததக் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் போகவாயின.

இது மட்டுமா அவர்கள் சாதித்தது! குழந்தைகள் வளராகையில் அவர்கள் தங்கள் மனத்தில் ஒரு கணக்கும் போட்டு வைத்திருக்க தூர்கள். நாட்கள் செல்வம் செல்வ அததக் கணக்கும் வளர்ந்து கொண்டிருந்தது இப்படி வாக ஒரு தொண்டை பெருகிக் கொண்டிருந்தது. அது தொண்ணூறு ரூபாயை எட்டியது!

உடனடி உணர்வு அவர்களுக்கு வாழ்க்கைக்கு தூண்டுதலாக அமைந்தது.

தங்களுக்குத் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள் எனும் எண்ணமே அவர்களைப் போலுத்த வரை அவர்களுக்கு உயிர்மூக்க. அவர்கள் உயிர் வாழ்வதற்கு குழந்தைகளுக்காகத்தான். இரவில் தூங்குவதற்கு முன் கணவனும் மனைவியும் கணக்குக் கூட்டிப் பார்த்து தவறியதில்லை. தொண்டை பெருகுவதனால் அவர்கள் மனநிறைவு பெற்றார்கள். ஆம், அந்தத் தொண்டை வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. இப்படிப் பெருகிப் பெருகி...

"எத்தனைசை சக்கரம் இருந்தால் உமாரான் வரன் கிடைக்கும்?" என்று கேட்டான் மரியம், ஒரு நாள் கணவனிடம்.

"பதினாயிரம் சக்கரம் இருந்தால் வீடு வாசல் இருக்கிற பைபனாகக் கிடைக்கும்."

அவ்வளவு தொண்டை சேருவதற்கு

இன்னும் எத்தனை வருஷங்கள் பிடிக்குமோ என்று மனைவி திரும்பவும் கணக்குப் போடுவாள்.

குழந்தைகளுக்காகச் சேமித்து வைத்திருக்கிறோமே என்னும் திம்மதி அவர்களுக்கு வாழ்வில் மகிழ்ச்சியை அளித்தது. பட்டினியே கிடத்தாலும் வீட்டில் முணுமுணுப்புக் கிடைப்பது. எப்போதும் அவர்கள் உற்சாகத்துடன் இருந்தார்கள். பெண்களின் நிருமணத்திற்கு அவர்கள் பணம் சேர்க்கிறார்களே!

ஊரே மாத்தனது உற்சாகத்தைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டது.

தாயாகும் தந்தையும் இரவில் பேசுவதைத் திரேஸ்யா காது கொடுத்துக் கேட்பதுண்டு. ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களுடைய சேமிப்பு வளர்கிறது என்பதை அவளும் அறிவாள்.

.....
"நினைவும் ஸ்டட் ஒரு வேளை மட்டும் வறிக் கைக்கால் போடுங்க... தொழி தனாக் குறைவு கீழும்!"

"அதை மத்தியான வேளையில் வச்சுக்கிட்ட சக்கரக் பக்கா?"

"ஏன் அப்படி?"

"கூடக் வெயில் அடிக்காதிடு!"

- சூழி



.....

சில சமயம் கணக்குப் போடும்போது அவர்கள் மூன்றாம் நாளும் எட்டு' என்பது போன்ற தவறுகள் செய்வார்கள். தவறை எடுத்துக் கூற திரேஸ்யா துடிப்பாள். வாய் அடைத்தாலும் வார்த்தை வெளியே வராது. சின்னவனானாலும் அவளும் ஒரு பெண் அல்லவா?

திரேஸ்யா தன்மானக்காரி; தப்ப விடுவது முன்னவன். தனது நிலைமை அப்படியென்றும் பரிதாபத்துக்குரியதல்ல என்று அவள் தெரித்து வைத்திருந்தாள்.

ஒரு நாள் மீன விவசாயி தோமனின் மனை, "நாங்கள் ஏழைகள்" என்று பேச்சுக் கிடைப்பே சொன்னாள்.

"நாங்கள் ஏழைங்களாக இருந்தாலும், ஏழைகள் அல்ல" என்றாள் திரேஸ்யா.

அவன் சொன்னதற்குப் பொருள் விளங்காமல் மரியங்குட்டி சிரித்தான். அப்போது ரோஷத்தோடு திரேஸ்யா திரும்பவும் அதே வாக்கியத்தைச் சொன்னாள்.

ஆம், திரேஸ்யாவிற்கு மட்டுமே அந்த வாக்கியத்தின் பொருள் தெரிந்திருந்தது.

நண்பகலில் திரேஸ்யாவும், நோழிகளும் பள்ளிக்கூடத்துத் திடீவில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். பாண்டு வாததீயம் காதில் விழவே எல்லோரும் ஆதரவுத் துறையை நோக்கி ஓடினார்கள். ஒரு கல்யாண ஊர்வலம் போய்க் கொண்டிருந்தது.

இருமனம் முடிந்தபின் மணமகனும் மணமகளும் பத்துக்களுடன் மாதாகோவிலி விருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். மரியங்குட்டிக்கு அவர்களைத் தெரியுமாம்.

"அது எங்க பக்கத்துலிட்டு அண்ண அக்கா! வரணிய ஊர் அயிச்சேரியாம்."

மணப்பெண்ணின் பார்வை மரியங்குட்டியின் மீது விழுந்தபோது அவன் இலோகலி சிரித்தான்.

"வரதட்சிணை எவ்வளவு என்று உனக்குத் தெரியுமா?"

"எனக்குத் தெரியாது" என்றான் மரியங்குட்டி.

ஊர்வலத்தைப் பார்த்தபடி, மனத்தில் எதையோ எண்ணியவாறு பதுமைபெண்ணின்றிருந்தான் திரேஸ்யா. அவன் திணைவெல்லாம் எங்கோ வலித்திருந்தது. கற்றுமுதலும் என்ன நடக்கின்றது என்பது கூட அவளுக்குத் தெரியாது. பாண்டு வாத்தியத்தைப் பின் தொடர்ந்து அவளது மனம் சென்றது.

திருவிடுகனெல்லாம் போய்விட்டார்கள். திரேஸ்யா மட்டும் சிலைபெண தின்றுவிட்டாள். சிற்று தூரம் போனபின் மரியங்குட்டி திரேஸ்யாவைக் கூப்பிட்டான். கணவு களைந்த அவன் ஓடோடி அவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டான்.

"பாவம், கல்யாணத்தை நினைக்க அங்கேயே தின்று போய் விட்டான்" என்றான் ஒரு தோழி.

"மாப்பிள்ளை எத்த ஊரோ?" என்று கேட்டாள் மற்றொருத்தி.

திரேஸ்யாவிற்கு ஒரே கோபம். அவன் அழகு கூட்டவே, எல்லோரும், 'கொல்' என்று சிரித்தார்கள்.

"ஏன்டி, எல்லோரும் சிரிக்கிறீங்க. எனக்காக அப்பாலும் அம்மாலும் வரதட்சிணைக்குப் பணம் சேர்க்கறாங்க; தெரியுமா?" என்று ரோஷத்துடன் கொல்வித் திரேஸ்யா 'லீர்' என்று அங்கிருந்து போனாள்.

ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஆண்டுகள் பல உருண்டோடின. உடலோடு திரேஸ்யாவின் உணர்வும் வளர்ந்தது. அவள் ஒரு பருவ மலகையானாள். சோம்பிசை எடுக்க வேண்டிய காலம்: தெருங்கியது. அவர்களைப் போலுள்ள ஏழைகளான அக்கம் பக்கத்து வீட்டார்கள் எல்லாம் தங்களுடைய பெண்களின் திருமணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படும் போது, மாததன மட்டும் கவலை என் பதையே அறிவாதவளாக உற்சாகத்தோடு இருந்தாள். அவளுடைய பெண்ணிற்கு ஒரு தலவ வரன் கிடைக்காமல் போகாது.

கணவனும் மனைவியும் கணக்குக் கூட்டிப் பார்க்கும்போது நித்திரையில் ஆழ்ந்த திரேஸ்யாவின் மனம் இத்தப் பரத்த உலகில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கும். எங்கோ ஓர் ஆண்மகன் அவனுக்காகக் காத்திருக்கிறான்! அவன் எப்படி இருப்பான்? என்ன செல்து கொண்டிருப்பான்? கொட்டும், குட்டும் தரீத்து, தளையில் தொடப்பி அணிந்து அவளது கழுத்தில் தாலி கட்ட மாதாகோவிலுக்கு வரும் அவனை, அவன் கற்பனைவில் கண்டான்... புருத்த வீடு! அது எப்படி இருக்கும்! ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். அவர்களுடைய வீடும் தோட்டமும் அவர்களுக்கே சொத்தமானதாயிருக்கும். அவன் அவனை தேசிப்பான்; அவனுக்குப் பணி வீடை புரீவான். அவனும் அவனை அதே போல தேசிப்பானா...! நிச்சயமாக அவன் அவனை தேசிப்பான். அவன், தாய் ஆவான். துலிச கொளையும் அவனை அவன் எழுப்பி



"லங்கி திறப்பு விழாவடி, தலைவர் இப்படி அசட்டுத்தனமா பேசுவாரீறு கொஞ்சம் கூட எதிர்மார்க்கல..."

"அப்படி என்னதான் பேசினாரு?"

"இந்தியன் லங்கி, அது உங்களுடைய லங்கி உலக லங்கி அது எங்களுடைய லங்கின்று பேசினாரு..."

- டி. அரகதேன்மொழி

வான்; திரேஸ்யா நானுவான் - இப்படி யெல்லாம் என்னுவான் திரேஸ்யா.

திருமணவயது என்பது என்ன? பதினாறு வயதில் கல்யாணமானவர்கள் பலரையும் அவள் அறிவாள். அவளுக்குப் பதினேழு வயதாவி விட்டது. ஒருவேளை அவளுக்கு என்ன வயது என்பதே அப்பாவுக்குத் தெரியாதோ? ஆனால் அம்மாவுக்குத் தெரியுமே! "அப்பாடி!" என்று பெருமூச்சு விட்டால் திரேஸ்யா.

"எனக்குத் தெரியும், தான் கம்மா இருக்கிறாள் என்று நினைக்கிறாயா? தலை வயலாகக் கிடைக்க வேண்டாமா? பத்து ரூபாய் அதிகமாகக் கொடுக்க முடிந்தால் அதுக்குத் தகுந்தபடி தலை வயலாகக் கிடைப்பாள்."

நாடகம் சில சேற்றை. பாலாய்க்குப் போய்த் திருமயிய மாத்தும் ஒரு செயலினைக் கொண்டு வந்தாள்.

"வயல் கிடைத்துவிட்டாள். வட்சை மாடு இருக்கிறாள். இருபது வயது இருக்கும். பிடிக்கப் பிடிப்பதில்லை. அப்பா அம்மா வீட்டுக்கு அவன் ஒரு ரீதியை அங்கு ஏகா நியம் இருக்கு. எல்லாம் நிச்சயம் பண்ணி வாக்க. அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை பெண் பார்க்க வாராங்க."

"வரத்தின்னை எவ்வளவு?" என்று கேட்டாள் மரியம்.

"ஐயாயிரம் சக்கரம்."

திரேஸ்யா தன் புத்தக விட்டை மனத்தில்கண்டாள். அவளுக்கு மாமனாரும் மாமியாரும் வரப்போகிறார்கள்! அவர்களுடனும் சரம் பற்றிய கணவருடனும் அவள் வாழ்க்கை நடத்தப் போகிறாள்!

ஞாயிற்றுக்கிழமை பெண் பார்க்க வந்தார்கள். அவளது கணவு தனவாகப் போகிறது! தனனை மாணக்கவிடுக்கும் கணவனை அவள் கண்டாள். அவளும் அவளை நோக்கினாள். தனது வாழ்க்கை நிறைவு பெற்றதாகத் திரேஸ்யா உணர்ம் மகிழ்ந்தாள்.

எல்லாம் நிச்சயமாயிற்று. வரத்தின்னை ஐயாயிரம் சக்கரம். அதை என்னருக்குக் கொடுப்பது எனவும் முடிவாகியது. அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை பணம் கொடுப்பதாகப் பேச்சு.

திரேஸ்யாவின் மகிழ்ச்சிக்கு எக்ஸைஸ்யே இல்லை. தோழிகள் அவளைக் கேலி செய்கிறார்கள். அவள் வயதை ஒத்த சில மனமான பெண்கள் அவளுக்குச் சில பாடம்சொல்ல சொல்லிக் கொடுத்தார்கள்.

கணவனும் மனைவியும் கணக்குப் போட்டார்கள். வரத்தின்னையும் கல்யாணச் செயல்



"தனவாக... அ.இ.க.க. கட்டி தனக்கு ஆசை தந்தா அநிகை விட்டிருக்காரு...!"

"அப்படியா முதல் வாரிசை, எத்தனை வருஷத்துக்கு ஆசையென்று கட்டிப் பத்திரத்தை அச்சிட்டுக் கொட்டு விதித்த பண்ணா!"

- கவிட, ரவி

கூட போகக் கொஞ்சம் பணம் மிச்சம் வரும். அதை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு ரோஷாவுக்காகவும் சோர்க்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். கணக்குப் போட்டார்கள்; திட்டமும் திட்டிணார்கள்.

பாலாய்க்குப் பணம் கொண்டு போக இரண்டு மூன்று நாட்கள் இருந்தன வெளியே போய்க்குத் மாத்தா திருமயி வந்ததும் மரியம் சொன்னாள்: "சாக்ரோ முதலாளி கணக்கு வந்திருக்கார்; நாளைக்குக் காலையில் கணக்குப் போய்விட்டு அங்கிருந்து அப்படியே கோட்டையத்துக்குப் போகப் போறாராம் நீங்கள் இன்னிக்கே போய் பணம் வாங்கி வந்துடுங்க."

"அவர் எங்கே போகப் போறார்? இந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை அவர்தானே மாதா கொவிலிலே இருக்கிறா நடத்துறார்!"

"அதுக்காவ ஏற்பாடுகளையெல்லாம் செய்து விட்டுத்தான் போறாராம்."

மாத்தா நேராகச் சாக்ரோ முதலாளி வீட்டுக்குப் போனான் உற்சவத்திற்கான ஏற்பாடுகளில் முழுமுதமாக இருந்தார் முதலாளி. இருந்தாலும் மாத்தாளைப் பார்த்து அவர் புதுமுறுவல் பூத்தார் "என்னப்பா, எல்லாம் திச்சலாக்கா?"

மாத்தா தனையைச் சொதிந்தாள். "ஐயாவைப் பார்த்த பிறகு நிச்சயிக்கலாம் என்று இருத்தேன் ஆனால்..."

"என்னப்பா செய்வது; போன இடத்தில் நினைச்சதைவிட பத்து நாள் அதிக மாச்சு-அதுக்கென்னப்பா, எல்லாம் நடக்கட்டும், சரி வரத்தின்னை எவ்வளவு?"

"ஐயாயிரம் சக்கரம்."



"பால் துயிலியவர்களுடன் போட்டோ: அழகு
ரன் உங்க மயங்க முடிந்திருந்த பணம் கிழ
வந்திட்டியா?"

"வந்திட்டியோம் உங்களுக்கு சிறப்பிக்க
பெரிவென்றோம்!"

- சிவசுப்ரமணியன்

"சுலபாணன் செல்லு எல்லாம் சேர்த்து
ஏழாவிரமாகுமே."

மாத்தன் சிரித்துக் கொண்டே "ஊம்"
கொட்டினான். சாக்கோ ஸ்பயஸின் நிலை
மைமையப் பற்றி விசாரித்தார்.

மாத்தன் எல்லாம் விவரமாகச் சொன்
னான்.

"எங்கிருந்தப்பா இவ்வளவு ரூபாய் வரும்?
எங்காவது புதைக்க வைச்சிருப்பே, அப்படித்
தானே?"

மாத்தன் வெவ்வேறுத்துப் போனான்.

இதுவரை இதைப் போன்ற பேரியடி
அவன் மீது விழுந்ததில்லை. என்ன சொல்
வது என்றே அவனுக்குத் தெரியவில்லை.
வாயிலிருந்து வார்த்தை வெளிவந்ததால்
தானே?

"அப்பப்போ ஐயாகிட்டே கொடுத்த சக்
கரம்..." - எப்படியோ அவனை அறியாமலே
இந்த வார்த்தைகள் அவனிடமிருந்து வெளி
வந்தன.

"அப்பப்போ கொடுத்த சக்கரம்?" என்று
செட்டார் சாக்கோ.

இடிபேரல் அந்தச் சொற்கள் அவன் சாது
களில் ஒலித்தன.

சாக்கோ மேலும் சொன்னார்: "எல்லாத்
துக்கும் கணக்குக் கொண்டுலா, உனக்குத்
தெரியுமே? நீ வாங்கிவந்தெல்லாம் போகப்
பாக்கி இரண்டு ரூபாய் பதினேழு சக்கரம்
இருக்கும்."

"நான் வாங்கினேனா?"

"ஆமாம்."

"அப்போ நான் இங்கே வேலை செய்த
துக்கு?"

"நீ இங்கே வேலை செய்தாயா? கடவு
ளுக்குப் பயத்தவங்க யாராவது உன்னிடம்
வேலை வாங்குவாங்களா? எழுந்து நடக்கவே
உள்ளால் முடியாதே."

"நான் ஒலை வெட்டினேன். கூலி
நெல்லை அளத்தேன்..."

சாக்கோ சிரித்து கொண்டே சொன்னார்:
"அதுக்கு உனக்குக் கூலி வேணுமா?"

மாத்தனின் சப்த நாடியும் ஒடுங்கியது.

"பெண்ணிற்கு அதிர்ஷ்டமிருந்தால் எல்
லாம் நடக்கும். நான் பதினேழு ரூபாய்
தாரேன். நமம் கையில் என்ன இருக்கு: கர்த்
தர் இருக்கா?" என்றார் சாக்கோ முதலாளி.
யாரோ சில பெரிய மனிதர்களும், தலை
மைப் பாதிரியும் துறைக்கு வரவே அவர்
களை வரவேற்பதற்காகச் சாக்கோ அங்
கிருந்து விரைந்தார்.

தேரம் இருட்டியது. மாத்தனுடைய
வீட்டில் வெகு தேரம் வரை விளக்கு எரிந்து
கொண்டிருந்தது. என்னென்ன இல்லாமல் திரி
மட்டும் சிறிது தேரம் எரிந்து அணைந்தது:
ஆனாலும் மாத்தன் வரவில்லை. தாயும்
பெண்களும் கண் விழித்து இருட்டில் கரத்
திருந்தார்கள். இராத் சாப்பாடு சில்லிட்டது.

மறுதான் காலை மரியம் சாக்கோவின்
வீட்டிற்குப் போனான். வீட்டின் தெருகுத்
திண்ணையில் கூனிக் குறுவி மாத்தன் இருப்
பதை யாரோ பார்த்தார்களாம்.

மறுதானும் மாத்தன் வீட்டிற்குத் திரும்ப
வில்லை.

சாக்கோ வீட்டில் எல்லோரும் திருவிழா
விற்காக ஓடியாடி வேலை செய்து கொண்ட
டிருந்தார்கள்.

மறுநாள் நூயிற்றுக்கிழமை. அன்று
மாதாசோலையில் சாக்கோ நடத்தும் திரு
விழா.

ஒரு சடலம் மாத்தனுடைய வீட்டிற்கு
எதிரிலுள்ள துறையில் மிதந்து கொண்டிருத்
து. அதன் இரு கைகளும், கால்களும் ஏதோ
கொடியால் சுட்டப்பட்டிருந்தன. சடலம்
மாத்தனுடையதே.

திருவிழாவின் போது வாஸந்தைப் பிளக்
கும் வெடிச் சத்தம் சாக்கோவின் புகழையும்,
பெருமையையும், கடவுள் பக்தியையும் பறை
சாற்றிக் கொண்டிருக்கையில், ஒரு தாயும்,
இரு பெண்களும் அந்தச் சடலத்தைக் கட்டி
யணைத்து அழுது கொண்டிருந்தார்கள்.

[தன்றி : கதா பாரதி மலையாளச்
சிறுகதைகள்; தேடினால் புக் டிரைட்
வெளியிடு]

■ அடுத்த (எதிர்) பிளாட்காரர் யார் என்றே அறிவாத இயந்திர கதியாக வாழ்வை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் இத்தாலியில், ஸ்டோர் குடித் தனங்களின் அன்பும், வாத்தகியமும் எவ்வளவில் 'ஸ்டோராஜிக்' கொண்டுள்ளன என்பதை விவரித்த விதம் வெகு இதம்! நெல்வேலி-7, சாந்தி சந்திர.

இ ரஜினிக்ஷென்டு உள்ளது ஒரு தனிப்படை யப்பா.. பாடல்கள் பற்றி கல்வி விரித்தது தகவல் களையப்பா. எமக்குக் கிடைத்தது கல்வி மூலம் தய்யதொரு விடைப்பா கய்கிக்கு நன்றி சொல்ல இவ்வையொரு தளையப்பா! அரவக்குறிச்சிப்பட்டி, எம் அசோகராஜா

இ வான்கு னைகாவழியில் பவருள திறைய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டோம் நம் பெற் றோர்களுக்குக் குழந்தை யளிப்பு குறித்தான அடிப்படையிலே விஷயங்களுடன் தெரிவித்தல். அவர்களுக்கு ஒளி காட்டியிருக்கிறீர்கள் மொரட்டுப்பாணையம், கந்தா. இராஜேஸ்வரன்.

இ வான்கு னைகாவழியை நினைவென்று இப்படி குடித்து விட்டார்களே! நான் ரோம்பவும் 'இவ் வாகல்' ஆகிப் படித்து வந்த ஒரு அருமையான தொட்டி அது! தாராயணபுரம், கபர. வைத்யநாதன்

இ 11.4.1991 கல்வி இயல்பில் வட்ட மேளது பகுதி யில் நிதித்துறை துணைச்செயலர் ஸி.எஸ். சந்திரசேகரன், (தீயகன் வெளிவிட்டுள்ளது போல இன்னும் செயலர்' அல்ல), அமைச்சர் கீர பாண்டி ஆறுமுகம் அவர் களின் பணி பாராட்டுக் குரிய பணியகம் என எழுதி யிருந்த கடிதத்தைப் பிரகரித்துள் ளீர்கள் தலைமைச் செயலகப் பணிகளுக்கு தேர்வுகளைப் பற்றியும் பட்டியல்படி தான் பதவியுயர்வு அளித்திருக்க வேண்டும் அவ் வாறல்லாமல் நிதித்துறைவிலுள்ளவர்களுக்கு முன்னையே பதவியுயர்வு அளித்ததால் அவர்களை விட பணியில் ஈடுபட்டவர்கள் பாதிக்கப்பட்டுள் ளனர் எனவே நிதித்துறையில் இவ்வயவர் பதவியுயர்வு பெற்று தானிலிருந்து முத்தவர் களுக்குப் பதவியுயர்வு மற்றும் பணப் பவன் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானம் நிர்ப்பந்தினை ஆளையினரைச் செயல்படுத்தவே பணியாளர் மற்றும் தீர்மானம் சீர்திருத்தத் துறை, நிதித்துறை, சட்டத்துறை செயலாளர்கள், தலைமைச் செயலாளர் மற்றும் முதலமைச்சர் ஆகியோர் தலைமைச் செயலகச் சங்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி இப்பிரச்சனைக்கு கழுத மான தீர்வு ஏற்பட மாண்புமிகு வேளாண்மைத் துறை அமைச்சர் பாராட்டார் இதனால் அர கக்கு ஏற்படவிருந்த சில கோடி ரூபாய் செல வுனைத்தத் தவிர்த்தார் இந் திஷ்யில் கிறப்பாகப் பணியாற்றிய அமைச்சரின் பணி பாராட்டுக் குரியதே இது குறித்து ஸி.எஸ். சந்திரசேகரன் தீர்மானம் தீர்ப்பாயத்தில் தொடர்ந்த வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது. இவரது துணை விவர ஸி.எஸ். சந்திரசேகரன் பெயரில் உயர்நிதி

மன்றத்தில் தொடர்ந்த வழக்கும் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படாமலேயே தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது.

சென்னை - 7, ஐ. தேவதாஸ் (செயலாளர்) ஆர். பத்மநாபன் (தலைவர்) தமிழ்நாடு தலைமைச் செயலகச் சங்கம்

இ பா. ராகவன் எழுதிய 'ஒருமுன், இன்னொரு முன்' நிகழைப் படித்து உன்மம் தெரிவித்தேன். பொதுவாக இவரது கதைகளையே படித்து முடித் ததும் நம் இதயம் கனக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. சென்னை - 91, ரா. கண்ணன் மகேசு.

இ 'சென்றார், பாத்தாரா, தோற்றார்' தலை யங்கம் கண்டேன் இன்னதில் அர சிபல் லோமானிக் கதவுக்களைத் தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டி இருக்கிறீர்கள். சரியான தேரத் தில் சோவியாவுக்கும் எச்சரிக்கை மணி அடிக்கப்பட்டிருக்கிறது வேளைக்கொரு பேச்சு நானுக்கொரு கொள்கை என்ற

வட்ட மேளது
செச்சரிக்கை மணி அடிக்கம்!
தெனில் பச்சோத் திப் போக்குக்குப் பெயர் ராஜதந்திரமல்ல, தரிசுணம்! கொற்றாடருக் கருப்பூர், க. இயாகராசன்.

இ தான் கடந்த இருபது வருடங்களாக கல்வி வாகன் ஆனால் இனி தங்கப் பத்திரிகைகள் வாகனப் போவதும் இல்லை, படிக்கப் போவதும் இல்லை காரணம் தங்களை நடுநிலைமையாக காப்பாற்றவியல்பை எவர்க்கு பாரதிய துணை கட்டி மீது பிடிப்பு உள்ளது (ஆனால் வெறி யன் அல்லா பா.ஆ.க ஆட்சிக்கு வந்ததிலிருந்து தங்களை அந்தக் கட்சியைப் தாக்கி எழுதி வருகிறீர்கள் ராயப்பூர், ஆர். மீதர்.

இ கல்வி (11.4.94) இதழில் 'தராக' பதிலளிக்கையில் "அரசின் மெத்தனம் மாற்றாவிட்டால் தனி யாளிடம் பஸ் போக்குவரத்தை விடுவது காலப் போக்கில் நிச்சயத்தே தீரும்" என்று பதிலளித் துள்ளார் தனியார் மயமாக்கும்போது, தொழி லாளர்களுக்கு சலுகை வசதிகளும் செலவு தரும் TVS, LG8, AST போன்ற திறவுகண்களிடம் மட் குமே போக்குவரத்தைத் துளையை ஒப்படைக்க வேண்டும் இல்லையென்றால், தொழிலாளர் களின் கதி அநோகத்தான். தற்போது தமிழகம் முழுவதும் உள்ள தனியார் போக்குவரத்துக் கழக ஊழியர்களின் கஷ்டங்கள் சொல்லி மாளாது என்பதைப் பிறர் உணர் வேண்டும் வக்கப்பட்டி, 'சதாரு' பரிசுப்பிரமணிதாசன்.

ஜெயவலிதாஸைக் காட்டிலும்
அக்கிரமமான நிபந்தனைகள்
விதிக்கக்கூடிய ஒருவர் உண்டெனில் அது
கிச்சாவின் தாத்தா சிபி கமலதாதன்
ஐ.பி.எஸ் ரிடைபர்!
வெட்டர்ஜெட்டிக் இப்படித்தான்
அச்சடிப்பார்!

நீய்வென்பது அவர் காவல்துறை
பணிக்குத் தானேயொழிய குடும்பத்
தலைவர் பொறுப்புக்கல்ல. கிச்சாவின்
அப்பாவுக்கே காதோர நரை
கணிசமாகிவிட்ட பின்னரும் தாத்தா
அவரை எகிப் தூர் வீட்டென்
கான்ஸ்டபிள் மட்டத்தில்தான்
வைத்திருத்தார்.

கிச்சாவின்
நிலைமையைச் சொல்லவே
வேண்டாம் சப் ஜெயில்
பள்ளிப் பருவமும்
சென்ட்ரல் ஜெயில்
கல்லூரிப் பருவமும்
கஷ்டப்பட்டு கடந்து
வந்து விட்டான்.
இப்போது அவனை
ஆயுள் தண்டனைக்கு
ஆயத்தப்படுத்த
வேண்டும் என்றார்
தாத்தா. அதாவது,
கிச்சாவுக்குக்
கல்யாணம்
பற்றி
வேண்டும்!

ஒரு கப்போக
கப தினத்தில்
அவர் குடும்ப
கவுன்சிலைக் கூட்டி
ஆலோசனை நடத்தி
ஏகமனதாக
எடுக்கும்படி
வற்புறுத்திய தீர்மானம்
இதுதான்:

கிச்சாவுக்குப் பெண்
பார்க்க வேண்டும். பேப்பர்
கிப்பரிலெல்லாம் விளம்பரம்
போடக்கூடாது. கண்ணில்,
காதில் விழும் வரல்களைப்
பரிசீலிக்கலாம். கல்லூரி படித்த
வேளைக்குப் போகிறபோகாத பெண்

பொருத்தும். அவளை கிச்சாவுக்குப்
பிடித்திருக்க வேண்டும் என்று
அவசியமில்லை; அவன் அம்மாவுக்குப்
பிடித்திருத்தால் போதும். அதை விட
முக்கியம் - கமலதாதுக்குப் பிடிக்காத
தைட்டி என்ஹி அந்த காட்டுமிராண்டி.



உடைவை அவன் ஒருபோதும் அணிவதில்
கூடாது.

இந்த நிபந்தனை தெரிந்ததும் கவலையோ
போன்றான் கிச்சா! அவன் வாடிபக்

சில்மிஷா

கனவுகளில் ஈந்தட்டி. அணிந்த தேவனாதகன் வந்து நடனமாடி ஹிம்ஸித்ததெல்லாம் கிடையாது. எனிலும் காலத்துக்குப் பொருந்தாத ஒரு நிபந்தனை மூலம் தாத்தா தனது நிரந்தர பிஞ்சுமகனாய்தலுக்கு வழி கோலுவதை உணர்ந்து நொந்தான். அவன் ஆற்றாமையெல்லாம் அவன் அம்மா ஆனந்தவல்லி பேரில் திரும்பியது.

“வெளியில் கொண்ணா

சிரிப்பாங்க...! அவர்தான் விவரமில்லாம பேசுறார்னா நீங்களெல்லாம் கேட்டுக்கிட்டு இருக்கறதா...? ஸ்டாப் போடக் கூடாதுன்னு சொன்னா இந்தக் காலத்துல எந்தப் பொண்ணு ஒத்துக்கும...? இவர் மட்டும் ஏன் மூங்கி சுட்டிக்கிட்டு சுட் பனியனோட காத்தாடத் தூங்கறாராம்...? காக்கி யூனிகிப்பார்மை மாட்டிக்கிட்டுப் படுத்துக்கப் போகட்டுமே...”

“ஒண்டா என்னைக் காய்ச்சினே நம்ப

அம்மாதான் - போனில் பேசிக் கொண்டிருந்தான்: “நிஜமாவேலா! ஸ்டாப் போட ஸ்டாப் போட மாட்டானா திரமலா? நிச்சயமா தெரியுமா...? என் வயித்துல பாஸல் வார்த்தை பத்தமா... தானைக்கே என் மாமனானைக் கூட்டிட்டுப் பெண் பார்க்கப் போறேன்... சே சே! கல்யாணம் மாமனாருக்கில்லே என் பிள்ளை கிச்சாவுக்குத்தான் இந்த வறன்...”

கிச்சா - திரமலா கல்யாணம் இனிதே முடிந்து ஆறு மாதங்கள் இருக்கும்...

“என்னங்க, ஒரு குட் நியூஸ்” என்று திரமலா ஓர் இரவு அவன் பக்கத்தில் வந்து கண்ணத்தைத் திறப்பினாள்.

“அடி, கன்னி!” என்று கஷ்டப்பட்டு கிணியா ஹீரோ குரலில் நடந்தான்.

“வழியாடிக்... நீங்க நினைக்கறமாதிரி குட்டிப் பிராக் நியூஸில்ல. இது குட்டி பிரைஸஸ்...”

“என்னது...?”

“என் சிப்பரெண்ட் கமதியோட அண்ணன் ஒரு லார்க்மென்ட்

கம்மிரேசலாஸ்

மதில்சுவரவே பூனை உட்கார்ந்து என்னை நக்கினாக்கடா “எச்சில் பண்ணாதே”ன்னு அட்டைறவர் உங்க தாத்தா. இந்தக் கம்பீர விலாசோட கௌரவம்தான் அவருக்கு முக்கியம். அவரிடிட்டேயே போய் உன் கேள்வியெல்லாம் கேட்க வேண்டியது தானே!

காத்து - கருப்பு மூவி சேரியெல்லாம் பார்த்து உரமெழியுந்தாலும் கிச்சாவின் கெஞ்சில் தாத்தானை எதிர்த்துப் பேசும் எதிரியில்லை.

ஒருநாள் மாலை, ஆபீஸ் வேலை முடித்துவிட்டு ஸ்டாப் கடைசியே கண்ணில் படாத குட்டிச் சுஷ்டப்பட்டு வீடு திரும்பினான் கிச்சா. சோர்ந்து போய் வாசல் படியேறியவனின் காதில் காட்பரில் சாக்லெட்டைக் களரத்து உதறும் அந்த உரையாடல் விழுந்தது.

எக்ஸ்போர்ட் நடத்தறாரில்லே... அதுவ கழிச்சக் கூட்டற துனியெல்லாம் மலிவா தர்றேன்னார். நம்ம தோட்டத்துல கெட்ட போட்டு விக்கறதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணிட்டேன்...”

“ஐயோ! தாத்தா...”

“அவரிடிட்டே பேசறதுக்குள்ள உங்களுக்குக் குனிர ஐரம் வந்துமூன்று எனக்குத் தெரியாதா... நானே பேசி ஒரே வாக்கிட்டேன்...”

ஒரு புதிய மரியாதையுடன் கிச்சா அவனைப் பார்த்தபோது திரமலா மனத்துக்குள் சிரித்துக்கொண்டாள்.

“இங்கு ‘எக்ஸ்போர்ட்’ ரக ரெடிமேட் ஆடைகள் மலிவாகக் கிடைக்கும்” என்று பலகை எழுதி வைத்த இரண்டு வாரத்துக்குள் விட்டைக் கூட்டம் திரப்ப ஆரம்பித்தது.

"டிஸ்கவரி டிஸ்கவரிதான்!"



- தொலைக்காட்சி/நடிக நடிகை தித்தா

● 'வணக்கம் தமிழகத்'தில் சரத் குமார் பேட்டி வெகு யதார்த்தம். கைக்கிள் பெடகை உதாரணம் காட்டி "நம் பட்டம் வெற்றிமலையும்கூட அழகம் ஹம்சாமை இருந்தால், அடுத்த படம் நோக்கியதைத்தாலும் இடித்து போலாமலிருக்கலாம்" என்றார்.

● ராஜிவ் ரெட்டியை வரப்போகும் உஷா உறுப்பின் நிகழ்ச்சிக்கான டிரெயினர். நிகழ்ச்சி நடைபெறும் பார்ச்சுத் துண்டும் விதத்தில் இருந்தது. புடைசுவையும், பந்துப் பூவும் கட்டுகலா உஷாவின் டிரெட் மார்க்குடன்; நிகழ்வைத் தரும் அவரது சித்திர முகமும் தான்.

● மதுரைசி வேதாவிஷம் - ஆண்டித்தித் காவலே ஒரு காவல். பல நேரவுயாசை விஷயங்கள் வெளிப்பட்டன. எந்தாளும் தெரடர்த்து ஒரு பெரியவரே பேசிக் கொண்டிருப்பது... விஷ-வக்கவைதும் சேர்த்தால் சேர்வு ஏற்படாதவனா?

● இராஜ வேதாவிஷம் சாலை விபத்தில் அடிபட்டு வரும் ஒருவருக்கு கிசிக்சை அளிப்பதை டிஸ்கவரி சாலைப் படமாக்கிவிருந்தார்கள். நிகழ்ச்சிக்கான அங்கம்; நிறுமகவியை விபத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர், அவரது வேதனையும், டாக்டர்களின் வேதனையும்... அடடா! நாமே அந்த இடத்தில் இருப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

● ராஜ் உ.வி.யில் இரை நிகழ்ச்சிக்கு 'மிஸ்டிக் க்ரேடஷன்' என்று பெயர் வைத்திருந்தனர். ரவீந்திரே ஸ்டேஷன் போன்ற செட் அமைப்பு. இரண்டு குழுக்களும் ராஜ்தாணி, சதாபதி என்று பெயர். அவை அளவுக்கு வேலையில்லைமென்றாலும், நிகழ்ச்சி 'பாஸ்ட்ரன் ரவீஸ்' அளவுக்கு வலுவாயிடுவது.

● 'சந்திப்போமா?' படத்தில் ஒரு தாலின் அழ்ந்த உணர்ச்சிகளை ராஜிவ் வெகு தன்றாக உணர்ந்தினார். கிறம்கே போதும் ரவீஸில் அவரைப் பார்த்த யாருமே அவர் இத்த வெவறுக்கு தடிப்பில் புதுப் பரிணாமம் காட்டுவர் என்று எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது.

— ஜி.எஸ்.எஸ்

"டோண்ட் யூ ஹவர் எ சேஞ்சிங் லூம்" என்று வந்த பெண்களெல்லாம் வெண்ணிரிப் பிஞ்சுக் குரலில் வதபுறுத்தவும், தட்டிக்கட்டி ஒரு மறைப்பும் முழு உபர நிலைக் கண்ணாடியும் ஏற்பாடு செய்தான் திரம்லா.

அது சமயம் சொத்த ஊரான மேல் மங்கலம் போயிருந்த தாத்தா, திரும்பி வந்த தினத்தில் அந்த அமங்கலமான காட்சியைக் கண்டு மீசை துடித்தார். விதவிதமான அளவுகளிலான பேதை, பெதுமலை, பேரினம் பெண்கள் விதவிதமான எதட்டிகளை அணிந்து வந்து கண்ணாடியில் அழகு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'கம்பீர விலாஸ்' என்ற தம் பூர்வீக வீட்டுக்கு வந்த அபிர்ந்தி கண்டு கொறித்தார்!

"திரம்லா ஆ-ஆ-ஆ..." பெட்டி படுக்கையோடு வாசலில் தின்றபடி இரைத்தார்.

"இதோ விரேன் தாத்தா..." என்று ஒரு கதகத ஊதா நுபாய் தோட்டுகளை சேரைக்கட்டு தூக்கும் அலட்சியத்துடன் கொண்டு வந்து தாத்தா கையில் தினித்தான் திரம்லா.

"ஒரு மாமி நன் குடும்பத்துக்கே எதட்டி வாங்க வந்திருக்காங்க... பெரிய ஸ்தலிண்ட் சிபாயிவி - ஏழு மருமகப் போண்ணுங்கலாம் பதினாறு பேருங்கலாம். திளைய சினைப் ஹண்டரடஸ் கொடுத்துருக்காங்க. கொஞ்சம் சிரியல் தம்பலர தோட் பண்ணிக்கறங்கலா... சீக்கிரம்... ப்ளீஸ் ஸாரி தாத்தா! வந்ததும் வராததுமா வேலை வைக்கறோன்னு நினைக்காதீங்க!" "சேரைக்கட்டு" கை மாறியது.

அன்று மாலை கிச்சா வீடு திரும்பிய போது தாத்தா ஒரு கல்லா மேனஜ் போட்டுக் கொண்டு ஊதா நுபாய் தோட்டுகளைத் தோட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு தேர் எதிரே கண்ண போர்ட் சிங்காரம் உட்கார்த்து 'திரம்லா கைட்டிஸ்' என்ற பெயர்ப்பலகை எழுதிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன தாத்தா..." என்றான் கிச்சா "ஒண்ணுமில்லடா..." என்ப தீர் காண்ட்டிப் போல தெனித்தார் சிபி. கமலதாதன் டிபைல் ரிடை உயர்ட்டி

கோலம் முதல் கட்டு சாதம் வரை

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு

கலவரமான உதவீதர

சரப்பாடு டிபன்

கொளவெணாக்கு காரி,
மயக்க ஏற்பாடுகள், பூ மாலை,
நாதன்வெம், பச்சாபூ

சாமான்கள்,

சீர் பக்கணங்கள்,

தாம்பூல விலைபந்தா,

திச்சபதார்த்தம் பழ தட்டுகள்,
கைக்கு தேவமலக அலகத்தும்

காண்டிளட் மூலையில்

செய்து தா அணுகவும்

S.R. RAGAVAN

SRM SAI MARRIAGE SERVICES

38, TAYLOR ESTATE (1 ST. KOOANBAIDUM

CHENNAI 600 024 Ph: 4840914 4721879

email: ragavan@rocketmail.com

We understand & cater to all

smallest functions also

மனமக்கள் தேவை கம்ப்யூட்டர் ஜோதகர்

அனைத்து சமூகத்திலும், ஆயிரக்
கணக்கான வரலகன் பெற உடன் பதிவு
செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜோதகன் ஜோத்ய ரெகுலர்

ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ. 60/-

எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 150/-

கம்ப்யூட்டர் பெருத்தம் ரூ. 60/-

FOR ALL YOUR PROBLEMS CONSULT

DIVINE ASTROLOGER OCCULTIST

PHETIYUR V. MAHADEVAN

WITH PRIOR APPOINTMENT.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT. REGD.) (ESTD. 1980)

37, கேக்கிடி, ரோடு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை

- 38. ☎ : 4746427/4742756. (Res) 4897241.

7A, சாந்தி விஹார் காம்பளக்ஸ் லக்ஸ்,

சென்னை - 4. ☎ : 4984278.

68-1, 16th Cross, 6th Main, Mallaswaram,

Bangalore - 55 ☎ 3340146

All Pooja Enticing/Raksha

Available Rates On Request

சர்க்கரை வியாதி - நிரந்தரத் தீர்வு

உடலுழைப்பின்மை, உணவு முறை, கணைய கொளறுகள், மனநலக் கோளறு போன்றவற்றினால் சர்க்கரை வியாதி ஏற்படுகிறது. இதனால் உடற்போர்வு, மயக்கம், அடிக்கடி சிறுநீர் வெளியேறுதல், ஆன்மைக் குறை, கண் பார்வை மங்குதல், கை, கால் குத்தல் வலி, நாவறட்சி, நோல் வியாதி, வாய்ப்பட்டால் ஆறாதத் தன்மை போன்ற அறிகுறிகள் ஏற்படும். பல்லாண்டு ஆராய்ச்சியின் மூலம் மூலிகைகளைக் கொண்டு கட்டு மருந்தின் மூலம் நிரந்தரத் தீர்வு பெறலாம். பக்கவிலைவு, பின்விலைவு கிடையாது. ஈய்டீஸ், கேன்சர், B.P.T.B. குழந்தைநிலை குறை, மாதவிலக்கு பிரச்சனை போன்றவை குணமாக்கப்படும்.

Dr. K. திருத்தணிகாசலம்,

36, திரு.வி.க. தெரு, ஒட்டேரி, சென்னை - 12.

Ph : 044-8415327 cell : 0-8841029626

மும்பை முகாம் :

ஒவ்வொரு மாதமும் 9-த் தேதி

HOTEL PEARL, D.K. SANDHU MARG,

19th Road Corner, Chembur,

Ph : 5284025/26

திருப்பதி முகாம் :

ஒவ்வொரு மாதமும் 18-த் தேதி

Hotel BEEMA PARADISE, 33-37 RENIKUNTA ROAD,

TIRUPATI - Ph : 25747/25002

Web Site :

WWW.mpn.webcity.com/

E-Mail :

ratna-elds@hotmail.com,

நீங்கள் கேட்டவை - தூரக்

- ஜி. செல்வராஜன், ரிஷிவத்தியம்.
? ஜனநாயக நதிகளில் மக்கள் ஓட்டெடுப்புகளும் தம்பிக்கை ஓட்டெடுப்புகளும் உள்ள நிலை குறித்து...
! தம்பிக்கை வோட்டெடுப்பு படகைக் கவிழ்த்தால், மக்கள் வோட்டெடுப்பு அதை மறுபடி நிமிர்த்தி மிதக்கச் செய்யும்.
● எம். இராஜேந்திரன், லாங்கூர்.
? தான் போட்ட வழக்குகளால் ஜெய வலிதாவை ஒன்றும் பண்ண முடிய வில்லை. குறைந்தபட்சம் மத்திய அமைச்சரவைவிலிருந்து விலக வைத்தாவது பழிவாங்குவாம் என்று ச. கணாபதி நினைத்துள்ளாரோ...?
! இன்னும் சில மாதங்கள் சென்று அரசியல் விழுகங்கள் மாறி, ஜெயக்கு எதிரான ஓர் அணியில் ச. கணாபதி இருக்கிறபோது இத்தகைய விளக்கத்தை அவர் அளிக்க முன்வந்தால் விடப்பதற்கில்லை!
● அதிரடி. ஆனந்தன், சேலம் - 7.
? 'இந்தியாவின் ஜனாதிபதி பதவியில் பா.ம.க. தலைவர் இராமதாசை அமர வைப்பேன்' என மறுரை ஆதரம் குறைந்திருப்பதைப் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?
! ஜோக் அடிக்கும் உரிமை ஆளுனர்தான் களுக்குமே உண்டு.
● த. வத்தியக்குமாரன், சென்னை - 41.
? மீண்டும் பாராளுமன்றத்துக்குத் தேர்தல் வந்தால் தான் வோட்டுப் போடுவதில்லை என்று முடிவெடுத்திருக்கிறேன் - இது தவறு?
! ஆமாம். கனா வோட்டெடுக்க வேண்டும் குறித்து உத
- பிழைப்புப் பேருத்தி
ஆனாலர்கள்.
● அனார்.
தெனாம்பேட்டை.
? தமிழ் - வழிக் கல்வி வேண்டி நூறு சைத்தோர்கள் சாலும் வரை உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போகிறார்களாமே?
! தொடக்கக் கல்வியைப் பொருத்தமட்டில்

போராட்டம் சரி; அதற்கு மேல் படிக்கிற அத்தனை பேருக்கும் தமிழ்நாட்டிலேயே வேலை வாய்ப்பு உறுதி என்று அரசு உத்தரவாதம் கொடுத்தால் தான் கூட இதற்காக உண்ணாவிரதம் இருக்கத் தவார்! அது சாத்தியமில்லாதபட்சத்தில், ஆய்விவந்தைப் புறக்கணிப்பது வடிக்கட்டிய முட்டாண்தனம். சும்மிடிப்பூண்டிவைத் தாண்டினால் தமிழ் பகுப்பு வேறெதில்லை என்பதுதான் நிதர்சன உண்மை.

● என். ஜெயராஜ்மச்சந்திரன்,

இட்டினை (கர்நாடகா.)

? ஜெ செயல்பட வாரியங்கள் அமைத்தும் சிறுபின்னைத்தனமானவை என எல்லோருக்குமே தெரிவித்தும் அவைரக் கண்டு பிடிப்படுவது ஏன்...?

? தமிழக வாக்காளர்கள் அத்தச் சிறுபின்னைத்தனத்தை ஊக்குவித்து, ஜெ கட்சியினை குக்கு வாக்களித்து தாடாளுமன்றத்தில் அக்கட்சியின் பலத்தைக் கணிசமாகிவிருப்பதால் தான்.

'ஜெ'வைப்



...மீது...



...வியூகமும் விளக்கமும்

● ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ், சிதம்பரம்.

? வரஜ்பாய் அரசு கவிழ்த்தால் மாற்று அரசு தவார் என்று முகாயம் சிவ் வாதல் தெரிவித்துள்ளாரே?

? அரசு அமைக்க பலரும் காத்துக் கொண்டிருக்கலாம்; நிலைப்பார்களா என்பதுதான் கேள்வி. அதற்கு பதிலைக் காணோமே வாரிடமும்!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? ஜெயவலிதாவுக்கு உலக நாஜதத்தினி விருதை அமெரிக்கா வழங்குகிறதாயிற் அமெரிக்காவிலுள்ள அ.தி.மு.கவினர் வழங்குவது அமெரிக்காவே வழங்குவது போல் ஆகுமா?



...பிழைப்புப் பேருத்தி

ஆனாலர்கள்.

● அனார்.

தெனாம்பேட்டை.

? தமிழ் - வழிக் கல்வி வேண்டி நூறு சைத்தோர்கள் சாலும் வரை உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போகிறார்களாமே?

! தொடக்கக் கல்வியைப் பொருத்தமட்டில்



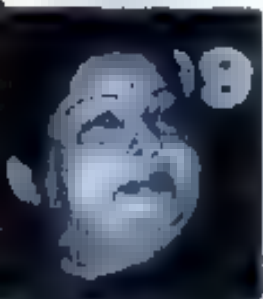
...மீது...

● ஆர். ராஜதுரை, சீர்காழி - 10.

7 ஜூன் 3 முதல்வர் கருணாநிதி பிறந்த நாளையொட்டி சென்னையில் தரப்பட்ட புகழ் பங்கு விடப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது அதிகார துஷ்பிரயோகமில்லையா?

! மக்கள் வசதிக்காக போக்குவரத்துக் கழகம் புதிய பஸ்கள் விடுவது அதிகார துஷ்பிரயோகமல்ல; அதை முதல்வரின் பிறந்த நாளோடு பிணைப்பது அதிகார துஷ்பிரயோகம்தான். ஆனால் இதுபோன்ற துணையாகக் கோட்பாடு பிறவர்கள் இன்று

● தமிழகத்தில் ஆட்சி...



மத்தியிலும் மாநிலங்களிலும் வாடிக்கையாகி விட்டன. பஸ்கள் வாங்கப்பட்டதில் கனரக இல்லாமலிருந்தால் அதுவே பெரிய விஷயம்!

● கு. நாகராஜன், நாமக்கல்.
! நெய் வளத்தின் தொடர் தொந்தரவுகளிலிருந்து வாஜ்பாய்

! சிபிஐ...



கனிவேயோ கவிதான் முதலிடம் வகித்தது. இம்மாதிரி ஏன் மற்ற தலைவர்களைப் பற்றி வெளியிடுவதில்லை...?

! ஏனென்றால் மற்ற தலைவர்களை விட 'ஜெ'தான் அதிகமாகச் செய்திகளில் அடிபடுகிறார்; மற்ற தலைவர்களை விட 'ஜெ'தான் தேர்தல்கள் கருத்தம்போது அதிக ஆபத்தானவர்.

● எம். கார்த்திகேயன், கோவை - 11.
! 'உதயம்' சமஸ்கிருத வார்த்தை. 'சூரியனுக்கு' அதுவே. அப்படியிருக்க அதைப் பெயர்கொண்ட கட்சிச் சின்னம் உடைவாய்க் 1999 சமஸ்கிருத ஆண்டு எனக் கொண்டாடப்படுவதைக் கண்டவர்க்கிறார்களே? முறையாடாக இல்லை...?

! உதயசூரியன், கருணாநிதி, தயானா என்ற பெயர்த் தொடர்புகளெல்லாம் இல்லாவிட்டாலும் சமஸ்கிருத ஆண்டைக் கேள் செய்து வேண்டியதில்லை. தமிழைப் போல, அதுவும் ஒரு தொன்மையான, அழகான வளமான மொழிதான் நாம் தமிழ் மாறாடு கொண்டாடவில்லையா? அதைப் போல் சமஸ்கிருத ஆண்டு கொண்டாடுவதில் தவறென்ன?

● ஜி. நெய்வேலி, கத்தளை.
! மனித மூளை - கம்ப்யூட்டர் மூளை - வித்தியாசம் என்ன...?

! மனித மூளை கம்ப்யூட்டரை இயக்கும். கம்ப்யூட்டர் மனித மூளையை இயக்க முடியாது. அதாவது கம்ப்யூட்டருக்குச் சுயமாக மூளை இடையாது!

● க. நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

! நாம் என்னுள் கொண்டிருக்கும் கல்வி நம் பண்பாட்டைப் போதிக்கிறதா?

! கல்வி, பண்பாட்டைப் போதிக்கவில்லை. உலகியோ பண்பாட்டை மென்வி பிடித்துத் திருக்கிறது - வேட்டைப்பாக சிபாஷன் சாஸல் என்ற ஆபாசக் களஞ்சியம்.

பழிவாங்குகிறாரா க. சுவாமி?

விடுதலைவடைந்து விட்டாரா?

! 'ஜெ' மட்டுமேயுள்ள இனி ஆட்சிப் பொறுப்பின் தொல்லைகளிலிருந்தே விடுதலைதான்!

● வி. சிவா, மதுரை - 16.

வாசியில் அகிரம் தலைமையில் பதிலித்தான் கிரிக்கெட் அணி வெற்றிகளாகக் குவித்திருக்கிறதே?

! ஐ.டி.ஜாவின் தலைமையில் இந்தியாவும்தான் இங்கிலாந்து, பாகிஸ்தான் அணிகளைத் தோற்கடித்து வெற்றிகளைக் குவித்துள்ளது. அஷாஸர் விட ஐ.டி.ஜா தலைமை எல்லையிலோ மேல் என்று கிரிக்கெட்டிலும் ஐ.டி.ஜாம்பிக்கு விட்டன!

● க. பவளமல்லி, நெல்வேலி.
! 'ஜெ'யைப் பற்றி கார்ட்டூன், தலைவர்களும் வெளியிடுவதில், காதுய் விழுந்த செய்திகள் வெளியிடுவதில், தமிழ் இதழ்

□ கு. 50 பரிக பெறுவர் :

க. பவளமல்லி,

7, தேவ் நெரு, வட்டம் - 12,

தெய்வேலி - 607 802.



ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES

No. 29, LAZARUS CHURCH ROAD, R.A. PURAM,
CHENNAI - 600 026. Ph: 044 - 4833210, 4956833
FAX: 044 - 4833258, 4952882. E-mail: aimes@vsnl.com

Offers the following Six Month Diploma Courses by correspondence (Distance Education Programme). Each Diploma Course has 4 Written Papers

DIPLOMA IN

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • BUSINESS MANAGEMENT • BUSINESS ADMINISTRATION • INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT • SALES & MARKETING • FINANCIAL MANAGEMENT • PERSONAL MANAGEMENT & INDUSTRIAL RELATIONS • TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 • INTERNAL QUALITY AUDITING & QS 9000/ISO 9000 | <ul style="list-style-type: none"> • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 • PRODUCTION MANAGEMENT • MATERIALS MANAGEMENT • EXPORT & IMPORT MANAGEMENT • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001 • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS • MASS COMMUNICATION • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT • OFFICE ADMINISTRATION • QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
|---|---|

**FOR APPLICATION AND PROSPECTUS
SEND Rs. 25/- BY DEMONPO IN FAVOUR
OF THE ABOVE INSTITUTE.**

ELIGIBILITY: No formal Qualification (Open Education System) Minimum Age 18Yrs. Course Fee Rs.800/-
Course Fee includes supply of Study Materials & Question Bank Book. Medium of Study Materials - English/Hindi. Medium of Examination English/Hindi. Examination will be held at about 80 centres all over India

Application & Prospectus are also available on
Internet: WWW.AIMAS.COM

செல்வம் பெற்றிட, பெற்ற செல்வம் நிலைத்திட, ஸ்ரீ சூக்த ஹோமம்

இன்றைக்கு எங்கு பார்த்தாலும் பண பற்றாக்குறை, கடன்களை அதிகரிப்பு என்று பலவாறாகக் காணக்கூடிய மக்கள் மிகுந்த கஷ்டங்களை அனுபவித்து வருகின்றனர். உத்தியோகத்தில் ஊலாட்டம் தொழிற் வளர்ச்சியில் தேக்கம் விவசாயத்தில் நஷ்டம் என்று பலவிதங்களிலும் சிவக்கக் கவித்துள்ளனர்.

இதற்கெல்லாம் பரிசுரமாக, உரை மக்களின் துன்பத்தை மிகவும் சாந்திசோத்தமாக முறையில் செல்வான கோ.கே. தகா, டபுள் டெங்க் லாலாதி, ஸ்ரீ செல்வ மகா கணபதி ஆலயத்தில் 29.5.1999 அன்று தீரடி தொடங்கி மறுதான் 30.5.1999 அன்று பிற்பகல் முடிய 'ஸ்ரீ சூக்த ஹோமம்' தேர்ச்சி பெற்ற வேத சாந்தி விதப்பள்ளக்காடல் நடத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆங்கே அப்பக்க உடையாகப் பலவற்றும் இந்த ஹோமத்திற்கு தாராளமாக பண உதவி, பொருளுதவி செய்து, ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி நாயாரின் பூசை அனுப்பியதோடு நிலைத்த செல்வம் பெற்றிடலாம்.

ஒரு குடும்பத்தினர்களுக்கான சங்கப் தங்கவெடை ரூ.501/- ஆகும்.

பொய், நட்சத்திரம் குறிப்பிட்டு பங்கு பெறும் குடும்பத்தினர்க்கு, திசையாகப் பலவற்றும் ஹோமம் ஐயங்களுக்காய் உத்தியூட்டம் பெற்ற ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி யத்திரம் மற்றும் ஹோமப் பிரசாதத்துடன் அனுப்பி வைக்கப்படும். ஆந்திர அப்பக்க தங்கனாய் இவ்வந்த தங்கவெடைகளையும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

ஹோமத்திற்கான சங்கப் தங்கவெடையை ரூ.4/காசோவை/வாடு. லாலமாக 'லக்ஷ்மி' என்ற பெயருக்கு எடுத்து, 'ஸ்ரீ சக்கர யக்ஞ சோலா சமிதி' பிளாட் நெ.163, 5-வது பிரதான சாலை, தியூ பெத்தாணிபா தகா, சென்னை-87

என்ற முகவரிக்கு 20.5.1999க்குள் அனுப்பி பதிவு செய்து கொண்டு, சீது பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

குறிப்பு: ஹோமத்தை தேசிய வத்து தரிசிப்பது பண்டங்கு அதிகப் பலன்னைத் தரவல்லது. தேசிய வகைக்குத் அப்பக்கமும் முன்னதாகவே வடும் மூலம் பதிவு செய்து கொள்ளவும்.



சமீபத்தில் மறைந்த
ஏ.கே.ஏ. அப்துல்சமது பற்றிச்
சொல்கிறார் அவரது
கல்லூரித் தோழரும்,
முன்னாள் சட்டமன்ற
உறுப்பினருமான வந்தவாசி
கே.ஏ. வுறாப்.

சேட்டை

கல்லூரியில் அப்துல்சமது அவர்கள்
மாணவராக இருந்த போது விழா
ஒன்றுக்குப் பேரறிஞர் அண்ணாவும்,
சி. சுப்பிரமணியமும் அழைக்கப்பட்ட
புருந்தார்கள். அந்தாட்களில் தி.மு.க.
சார்பு மாணவர்களின் பேச்சுத்தான்
சிறப்பாக இருக்கும் என்ற பொதுவான
கருத்து இருந்தது.

ஆனால் சமது
அவர்களின்
அழகான பேச்சைக்
கேட்ட சி.எஸ்.

அவர்கள் அண்ணா
அவர்களிடம்,

"தி.மு.க.வைச் சேராது ஒரு முஸ்லிம்
மீனாவன் எப்படி ஆற்றொழுக்கு
நடையில் பேசுகிறான் பார்த்தீர்களா!"

என்று வியத்து கூறினார். "தி.மு.க.வைச்
சாராதவர்கள் கூட மேடைப் பேச்சில்
சிறந்து விளங்க முடியும்" என்று
அண்ணாவுக்குச் சொல்வது போல்
சி.எஸ். பேச்சு இருந்தது. சி.எஸ்.
அவர்களுக்கு அண்ணா பதில் ஏதும்
கொல்லவில்லை. மைக்கில் பேசிக்
கொண்டிருந்த சமது முடிக்கும்போது,
நான் ஓரளவு தள்ளாகப் பேசுவதற்குக்
காரணம், அண்ணாவின்
பங்கைசுமுகத்தில் நான் கற்ற
பாடம்தான்" என்று சொல்லி முடித்தார்.
அப்போது அண்ணா பெருமைபொங்க
சினஸ். அவர்களைப் பார்த்தார்!

சமது அவர்களின் அரசியல் ஆசான்
கருணாநிதியால் அவர்கள் தான். ஆனால்
அவர்கள் மேடைப் பேச்சு, இராஷிட்
பேசுபவர்களைப் போல விபக்க வைக்கும்
பேச்சு. தமிழகம் முழுவதும் அவர்
பேசாத இடங்கள் இல்லை. ஒருமுறை
விழுப்புரத்தில் நடந்த மீனாது விழாவில்

“தன்மீது துடிக்கிறது”

அண்ணாவும்
பேசுவதாக இருந்தது.

சமது பேசிக்

கொண்டிருந்தபோதே அண்ணா
அவர்கள் மேடைக்கு வந்து விட்டார்.
சமது தமது பேச்சை முடித்துக்
கொண்டு அண்ணாவுக்கு வழி விட்டார்.
உடனே அண்ணா மைக்கிற்கு வந்து,
"இது மீனாது விழா; சமது அவர்களின்
பேச்சைக் கேட்கவே நான் வந்தேன்.
அவர் பேசி முடித்தபின் நான்
பேசுவேன்" என்று கூறி அமர்ந்து
விட்டார். சமது அனாமணி நேரம்
பேசியதைக் கேட்ட பிறகே அண்ணா
பேசினார். சமது அவர்களின் மேடைப்
பேச்சுத்தான்
பாராட்டும்விதமாகத்தான்
சட்டமன்றத்தில் இரங்கல் நீர்மானத்தில்
பேசிய கைவஞர் அவர்கள் கூட,
"மேடையில் விசிய மெல்லி பூங்காற்று
நின்று விட்டது" என்று பொருத்தமாகக்
கூறினார்.

சமது அவர்களின் தந்தை அப்துல்

ஸ்ரீ பங்கஜ் டிராவல்ஸ்

54C, துவணர்நாம்பேடு ரோடு,
வடமதுரை, சென்னை - 600 025.

பேரன்புடைமீர்!

எமது வேண்டுகோளுக்கு
இணங்க ஏராளமானவர் இந்தி
யாவின் பல சுற்றுலாத் தலைந்
களையும் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்
ளனர். அவற்றில் அதிகமாக
கேட்கப்பட்டது கர்நாடகா.

எனவே:

மே 15 முதல்
8 நாட்கள்

ஸ்ரீ ரங்கப்பட்டினம்,
மேல்கோட்டை, பிருத்தாவன்
கார்டன்ஸ், மைசூர்,
மெர்க்காரா, தலைக்காவேரி,
சுப்ரமணியா, தர்மஸ்தலா,
உடுப்பி, கொல்லூர்
முகாம்பிகா, சிசுங்கேரி,
சிரவண பெல கொலா,
பெங்கலூர் - சென்னை.

கோடை

விடுமுறையை
சிறப்பாகக் கழிக்க
உடனே முன்பதிவு
செய்யவும்

எஸ். தேவநாதன்
Ph: 4834568

ஹமீது பாகவி ஒரு சிறந்த இஸ்லாமிய
மார்க்க அறிஞர். இஸ்லாமைப் பற்றிய
பல புத்தகங்களை அவர்
எழுதியிருக்கிறார். திருஞர் ஆணை
தமிழில் மொழிபெயர்த்த
சித்தனையாளர் அவர், எட்டாவது
படித்து முடித்திருந்த சமது,
அப்பாவுக்கு உதவியாக, அவர்
சொல்லவச் சொல்ல தமிழில்
மொழிபெயர்ப்பை எழுதி உதவினார்.
"ஞர் ஆணை இருபது முறை தல்ல
தமிழில் பிரதி எடுத்து எழுதிய
காரணத்தால் என் தமிழ் எழுத்தும்
சிறந்தது. தலை எழுத்தும் சிறந்தது"
என்று சமது அவர்களே
சொல்லியிருக்கிறார்.

வேலூர் கோட்டையில்
அமைந்துள்ள ஐயக்கண்டேஸ்வரர்
கோவில் தொல்பொருள் இலாகாவின்
ஆளுகையில் இருந்ததால் பக்தர்கள்
கோவிலுக்குச் செல்ல முடியாதது
மட்டுமல்ல; பூணூல் தடத்த முடியாத
நிலையும் இருந்தது. சமது அவர்கள்
அந்தத் துறையுடன் போராடி,
பக்தர்கள் வழிபாட்டுக்கு ஏற்பாடு
செய்தார்.

"முஸ்லீம் சிறுபான்மை மக்களின்
உரிமைக்காகவும், தல்லாழ்வித்காகவும்,
மற்றவர்கள் போராட வேண்டும்; அந்த
அளவுக்கு தாம் நடத்து கொள்ள
வேண்டும்" என்று சொல்வார் சமது.
சமீப காலங்களாக முஸ்லீம்
இளைஞர்கள் சிலர் திசைமாறிப்
போனது கண்டும் மனம்
வெதும்பியிருக்கிறார்.

உலகில் முதலில் தோன்றிய
பன்னிவாசல் மெக்காவில் உள்ள
கரீபா எனப்படும் பன்னிவாசல்,
வருடத்திற்கு ஒருமுறை அதைத் திறந்து,
பன்னிரைத் தெளித்து மயிசிறகால்
கத்தம் செய்வார்கள். சவுதி அரேபிய
மன்னர்களுக்கும் அவர் வாரிசுகளுக்கும்
உள்ள பிரதவேக உரிமை அது. ஆனால்
ஒருமுறை பன்னிவாசலை மன்னர்
வாரிசுகளுடன் சேர்ந்து கத்தப்படுத்தும்
பெரும் பாக்கியம் எங்கள் சமது
அவர்களுக்குக் கிடைத்தது.

சத்திப்பு: ஸ்ரீநிவாசன்

ஆறு வயதில் நான் மாண்டலின் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். ஒன்பது வயதில் அரங்கேற்றம். இன்று முப்பது வயதானிட்டது. ஆனால், அன்றும் சரி, இப்போதும் சரி, பண லிஷயங்களை நான் நேரடியாக கவனித்ததே இடையாது. அப்பாநான் அளதயெல்லாம் பார்த்துக் கொள்ளுவார், இப்போது அவருக்கு வயதானிட்டது. என் மாணேஜர் கவனித்துக் கொள்ளுகிறார், என்றா

தமிழ் வளங்களுக்கும் சில அனுபவங்கள் உள்ளன.

இன்பது வயதில், விஜயவாடா அருகில் குடிவாடா என்கிற இடத்தில் என் முதல் கச்சேரி, கச்சேரி ஆரம்பிக்கிறபோது, இது என்ன சின்னதாய் ஒரு வாத்தியம்! இவ்வாறு பொடிப்பவள்! எவ்வு நினைத்துக் கொண்டு விட்டார்கள் போலும் பொதுமக்கள் கச்சேரி ஆரம்பிக்கிற போது பத்து, இருபது பேர் கூட இல்லை. மூன்று மணி நேரக் கச்சேரியை தான் முடித்தபோது கமார் இரண்டாவிரம் பேர் கூடி விட்டனர். அந்தக் கச்சேரிக்கு எனக்கு ஐந்து ரூபாய் சங்கமானம், முழு பணத்தையும் வீட்டுக்கு வந்து அடவாண்ணாவே கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டார்கள். அந்தக் காலகட்டத்தில் எங்கள் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை ஐந்து ரூபாய் என்பது பெரிய தொகை. மறுபுறம் அந்த ஐந்து ரூபாயை விட, இரண்டாவிரம் பேரின் கைத்தட்டல் எனக்கு அதிக சந்தோஷத்தைத் தந்தது.

புறத்ததை விட ரசிகர்களின்
அன்பும் ஆதரவும் தான் முக்கியம்
என்பதை எனது ஒன்பதாவது
வயதில் முழுமையாகப் புரிந்து
கொள்ளாவிட்டாலும் ஓர்
உள்ளுணர்வாக உணரத்
தேன். இந்த உண்மை
எனக்கு முழுதும் புல
னானது ஒரு ரயில்
பிரயாணத்தின் போது

**மாண்புமிகு
யு. ஸ்ரீதிவாஸ்**



பேரவருக்கு ஊசி போடுங்கள்!

‘பார்க்க’ போன்ற சில உயர் ரகப் பேரவர்களின் உள்நே இங்கு கைப்பிடி (கைப்பிடி) இருக்கும். இங்கு தீர்த்துவிட்டால் புதிய கைப்பிடி மாற்ற வேண்டும். இங்கே அதன் விளைவு மிகவும் அதிசயம். பழைய கைப்பிடி இங்கு திரைப் முடிபுமாலை...? நான் உடனே, ஒரு ஊசி போடும் ‘சிரிசு’ வாய்விட, அதில் மமைய திரைப் பிடி ஊசிமுனை வழியாக துல்ல அழுத்தத்துடன் மமைய கைப்பிடி உள்நே செலுத்தினேன். கைப்பிடி திண்டிது.

தகவல்: “தூதர் கை”

தான்.

கேரளாவில் கொச்சியிலே, எர்ணா குளத்திலே கச்சேரி, நவம்பர் மாதம் பன்னிரண்டு ரெண்டாம் தேதியன்று புறப்பட வேண்டும் அன்றைய தினம் பிற்பகலில் தான் எனக்கும், என் அப்பாவுக்கும் டிக்கெட் வந்து சேர்ந்தது.

விட்டில் நிறைய விருத்தினர்கள் வந்திருந்ததால், ஸ்டேஷனுக்குப் புறப்படுவதற்குக் கொஞ்சம் தாமதமாகி விட்டது. அடித்து, பிடித்துக் கொண்டு ரயில் புறப்பட்டதற்கு நிமிடம் முன்பாக ஸ்டேஷனுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தோம். எங்கள் போசைக் கண்டுபிடித்து ஏதாவதற்கும், ரயில் புறப்படுவதற்கும் சரியாக இருந்தது. டிக்கெட் பரிசோதனை வந்து, டிக்கெட் கேட்ட போது, எங்கள் டிக்கெட்டை எடுத்துக் காட்டினோம். “இது அடுத்த மாதம் பன்னிரண்டு

டாம் தேதிக்குரிய டிக்கெட்!” என்றார் டிப்டி. எவருக்கு அதிர்ச்சி.

டிக்கெட் புக் செய்தவர்களின் குறுகுப்பு புரிந்தது. எனக்கும், என் அப்பாவுக்குமாக முதல் வகுப்பு ஏசி, டிக்கெட், அபராதம் எல்லாம் போட்டு, அவர் சொன்ன தொகை மலர் செலுத்தும்வாறுக்கு எங்களிடம் பணமில்லை. “பணமில்லையெனில், அடுத்த ஸ்டேஷனில் இறங்கிக் கொள்ளுங்கள். வேறு எதுவும் என்னால் செய்ய முடியாது!” என்று அவர் கறி விட்டார்.

என்ன செய்வது என்று புரியாமல் கைகாப்ப பிசைத்து கொண்டு நின்றோம். ரயிலை விட்டு இறங்கி விடலாம். ஆனால், மறுநாள் கச்சேரிக்கு எப்படிப் போவது?

அந்தச் சமயத்தில், எங்களுக்குள் பணம் செய்த ஓர் அன்பர், என்னை அடைவானம் தெரிந்து கொண்டு, “கவலைப்படாதீர்கள். உங்கள் டிக்கெட், அபராதம் எல்லாவற்றையும் நானே கட்டுகிறேன்” என்றார். அதை ஏற்க எங்களுக்குக் கொஞ்சம் தர்ம சங்கடமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், அந்த டிக்கெட்டான குழந்தையின், காலமறித்து, அவர் செய்த உதவியை ஏற்பதுதான் புத்திசாலித்தனம் என்ற முடிவுக்கு வந்தோம். அவரிடம் பணத்தை வாங்கி, டி.டி.செய்தம் கொடுத்தே, ரயில் பெற்றோம். நிம்மதிப் பெருமுகம் விட்டோம்.

அவரது முகவரியை வாங்கிக் கொண்டு, நன்றி செலுத்தினோம். கச்சேரி முடிந்து சென்னை திருப்பியவுடன், அண்ணா தனில் விருத்த அவரது வீட்டுக்கு நானே தேரில் சென்று, பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து, நன்றி சொன்னேன். அச் சமயத்தில் உதவிய அந்த அன்பரின் பெயர் வெங்கடேஷ். நான் வணங்கும் வெங்கடேஷ் பெருமானே, அவர் உருவில் வந்து எனக்கு உதவிவதாக நினைத்து தெரிந்து போனேன்!

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

படம் : யோகா



“தகவல் ஒரு மாதிரி...” எப்போது கட்டணியிலிருந்து யாரை தூக்கி வீசுவார்களோ சொல்லவே முடியாது!”

- குமார

சூரியக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கோள்களான செவ்வாய் - துர்பிட்டர், இவ்விரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட பிரதேசத்தில் பல தூறாசிரம் பானைச் சிதறல்கள், 'குறுங்கோள்'கள் என்றும் பெயரில் வளைய வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவை பற்றி ஆராய்வதற்காகவே 1999 பிப்ரவரியில் NEAR (நியர்) (Near Earth Asteroid Rendezvous) விண்கலம் செலுத்தப்பட்டது.

முதலில் செவ்வாய்க்கோளின் சுற்றுப் பாதையைக் கடந்து சென்ற இக்கலம் சுமார் 16 மாத பிரபாணத்தின் முடிவில், 1999 ஜூன் 28ல் 'குறுங்கோள் 253' எனக் குறிப்பிடப்படும் 'மத்தில்டே (Mithilde)' என 250 மைல் தொலைவில் கடந்து சென்றது.

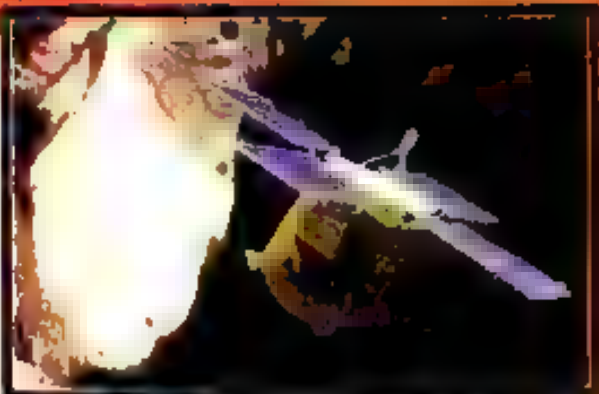
எரிசுத்களால் பூமியின் வளி மண்டலத்தை விட்டு விலகிக்கொண்டு சிறிது நேரம் இரவுப்பூக்களில் காணப்படும் 'கார்பனேஷ்' வால் கொண்டிரைட்ஸ் (Carbonaceous Chondrites) எனும் கனிமப் பொருளை மிகுதியாக உடையது. இந்த 'மத்தில்டே' குறுங்கோள்.

'மத்தில்டே' எனக் கடந்த இவ் விண்கலம், மீண்டும் பூமியை நோக்கித் திரும்பி 1999 ஜனவரி 23த் தேதி பூமிக்கு மிகச் சமீபமாக சுமார் 33.5 மைல் தொலைவில் பவணம் செய்தது. தனது இறுதி இயக்கங்கள் 'சராஸஸ்' சென்ற பாதைத் தேவையான வேகத்தைப் பெறும் பொருட்டு, இது பூமியில் 'கலர்ச்சி' விளைவினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் நோக்கத்திலேயே இவ்வாறு பூமியை ஒட்டிக் களந்து பாதையை வகுத்துக் கொண்டது.

இது இவ்வாறு ஆரம்பத்தில் 1999 ஜனவரியில் 'அஸ்டிராய்ட் 433' எனப்படும் 'சராஸ் (Eros)' குறுங்கோளைச் சென்றடைந்து, அதன் தளரவில் இருந்து சுமார் 120 மைல் உயரத்தில் வலம் வர ஆரம்பித்துள்ளது.

காலப் போக்கில், விண்கலத்துக்கும் - குறுங்கோளுக்கும் இடையில் உள்ள தூரம் படிப்படியாக குறுகி வர... 2010 ஆவது ஆண்டின் மூற்பகுதியில் 'சராஸஸ்' கலம் தளரவிறங்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

செவ்வாயின் சுற்றுப்பாதையையும் கடந்து, நமது பூமிக்கு அண்மையில் வரும் குறுங்கோள்களின் பட்டியலில் முதலில் இடம் பெற்றிருப்பது இந்த 'சராஸஸ்'தான்! 176 வருடத்திற்கு ஒருமுறை சூரியனைச் சுற்றி வருகிறது. 1931ம் வருடம் பூமியை ஒட்டி மிகவும் சமீபத்தாகச் செல்லப்படும் இக் குறுங்கோள் மீண்டும் 1975ல் பூமியை மிகக் குறுகிய தொலைவில் கடந்து சென்றிருக்கிறது.



'நியர்' விண்கலத்தில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இரண்டு 'ஸ்பெக்ட்ராமீட்டர்'களும் 'சராஸஸ்' உள்ள கனிமங்களின் விசிறத்தை ஆராயும் பணியில் ஈடுபட்டவுள்ளன. 'அஸ்டிராய்ட்' (நியர்) சுழலி குறுங்கோளின் மேற்பரப்பில் காணப்படும் ஏற்ற இறக்கங்களை ஒவ்வொரு இருபது அடி இடைவெளியிலும் கண்கிட்டுத் தகவல் தரும் வளிமை வாய்நததாகும். இதில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் 'மக்னெட்டோ மீட்டர்' (Magnetometer) கோளின் காந்தப்புல வளிமையைத் துல்லியமாக அறிவுறுக்கும்.

'சராஸ்' குறுங்கோள், 'மத்தில்டே' எனப் போலன்றி அதன் கனிமக் கட்டமைப்பிலும் பெரிதும் மாறுபட்டிருக்கின்றன.

'சராஸஸ்' நெருங்கும் 'நியர்' விண்கலம்

தாச சுருதப்படுகிறது. இது 'எஸ்' கு ரச குறுங்கோள் இதைதச் சார்ந்தது என்கிறார்கள். 'எஸ்' என்பது அதில் உள்ள 'சிலிகேட்' மூலகத்தைக் குறிப்பிடுவதாகும். இத்தகைய குறுங்கோள்களில் இரும்பு, மக்னீசியம், சிலிகேட், சித்திரவு நிக்கல், இரும்பு கலந்த உலோகப் படிமங்கள் வீரவில் கிடப்பதாகத் தெரிகிறது. 'நியர்' ஆய்வுக்கலம் இதை நமக்கு உறுதி செய்யும். அப்பறம் அங்குள்ள உலோகங்களை பூமிக்கு எடுத்து வர விண்கலங்கள் அனுப்பப்படும். அவற்றை அனுப்புவதில் வய்ஸரக் நாடுகளுக்கிடையில் போட்டியுக்கும் - 'என்சைட்' களும் உருவாகும்! ஆக மனித குலத்தின் அமைதிக்காகவும் ஏதாவதொன்று அனுப்பப்படும்! என்பதுதான் நம் கேள்வி.

— சர்வசித்தன்



விதியை எதிர்த்து ஒரு போராட்டம்!

இரகு

• கேப்டன் சிவசுப்ரம் விஷயங்கள் கூட தெரியாத மனவளர்ச்சியுள்ள குழந்தைகள்! இவர்களும் தன்னினைவுடன் கொரலமான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்று செயல்படுகிறது 'புனர்ஜன்மம்.' கோவை மாவட்டம் உடுமலை-பொள்ளாச்சி பிரதான சாலைவில் எண்ணி 8-வது மி. தூரத்தில் பூலாங்கினை பக்கம் அந்திபூர் கிராமம். கிராமத்துக் குழுவில் ஓர் குழுக்குப்புகழமாய் தனிமையில் அமைந்துள்ள அமைப்பு-பள்ளி-கோயில் என்று கூடக் கொள்ளலாம்!

"அரசும்

அரசியல்லாதிகளும்

இதுமாதிரி

கிராமப்புற பகுதி

சிறப்புப்

பள்ளிகளைக்

கண்டுபிடிக்கிறது

இல்லைமே. இங்கே

கூலாமுற்றோர்

இல்லையா?

அவர்களை எவற்றுக்

கொண்டு பராமரிக்க

அவஸ்தைப்படும்

பெற்றோர்கள்

இல்லையா? அப்படி

இந்தக் குழந்தைகள்

செய்த பாவம் என்ன?

கிராமத்துப் பெற்றோர்கள்

செய்த பாவம்தான் என்ன...?"

- என்று அடிக்கடி நியாயமான தமது உள்ளக் கொந்தளிப்பை வெளிப்படுத்தும் கேப்டன் சிவசுப்ரமார் இதன் கதாபகர். ராமேஸ்வரத்துக்காரர். பூலாங்கி பயிற்சி எடுத்து ராணுவத்தில் பதினாந்து வருடங்கள் கேப்டனாக பணியாற்றியவர். மணலி வித்யா ராணுவ ஊரண்பீடலில்

சேலிவர் நர்ஸ் தங்கனது குழந்தை காய்மா அபூர்வமான மூளைச் சிதைவு தோயிலால் பாதிக்கப்பட, அவன் சிசுமூல திமித்தம் செல்வன் வந்திருக்கிறார்கள் குழந்தை உயிரிழக்க, இருவரும் ராணுவப் பணியை விட்டுவிட்டு இது மாதிரி குழந்தைகளின் வாழ்க்கைக்காக போராட்டப் புறப்பட்டதாகக் கூறுகின்றனர். "காய்மாவை பெற்று, வளர்த்து, இழந்ததில் ஏறபட்ட அழுகையும், அதிர்ச்சி, கோகம் ரொம்ப ஆழமானது. எங்களைப் போன்ற பெற்றோருக்கும்



• மனவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கும் பங்கி...
காய்மா

போன்ற குழந்தைகளுக்கும்

உதவுவது எங்கள் வட்சியம் என்று முடிவு செய்தோம்."

"கூலாமுற்றவர்களுக்கும் உரிமை இருக்கிறது. அவர்களுக்கு வசதி செய்து கொடுக்க சட்டம் இருக்கிறது. அவர்கள் கயமரியாதையைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு இந்தச் சமூகத்துக்கு இருக்கிறது. இந்தப் பிரச்சனையை வளர்க்க நாங்கள் பாடுபடுகிறோம்."

"இது மாதிரி தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு அரசு உதவிகள் திறைப வருமே?"

"மாண்புமிகு திறைப இருக்கிறது. ஆனால் அந்த கிடைக்கச் செய்வது பெரும்பாடு. முதல்வ குழந்தைகளோட அப்பா அம்மா பொருளுதவி செய்வதும்தான் அப்பறம் அக்கம் பக்கம் உள்ளவங்க செய்வதும்தான். பெரிய கம்பெனிகள், செய்வதற்குச் செய்வார்கள். அப்பறம் வருவதுதான் அரசு. அரசுக்கு எத்தனையோ தளையவர்கள். தொண்டு நிறுவனம் என்பதே என்னைப் பொறுத்தவரை தப்பாது வார்த்தை. 24 மணி தேரமும் இல்லாமல் மாதக் கணக்கில், வருடக் கணக்கில் 'தொண்டு' செய்வதென்பதை ஒப்புக் கொள்ளவே இயலாது. மன ஊனமுற்ற குழந்தைகள் ஒரு தான் வளர்த்து இளைஞர்கள் ஆவார்கள். வலது வந்த இத்தகைய பெண்கள் திசை என்ன என்று யோசிக்க வேண்டாமா? அதற்கான செயல்பிட்டத்ததைதான் இங்கே வகுத்துப் பாதுகாக்க உன்மோம் பெற்றோர்களின் உதவியோடு.

4-வதுதொன்மம் வளாகத்தில் தனிவாக மருத்துவ அறைகள். வகுப்பு அறைகள். சலையல் கூடம். விதிவிலக்காய் ஒரு 'ஒர்டர் ஷாப்'.



இரும்புப் பட்டறை எதற்கு? கேட், துன்னல், கட்டடம், பெயிண்டிங் எல்லாமே இங்கே கேப்டனின் கை வண்ணமாம். அது பற்றி அவரிடமே கேட்டபோது, "கனமூற்றவர்களுக்கு ஒரு தொழிற்

பயிற்சி கையம் ஏற்படுத்த ஒரு திட்டம் இருக்கு. ஏற்கெனவே இங்கே பம்ப்-செட் அசெம்பிள் செய்தோம். அப்பறம் மின்சார உபகரணங்கள், பனியன் தொழில்நுட்ப தொடரலாம்தான் இருந்தோம். பணம் போதல. பவு போகிட்டே தொழில் ஆர்டர் கேட்டோம். கனமூற்றவர்கள் செய்வதனாலோ என்னலோ பதிலே வரலை. கனமூற்றவங்களை நம்பத் தயாராயில்லை. இதுதான் உண்மை. இருந்தாலும் நூங்க எங்க நோக்கத்தைக் கைவிடத் தயாராயில்லை" என்கிறார் உறுதியோடு.

மனவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளுக்கு இயான மாண்பும் கட்டுவது, பொழுதுபோக்கு அம்சத்திற்கு வினையாடுத் திடலை விஸ்தரிப்பது, ரிட்டைலர் எம்ப்ளாய்ஸ் இல்லம் ஒன்று ஏற்படுத்துவது என கனவுகளை விரிகிறார்.

இதற்கெல்லாம் நிதி? "மிலிட்டரியில் சட்டிய வருவாய். சவுதியில் என மனைவி இதற்கென இரண்டு வருடம் தங்கி உழைத்து சட்டிய சம்பாத்தியம். எல்லாவற்றையும்

பேட்டாகிவிட்டது. உடுமலை வாடகைக் கட்டடத்தில் இயங்கியபோது இருந்த 12 குழந்தைகள், இப்போது இங்கே 22-ஆகக் குறைந்துவிட்டன. அங்கிருந்து இங்கே வந்து போக ஆகிற வேலு கட்டணம் கொடுக்க முடியாமல் பின்வாங்கி விட்ட பெற்றோர்கள்! குறைந்தபட்சக்

கட்டணமே வசூலிக்கிறோம். இனம் இனம் போராட்டம்தான். ஆனால் எங்கள் குழந்தைகள் விதிலை எதிர்த்துப் போராடுவதைப் பார்க்கும்போது பணக்கவனவ பற்றிய சோர்வு பறந்து போகிறது!

கட்டுரை, படங்கள்: கா.க. வேலாயுதன்

தமிழ்வுசைத்து...

மாவட்ட ஆட்சியாளர் அலுவலகத் திள் வாசலில் வந்து நின்ற அரசாங்க காரி லிருந்து இறங்கிய அனிதா கொண்டை போட்டிருந்தாள். என்னாடி அணிந்திருத் தாள். வெளிநிலை கனதா திறத்தில் காட்டன் புடைவை கட்டியிருந்தாள்.

கையில் எட்டியுடன், பாக்கெட்டில் மூன்று பெணர்களுடன் கூப்பாரி ரூட் அணிந்து இளையபாச நடத்த செயலா னரிடம் ஆங்கிலத்தில் ஏதோ விவாதித்தபடி உள்ளே நடந்தாள்.

ஒரு அடுக்கு அரசாங்கப் போப்புக்கு டன் டவாலி முன்னால் ஒடிச் சென்று கலெக்டரின் தனியறை மேஜையில் வைத் தாள்.

வழியில் வணக்கம் சொன்ன சிலருக்கு பதில் வணக்கம் சொல்லி, சிலருக்கு புன் னைகை செய்து விவாதத்தைத் தொடர்ந்த அனிதா, தன் அறைக்குள் நுழையும் முன் பாக, "டிவே பன்னிடாதிங்க, நான் சொன்னதெல்லாம் இன்னிக்கே நடத்தா கணும்" என்றான் ஆங்கிலத்தில்.

"பெய் மேடம்" என்றார் செயலாளர். தன் அறைக்குள் வந்து மகாத்மா காந்தி யின் புனைப்படத்தை வணங்கி விட்டு நாதகாலியில் அமர்ந்தாள்.

கம்பலூட்டரை உயிர்ப்பித்து அதில் அவனின் அன்றைய அலுவல் பட்டியலைப் பார்த்துக் கொண்டு இரண்டு தொலை பேசிகள் செய்துவிட்டு கோப்புசுளைக் கையில் எடுத்துக் கொண்ட போது உள் தொலைபேசி அழைத்தது. எடுத்தாள்.

"சொல்வங்க... அப்படியா?" என்று காட்சகைப் பார்த்துவிட்டு, "அவருக்கு பத்து முப்பதுக்குத்தானே அப்பாவிண்ட் மெண்ட் கொடுத்திருக்கேன்? அஞ்சி நிமி ளும் சுழிச்சி உள்ளே அனுப்புங்க" என்று வைத்தாள்.

நுத்து திமிடங்கள் சுழித்து கதவைத் தட்டி அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு பட்டு வேட்டி பட்டுச் சட்டையில் அறை முழுக்க துவ்வாது வாசனையைப் பரப்பியபடி



ச. சிவசுந்தரி

உள்ளே வந்த ஐம்பது வயதுப் பிரமுகர் முகத்தில் நிரந்தரமாகப் புன்னகை இருந்தது.

"வணக்கம்மா!"

"வணக்கம், உங்களுங்க."

நாற்காலியை நுளை செய்து நகர்த்தி அமர்ந்த அவர், கொண்டு வந்த சிறிய குட்டைகளை மடியில் வைத்துக் கொண்டார். சிட்டத்தட்ட எல்லா விரல்களிலும் மோதிரம் அணிந்திருந்தார்.

"சொல்லுங்க சார், என்ன விஷயம்?" என்றாள் அனிதா பார்த்துக் கொண்டிருந்த கோப்பை மூடி வைத்துவிட்டு. "நியேட்டர் ஸ்பெஷல் விஷயமாத்தான்..."

"அதான் அன்னிக்கே தீர்மானமா சொல்லிட்டேனே. ஸைட் இன்ஸ்பெக்டர் வந்தப்போ எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா இருந்திச்சு. அந்த இடத்தில் நியேட்டர் கட்டறதுக்கு எப்படி அபூர்வம் கொடுத்தாங்கன்னே எனக்குப் புரியலை."

"அதெல்லாம் எதுக்கும்மா மறுபடி பேசிக்கிட்டு, அபூர்வம் வாங்கிவாச்சு! கட்டியும் முடிச்சாச்சு. எழுபது வட்சம் போட்டுக்கேன். இப்ப வந்து நீங்க லைசென்ஸ் கொடுக்க மாட்டேன்னு பிடிவாதம் பிடிச்சா எப்படி?"

"இதோ பாரங்க நான் சட்டப்படிதான் போக முடியும். அந்த ரோடு இருபது கட இல்லை. அந்த இடத்தில் அடிக்கடி டிராஃபிக் ஜாம் ஆகுதுன்னுதான் 'ஒஸ் லை' பண்ணிக்குக்கு. நியேட்டர் வந்தா என்னாகும்? தெரிசல் கட்டுப்படுத்த முடியாதாடி ஆய்டும். அதே ரோடல மூணு ஸ்கூல் இருக்கு. ஸ்கூலுக்குப் போற குழந்தைங்க ரொம்ப சிரமப்படுவாங்க. நியேட்டர்ல சரிவான் பசுர்க்கிங் வசதி இல்லை. பாதி வண்டி வெளிஸ்தான் நிறுத்துவாங்க. எப்படிப் பார்த்தாலும் பொது மக்கள் அலுதிப் படுவாங்க."

"சும்மா அதையும் இதையும்



பேசாதீங்கம்மா, வெளிப்படைவாய் பேசுயோம். நீங்க லைசென்ஸ் கொடுக்கறதுக்கு என்ன எதிர்பார்க்கறீங்க?" என்று அவர் குட்டைலை எடுத்து மேஸ்டு மேல் வைத்தார்.

அனிதா முகம் சிவந்தாள்.

"சார், லட்சங்கள் சம்பாதிக்கிறதுக்காக படிச்சவ இல்லை நான். லட்சியத்தோட ஐ.ஏ.எஸ். படிச்சவ! எனக்கு லஞ்சம் கொடுக்க முயற்சி செஞ்சிருக்கன்னு உங்க மேல நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய தாயிடும். எந்நிரிச்சிப் போயிருங்க!"

ஆவேசமாக எழுந்தார் அவர்.

"என்னோட சொந்த சித்தப்பா ஒரு மதறிய அமைச்சர்ன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்தச் சின்ன விஷயத்துக்கெல்லாம் அவரைத் தொந்தரவு செய்ய வேணா மேன்னு பார்த்தேன்."

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்



"மாடுகள் உயிர் திரிப்பே மரட்சிக்கு
ஒன்று விடாமல் பார்ப்பார் போலிருக்கு."

"அதெப்படி உங்களுக்குத் தெரியும்?"

"அங்கே பாருங்க... போண்டவை எடுத்து
போட்டே தேய்ச்சி... தேய்ச்சி சாச்சி நடவி
வைச் சத்தாரா..."

- சூழிப் பே. மேல்

செல்லாமை: கண்ணாடி

"அதிகப்பட்சம் என்னை தங்க
டிராஸ்ஸிப் செய்ய வைக்கலாம். அவ
யளவுதான். அதுக்கெல்லாம் பண்படறவு
இல்லை நான். ஏற்கெனவே எட்டு ஸ்டேட்
பார்த்தாச்சு! புறப்படறீங்கனா?"

"உங்களை... பார்த்துக்கறேன்." கோப
மாகப் புறப்பட்டு அவர் செல்ல-

மகாத்மா காத்தியை பெருமீதத்தோடு
பார்த்த அனிதாவைத் தட்டி எழுப்பினான்
மகேஷ், "அனிதா, எத்திரிம்மா. ஏதோ
ப்ராஜெக்ட் மொர்க் கம்பனீட் பண்ணிட்டு
ல்கலுக்குப் போகணும்னு சொன்னியே.
கமாள்! கமாள்! எத்திரி."

படுக்கையை விட்டு எழுந்து உட்கார்த்த
அனிதா பாதி வேலிங்கிவ இருக்கும் அப்பா
வைப் பார்த்தாள். அருகில் உடம்பைக்
குறுக்கி உறங்கும் தம்பியைப் பார்த்தாள். நிச்
சனில் இருந்து மிக்னி சப்தம் கேட்டது
கூடவே, "என்னங்க, அவ எத்திரிக்கானா,
இல்லையா?" என்று அம்மாவின் குரலும்
வந்தது.

வாஷ்பேசின் கண்ணாடி பார்த்தது
வேலிங்கைத் தொடர்ந்த மகேஷ் திரும்பிப்
பார்த்து, "என்ன? இன்னும் தூக்கம் வருதா?
இன்னும் அருசே அருசி திரிஷம் மட்டும்தான்
இரங்கியா?" என்றான்.

"ஸேனாம்" என்று போர்வைவை படித்த
துப் போட்டு விட்டு தன் இரட்டைப் பின்
னவில் காய்த்து ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பூச
சரத்தை சுந்தல இளைஞர் கெக்கவிலிருந்து
விடுவித்தபடி, "ஒரு அருமையான கணவு
டாடி" என்றான்.

"என்ன?"

"நான் ஐரானஸ். முடிச்சி டிஸ்ட்ரிசுட்

கலெக்டராகிட்டேனாம். ஒரு தியேட்
பருக்கு வைசென்ஸ் வாங்க என்சிட்ட ஒரு
ஆன் ஸ்டுசம் கொடுக்க வர்றானாம்."

"வாங்கினியா இல்லையா?" என்று
சிரித்தான் மகேஷ்.

"போங்க டாடி! நான் வாங்குவேனா?
அவனை லெஃப்ட் அண்ட் ஸாட் வாங்
கிட்டேன் இத்தக் கணவுல எனக்கு ஒரே
ஒரு வருதம்" என்றான் ஓர் பிரஷனில்
பெல்ட் பிதுக்கிக் கொண்டு

"என்ன?"

"கணவுல நான் கண்ணாடி போட்டிருத்
தேன் டாடி. விச் ஐ டேரன்ட் ஸைக்!
ஐரானஸ் படிச்சி முடிக்கிறதுன்னா கண்
னாடி போட்டாகறும்மா!"

"அப்படியெல்லாம் எதுவும் இல்லை.
நான் உனக்கு கண்ணாடிக்கு எக்ஸ்சேன்ஸ்
சொல்வித் தாரேன்."

"அதெல்லாம் அப்பறம் சொல்வித் தர
லாம். முதலவ அவ குளிச்சிட்டு வந்துட்
டும் அனிதா, போ! குளி!" என்று அங்கு
வந்த சித்ரா, "டேய்! படவா! எத்திரிடா!
தூங்கற மாதிரி நடிச்சாதே! நீ கண்ணு முழிச்
சிப் பார்த்ததை நான் பார்த்துட்டேன்"
என்று விஷ்ணுவை கிச்சிக்க முட்ட...

அவன் ஜன்னியெழுந்து, "அம்மா,
இவனைப் பாரு! இன்னும் காலேஜுக்கே
போகலை. அதுக்குள்ளே கலெக்டரா
விட்டதா கணவு கானறா!" என்றான்.

இளைந்த குளியலறையில் பக்கெட்டில்
தீர் திரிப்பிக் கொண்டிருந்த அனிதா,
"பாருமமா? என்னை அவ, இவனு சொல்
லக் கூடாதுன்னு நீ சொல்லியிருக்கில்லை.
உனக்கு முன்னாடியே சொல்றான் பாரு!
போடா! இன்னும் ரெண்டு வருஷத்தான்
எனக்கு ஸ்கூல் அப்பறம் காலேஜு போயிடு
வேன். நீ காலேஜு போக இன்னும் எட்டு
வருஷமாகுமே!" என்றாள்

"பரவரல்லை. போடா!" என்றான்
விஷ்ணு

"ஏய்! உனக் வாங்குயே!" என்றான்
மகேஷ்

"அப்போ! அம்மா, இங்க காலேஜ்!"
இமரென்று அனிதா பதறி அவரை... தன்
மேல் தொறநிலிருத்த விஷ்ணுவை இறக்கி
விட்டு விட்டு பாத்ரூமுக்கு ஓடி வந்தாள்
சித்ரா.

"என்ன? என்னம்மா!"

"அதோ பாரு..." என்று மூலையில்
காட்டினான் அனிதா.

"ச்சே! கரப்பாண்டிச்சிக்குத்தான் இப்

படிக்கத்தெரியுமா?"

எட்டிப் பார்த்துச் சிரித்த மகேஷ், "அய்யோ! லேஷம் அணிதா! ஒரு கலெக்டர் கரப்பாண்டிக்குப் படிப்பதலாமா?" என்றான்.

"அப்படிக்க கெளுங்க டாடி" என்று அப்பாவின் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கி வரால் விஷ்ணு.

அவன் தளையில் செல்லமாகத் தட்டிய சித்ரா, "அன்னிக்கு விட்டுக்குள்ளே வெட்டுக்கிளி வந்துட்டதுக்கு எல்லவா பயத்தித நீ! பெரிய எதிரியசாலின்னு நினைப்பு!" என்றாள்.

"நான் டாடி மாதிரியே ஒரு கம்ப்யூட்டர் என்ஜினியராத்ரானே வரப் போறேன். கம்ப்யூட்டர் என்ஜினியர் எதிரியசாலியா இல்லாம இருந்தா பரவாயில்லை. ஆனா ஒரு கலெக்டர் இப்படி பயத்தாக்கொள்ளியா இருக்கலாமா?"

"டேய்! போதுமா, அப்புறம் அக்கா அழுதுடுவா! நீ குளிக்கட்டு வா!"

"ஒரு கலெக்டர் அழவும் கூடாதே!"

"சரிதான் வாடா!" என்று அவனை வறாங்கு இருந்து வந்த மகேஷ், "போ! நீ அந்த பாத்ரூம்வ குளிக்கட்டு வா!" என்று பின்பக்கம் தட்டி அணுப்பிலிட்டு நிஜஸ் பேப்பரை எடுத்தான்.

அணிதா குளித்து ஸ்கூல் யூனிஃபார்ம் அணிந்து, பெல்ட் போட்டு, பேட்ச் பிஸ் செய்து சீப்பும், எண்ணெய் பாட்டிலும் எடுத்துக் கொண்டு அம்மாவிடம் வர... பேப்பரில் இருந்து நிமிர்ந்தான் மகேஷ்.

"என்ன அணிதா இது, டாடி என்ன சொல்லிடுக்கேன். உன் வேலைகளை நீயே செய்துக்கணும்னு சொல்வீடுக்கேனா இல்லையா? பதினஞ்சி வயசாக்க. இன்னும் அம்மாதான் உனக்குத் தலைபிள்ளி விடணுமா?"

"எனக்குச் சரியா வர மாட்டேங்குது டாடி."

"முதல் தடவை வராது. நாலு தடவை போட்டுப் பழகு வந்துடும். என்ன, பெரிய விஷயமா தலை பின்னிக்கிறது? கம்ப்யூட்டர் கேம்ஸ்வ கிஸ்பைஸ் ஸ்டேஜ் வரைக்கும் வந்தே! இதென்ன பிரமாதம்."

"சரி, நானே பின்னிக்கிறேன், விரும்பமா."

"இப்ப எடமொச்சி. ஸண்டே பின்னிப் பழகிக்கோ" என்றாள் சித்ரா.

"சித்ரா, ஒன்னும் எடம் ஆகவை விடு! அவனே பின்னிக்கட்டும்."

அணிதா தலை பின்னி இரட்டைப்

பின்னல்களில் முனைகளில ரப்பர் பாண்ட் போட்டு வந்து மகேஷிடம் காட்ட... "நல்வாத்தானே இருக்கு! வெரிசூட்!" என்றான்.

"டாடி, இன்னிக்கு ஸ்கூல் எப்போட்டஸ் மீட் இருக்கு. அதனால எனக்கு அரை நாள்தான்."

"அப்பமன்னா நான் ஆபீஸிலேவர்த்து நாலு மணிக்கே வந்துடறேன். உன்னை இன்டர்நெட் சென்டருக்குக் கூட்டிட்டுப் போறேன். ஒகே?"

"ஒகே டாடி."

அணிதா சாப்பிட்டு முடித்து ஸ்கூல்பேக், ஸ்ரூச் பேகுடன் வாசலில் தன் சைக்கிளில் புறப்பட... மகேஷ், சித்ரா இருவரும் நின்று கையைசைத்து 'ஸப்' சொல்லிவிட்டு உள்ளே வந்தார்கள்.



"இது படிச்சீங்களா? 'எம்.பிக்கன் வாங்க, மிற்க அணுவும்'னு போன் தர்பாரப் போட்டு வர் லீனம்பரம் வந்துருக்கு!"

— வளர்மதி ஆசைத்தம்பி

இரண்டு பைக்குகளில் சாய்ந்தபடி, நின்று நான்கு இளைஞர்களில் கூலிங்மிளால் அணிந்த செல்வா, "என்னடா இது... உன் ஏரியால லிபிகர்கள் பூத்துக் குலுங்கும்னு சொன்னே... ஒன்னும் சரியில்லையே. ஆல் தொத்தல்ஸ் மாம்" என்றான்.

"நல்ல லிபிகராவே வந்துட்டாலும் என்னை செஞ்சிட்டப் போறே நீ?"

"என்ன செய்யணும்? நீ ஆனைக் காட்டு பிரதர். நீ சொல்ற ஆளுக்கு நான் முத்தம் கொடுத்துக் காமிக்கிறேன். எதட்டு பார் பில்லா உன்னோடது. அதான் பெட்டு! என்னன்னி?"

தாரத்தில் சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தான் அணிதா.

(தொடரும்)

ராம்குமார் சுழத்தாதத் திருப்பி உள்ளே பார்த்தான்.

அநிலா வானழப்பு நறுக்கிக் கொண் டிருந்தாள். சளமலவறையின் கவரில் சாய்ந்து உட்கார்ந்து நிதானமாக கவனனை ஆய்ந்து கொண்டிருந்தவளின் முகம் வெறுமையாக எந்த உணர்வையும் வெளிப்படுத்தாத பாணத்தனத்துடன் தெரிந்தது.

"அனே நம்மா காப்பி..." என்றான்.

பதிய் கொல்லாமல் உடனே எழுந்தான். தயாராக இருந்த பாணையும் டிகாகஷனை சும் சரக்கவரையையும் கலந்து சூடாகக் கொண்டு தன் தாவி நினைந்தும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவள் எதிரிலிருந்து மப்பாய் மேல் வைத் தான். மறுபடியும் போய்

வானழப்புவீடம் உட்கார்ந்து விட்டான்.

நீண்ட பெருமூச்சுடன் அவன் பேப்பரைக் கீழே வைத்து விட்டு காப்பினை எடுத்த

துக் கொண்டான்.

அநிலா ஏன் இவ்வளவு மாதி விட்டாள் என்று இதயம் லட்சத்தோராவது தடவை யாக நினைத்தது.

முன்பெல்லாம் வானழப்பு நறுக்குகிற வேலை என்றால் இப்படியா சிச்சனுக்குள் முடங்கிக் கொள்வாள்?

தன ர வி ல பெரிய தமிழ் பேப்பரை எறித்



துப் போட்டு நொலில் வந்து உட்கார்ந்து விடுவான். அவனிடம் ஏதாவது பேச்சுக் கொடுத்துக் கொண்டே மடலைப் பிரிப்பான். சில சமயங்களில் மலர் கூட ஓடும் ஏதாவது தைக்கலை காட்சியென் னால் அவளுக்கு உற்சாகம் பிடித்துக் கொண்டு போகும். சிரிக்கும் போது முகம் தாமரைப் பூவாய் மலர் வளைப் பாரக்கும்

போதே அவனுக்கும் பரவசமாய் இருக்கும். சோபா விட்டிறங்கி தளரவில் உட்கார்ந்து அவனும் நறுக்கி மோர்த் தள்ளலில் போடு வான்.

இப்படிவா ரோபோ மாதிரி காப்பியை தொப்பென்று வைத்து விட்டுப் போவான்? ரூபிற்றுக் கிழமைகளில் மட்டும்தான் இரண்டாவது டோஸ் காப்பி சாப்பிடுகிற வழக்கம் அப்போதெல்லாம். எட்டு மணி அடித்ததும் நுரை தருந்த கமகம் வாச வையுடன் வந்து அவன் கையில் கொடுப் பான். பேப்பரை செல்லமாகப் பிடுங்கிக் கிழே வைத்து விட்டு, "எனதபும அனுப்பலிச்சி செய்யலுமம்... மத்த நாளவ எல்லாந் இந்த எட்டு மணிக்குது எல்லவளவு தெள்ளலுமம் பரபாப்புமா இருக்கும்? இன்னிக்கு ஒரு நாளாவது ஆற அமர ரசிச்சுக் குடியுங் களேன். பருப்புருண்டை மோர்க் குழம்பும் கொத்தவரகாய் உசிலையும் பாண்ட லாமுறு இருக்கேன். மத்தியாண டிபனுக்கு ஜவ்வரிசி வடை புதுசா ட்ரைட் சரியா? இல்லென்னா வேற ஏதாவது சாப்பிட்டுலும்து ஆசையா இருக்கா?" என்று அழகாக விசாரிப் பான்.

அந்த அலிவா எங்கே போனான்? இருபத்தொரு வருட தாம்பத்தி யம் அலுப்பான ஒரு எல்லலக்கு வந்து நிற்கிறதா? ஆபீஸ், வேலை, குழந்தை, படிப்பு, வீடு, வாசல், வாக ணம் என்று ஒரு சக்கர வட்டம் கற்றி விட்டு இறங்கியுயிற்றா? என்ன இருக்கிறது புதிதாக என்று ஒரு வீரகதி அவளை பின்னிக் கொண்டு விட்டதா?

ராம்குமார் எழுந்து வந்தான் மாட்டிக் கொண்டான். குனிந்து கண்ணாடி பார்த்து தலைவாரிக் கொண்டபோது இரண்டு கால்களைச் சுற்றியும் தலைமலிர் சுத்தமாக வெறுத்திருத்தது தெரிந்தது.

"வரேன்" என்று செருப்பை மாட்டிக் கொண்டான்.

"ம்..." என்று பதில் வந்தது. மிரில் சுதனை உட்பக்கமாய்த் தாழப்பான் போட்டு படியிறங்கியபோது மனம் எனதையோ எதிர்பார்க்க, அவன் மறுபடி இருமிப் பார்த்தான்.

அவன் அதே போல கவரில் சாய்ந்தபடி பொடிப் பொடியாக நறுக்கிக் கொண்டிருந் தான்.

"பலார் வரைக்கும் போறதா இருந்தா வரும்போது கொள்ளு வாங்கிட்டு வாங்க

வி. உஷா

மேன்... ஒரு புத்தகத்துல படிச்சேன் இன்னிக்கு... கொள்ளு சூப் சாப்பிட்டா எக்ஸ்ட்ரா சதை, ரப்பிஷ் எக்ஸாம் குறைஞ்சு 'சிக்ஸூறு ஆய்டலாமாம்... என்றபடி துன்னிக் கொண்டு வந்து இளைமகன் படபடக்கச் சொல்வான். அவனும், 'கொன்னா? மாட்டுத் தீவனக் கடைல மேட்டு வாங்கணுமா?' என்று சிரிக்காமல் கேட்பான். ஸேசாக சிணுங்கிய படி அவன் 'நவதானியம் வீக்கற கடைல மேளுங்கனென். தான் கொடியுண்ட மாதிர் இருந்தா உங்களுக்குத்தானே பெருமை?' என பான். 'கொள்ளு சாப்பட்டுடு சேனெல உட்பு கிட்டு குறிகைக்குட்டி. மாதிர் ஓடணும் அப்பதானே ஓடம்பு இளைக்கும்?' என்பான் 'மொதல்ல கொம்புங்க நீங்க ஓடே மாதிர் பெசினா எனக்கு காலுடில் குமைபு முனைக் கிற மாதிர் இருக்கு...' என்று முதுகில் லைவைத்து மெதுவாகத் தள்ளுவான்

பயலந்தமாத் ஒடிவந்த பழைய தினைவு களை பின்றுககுத் தன்னிலிட்டு அவன வேலமாக நடந்தான்

வெயில் சுதந்திரமாக முழுமைவரக் ஆகிரியித்து விட்டது. தலைவில் துன்னியை சுற்றிக் கொண்டு மோர் விபாபுரிசன் சுறு சுறுப்பாக இருந்தார்கள். மார்க்கெட்டில் சுத தரியும் வெள்ளரிவும் எவ்வெவய தடவின் மாதிர் பிளவின் புதினா வானை காற்றை நிறைத்திருந்தது

"நூலோ ராம்குமார்... என்ன காங்கறி பர்ச்சேலா?" முதுகில் யாரோ கூட, திரும் பியபோது சுதானை சிரித்தான்

"நூலோ சுதானை" என்றான் சிரிப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு

"பட்டாணி லிலோ பத்து ரூபாயாமே. தொரத்தாத குறை அவ என்னை நீயும் அதுக்குத்தானா?" என்றான் சுதானை

"ஆ- ஆமா"

"ரெண்டு தான் டபலா ஷேவீங்ட் காடு மாதிர் தலைகூட சுல்லாடுக... ஏய ராம் குமார்... என்னப்பா ஓடம்பு சீயிலவையா?"

"சேச்சே... அயாம ஆல் றைட்"

"காஞ்சிபுரம் போயிட்டு வரலாமன்னு ப்ளான்... மென்வதான். வரிவா?"

"இல்வப்பா... நீ போயிட்டு வா. இட்ன் வெரி ஹாட்... வரட்டுமா?"

சுதானை விழித்தபடி தலைவாட்ட. இவன் எதிர்ப்பக்கமாய் நடந்தான்.

முதன் முதல் கார் வாங்கியபோது அவிலா அப்படியே அவர்ந்து போனான். குழந்தை மாதிர் கூட்டு சாதத்தை கிண்டலத்தில் போட்டுப் பிசைத்து எடுத்துக் கொண்டு

காரில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டான். எம்மரி ஷேவீங் போட்ட பாட்டையே திரும்பத் திரும்ப கேட்டான். அதிலும் டிசைரவர் வைத்துக் கொண்டு காஞ்சிபுரத்திற்கு முதலில் போய் கோவில்களை ரவுண்ட் அடித்து விட்டு சென்னையில் பத்தாவிரம் ரூபாய் வீத்கிற பட்டுப் புடைவலையை ஏழாவிரத் திற்கு வாங்கிக் கொடுத்து வலித்துவளி என்ற டிசைரவரை பஸ்ஸில் ஏறறி அறுப்பி விட்டு இரவு தெருஞ்சாஸலையில் அவியை சர்வதூக் கிரதையாய் வண்டி ஓட்டிக் கொண்டு வந்ததை பிரயித்துப் பேரவப் பார்த்தான்.

தொடர்ந்து வந்த நாட்களில் அவன் தான் மியப் பெரிய ஹீரோ அவளுக்கு. வீட்டுக்கு வருகிற மாதிர்கள் எல்லாரிடமும் காஞ்சி புரத்துக் கதைகளை நினைவுடனும் பரவச்சுதுட னும் பதப்பரப்பிடனும் விவரிப்பான்

காண்ட் போய் விட்டால் உடனடியாக மொட்டை மாடிக்குப் போவாக வேண்டும் அவளுக்கு அவனும்தான். கார் வாங்கின புதிதில் அடிக்கடி மொட்டை மாடிக்குப் போக வேண்டி வந்தது அபூரவமாக அமைந்த சாக்ஸெட் நிறத்தையும், உயர்ரச எம்மரிபோஸையும், எப்படி அவன் அளவத்து திரிந்து தாது யோரிடம் நீர் விகாரிந்து பெண்ட டாக் எனதபும் வாங்கி வருகிறான் என்பதையும் நினைவான ஆச்சரியத்தோடு காண்கள் வீரீய அவன் பேசும் போது, அடுத்ததாக எனது அடைத்து அவனை அசத்து போக வைக்கலாம் என்று அவன் தீவிரமாக யோசிக்கத் தொடங்குவான்

தெரு தீண்டு கொண்டு இருந்தது. இடிக்கிற மாதிர் ஆட்டோ ரிக்ஷா எதிரில் வந் அவன் சடாரென்று தகர்ந்து கொண்டான்.

"ஏன் சார்... பாங்க் மாணேஜர் மாதிர் பத்தாவா இருக்கிங்க ரோட்டுல இடது பக்கம் நடக்கணுமன்னு கூடவா தெரியாது?" என்று தலைவை நீட்டி ஆட்டோக்காரர் நிப்பி. விட்டுப் போக -

அப்போவும் அகிலாதான் தினைவுக்கு வந்தான்

"மாணேஜரா... நீங்கனா? நாப்பத்திரண்டு லிலியா? எப்படியங்க? ஒங்களுக்கு முன்னாள் ரெண்டு பேர் இருக்காங்களா வீங்கனே?"

"என்னோட பர்ஃபாமன்ஸ்ல சேர்மன் ரொம்ப இம்ப்ரஸ் ஆகிவிருக்கார் அகிலா... உம்பெனி டர்ன் ஓவர் ரெண்டு மடங்கு அதிகம் ஆகிவிருக்கே."

"அப்போ... தம்பவே முடியுமிங்க... கீட்டு கப்புச வேணை இவ்வளவு நல்ல வேணன்னா இருக்கும்னு தெனைக்கவே இல்லங்க... எஸ் லாகும் சொல்ற மாதிர் நா ரொம்ப அதிர்ஷ்

குறையொன்றுமில்லை

விஷ்ணுவை நினைக்கிறமனாக வக்ருமே பிரகடனப்படுத்துகிறது என்றேன். அந்தக் கதை நம் எல்லோருக்குமே தெரியும்.

பலி சக்ரவர்த்தி யக்கும் பண்ணு கிறான். அல்லமேத யக்கும். நர்மதை நதிக் கரையில் பண்ணுகிறான்.

சூர்ம புராணத்தில் நதிகளுடைய பெருமை வருகிறது. அதிலே நர்மதா நதியை எப்போது நியாணம் பண்ண வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறது. எப்போது பண்ண வேண்டுமென்றால் ராத்ரி ரேணாவிய் படுத்துக் கொள்கிறபோதும், விடிந்தானாவியிலும்.

நர்மதா என்ற நதியிலுடைய பெயரை நினைத்தோமானால் விஷ்ணு தூதுக்களெல்லாம் கிட்டே வரவே வராது! அந்த நர்மதையை வணங்கு என்றிது சாஸ்திரம்.

இப்படிப்பட்ட நர்மதா நதி திரத்திலே பலி சக்ரவர்த்தி யக்கும் பண்ணுகிறபோது, வாமணனாக-குறையொன்றுமில்லை-பரமாத்மா தோன்றினான். மறா தேஜஸ்வியாக இருக்கிறான் பரமாத்மா.

"நாங்கள் யார்?" என்று பலி சக்ரவர்த்தி கேட்டான்!

"நான் யாரென்று சொன்னால் உனக்குப் புரியும்..." "அய்யர்வா!" என்றான். "நீ இதற்கு முன் பார்ந்திருக்க மாட்டாய்..."

"நீர் எங்கே இருக்கிறீர்?" என்றான் பலி சக்ரவர்த்தி. "உம்முடைய ஊர் எது?"

"எல்லாம் என் ஊர்தான்!... பிறும்மா லால் சிஞ்சுடிக்கப்பட்ட அனைத்தும் என் ஊர்தான்!"

ஒருக்கரை 'எந்த ஊர்' என்று கேட்டால், 'மெட்ராஸ்' என்று பதில் சொன்னால் எப்படியிருக்கும்?... 'மெட்ராஸ் மொத்தமும் என்னுடையது' என்று சொன்னால் என்ன அர்த்தம்! ஒன்றுமே இல்லை அவருக்கு என்றுதானே அர்த்தம்!

பார்த்தான் பலி சக்ரவர்த்தி... இப்படி பிறும்மா தேஜஸ் கொட்டுகிறது... ஒன்றுமே இல்லையே இவருக்கு... "அப்பா, அம்மா வாவது இருக்கிறார்களா? அப்பா என்ன பண்ணுகிறார்?" - கேட்டான்.

பகவான் இரண்டு கைகளையும் விரி

13

கிறான்! 'யாரும் இல்லை; அநாதை'

பலி சக்ரவர்த்திக்கு கர்வம் ஜாலியாகப் போய்விட்டது. 'யாரும் இல்லை; அநாதை... பிறும்மா தேஜஸ் கொட்டுகிறது... இப்படி யொரு பாத்திரம் கிடைக்குமா? இப்படிப்பட்ட இடத்தில் தானே தானம் பண்ண வேண்டும்' என்று "எது வேண்டுமானாலும் கொடுக்கச் சித்தமா யிருக்கிறேன். என்ன வேண்டும்? சொல்லுங்கள்" என்றான்.

இப்படிச் சொன்னதும் பகவான் குறையொன்றுமில்லை... சின்ன காளையத் தூக்கிக் காண்பித்து "இந்தக் காலடியால் மூன்றடி மண் வேண்டும்" என்றான்.

"இது போதுமா?"

"இதற்கு மேல் வேண்டியதில்லை..."

அந்த மூன்றடியைக் கொடுக்கப் போகிற நேரத்தில் கக்ராச்சாரியார் தடுத்தார். 'பெரிய தேவதாசாரியார்த்தமாக இவர் வந்திருக்கிறார்; கொடுக்காதே' என்றார்.

ஆசார்ய வார்த்தையைக் கேட்காமல் மாற்று அபிப்பிராயத்துடன் செயல்பட்டான் பலி!

பகவான் ஈரடியால் மூலுக்கும் அளத்தான்!

ஆகையினாலே மாயா சப்தம் இருக்க ணாலதாரத்துக்கும் பொருந்தும். வாமண வதாரத்துக்கும் பொருந்தும்.

'மாயா, வாமணனே, மதுசூதா நீ அருள்வாய்' என்றிறார் நம்மாழ்வார்.

மாய மாய வாக்கினால் மாயமென்னென்று மாயமே!

மாயனை மன்னும் வடமதுரை எமந்தனே...

- இப்படி இருக்கணனையும் மாயன் என்கிறோம். வாமணனையும் மாயன் என்கிறோம். சின்ன அடியைக் காட்டி பெரிய அடியாய் அளந்து கொண்ட மாயன்!

ஆகையினாலே, இன்றைக்கும் சீரகாழியில் நாடாளன் சன்னிதியிலே, பகவான் ஒரு வீரலைத் தூக்கிக் காட்டியபடி நித்திரான். 'மூன்றடியிலே இரண்டடி ஆகி விட்டது... மூன்றாவது எங்கே வைக்க...'

என்று கேட்கிறான்.

பலி சக்ரவர்த்தி சிரஸைக் காண்பித்தான்; மூன்றாவது அடிையை அங்கே வைத்தான் பகவான். அவன் தலையை நீட்டியது மாதிரி நாம் தீட்ட வேண்டாமா...? இன்னதற்கும் அவன் விரல் நீட்டிக் கொண்டு இருப்பது அதை ரூபகப்படுத்தத்தான்.

ஆளவந்தார் அவனைப் பார்த்துக் கேட்கிறார்: "மறுபடியும் எப்பொழுது உன் திருவடிையை என் சிரஸில் வைப்பாய்...?"

சங்கு சக்ராதி அங்கு ரேனாக, துவஜ ரேனாகுடன் கூடியிருக்கும் படியான உன் திருவடிையை மறுபடியும் என் தலையிலே எப்போது வைப்பாய்?"

பகவான் கேட்கிறான்: "மறுபடியும் எப்போது வைப்பாய் என்று கேட்கிறே இதற்கு முன் நான் அப்படி வைத்திருக்கிறேனா...?"

"ஒரு தடவை வைத்திருக்கிறாய். மேலும் பள்ளமும் நீரும் மலையும் ஒரு சேர அனந்தாய்"



முக்கூர் லக்ஷ்மிநாசிம்மாச்சார்யார்

நீ அப்போது உன் திருவடி படாத இடமே இல்லை. அதை உணராத நிலையிலே அப்போது இருந்து விட்டேன். இப்போது உணர்ந்திருக்கிறேன். மறுபடியும் ஒரு தடவை என் தலையில் கரவ வை..." என்றுார்.

ஆகவே பரமாத்மாவின் திருவடி ஒரு தடவை படாத இடமே இல்லை காடு, மேடு எல்லாவற்றையும் அளந்து விட்டான் அவன். அப்போது நாம் அதை உணராமல் இருந்து விட்டோம். இப்போது உணரும்படி யான நிலையிலே இருப்பதாலே மறுபடியும் வை என்று கேட்க வேண்டும்.

இப்படி நிர்விக்கரமாவதாரம் பண்ணி சகலத்தையும் அளந்து எடுத்துக் கொண்டவு னானதால் அந்த விஷ்ணுவை அவ்வாறு அடைமொழி சொத்தே சொல்கிறது வேதம். ஸ்ரீர ஹரதி பண்ணுகிற சமயத்திலே இந்தப் பொருள்பட மதிந்ததைச் சொல்லி

பகக்களை மீண்டும் அடைப வேள் குமே' திரும்ப சம்பாதிக்க வேண்டுமே... என்ன பண்ணுவது!..

பாரததார பிரும்மா... பல யக்ஞங்கள் பண்ணினாரா அவர். ஒரு யக்ஞத்தின் மூலமே பகக்களை ஆகர்ஷிக்க வேண்டும் என்று பாரததார வரவழைக்க முயன்றும் அமை வரவில்லை திரும்பவும் பல யக்ஞங்கள் பண்ணியும் பகக்களை அவரால் மீட முடியவில்லை. தன்னால் ஆளமாட் டும் பார்த்து விட்டார் அவர்! கடைசியில் சைவத்தைத் தேடினார். தன்னால் முடிய வில்லை என்பதால் அக்னிமீடம் பிராரத் தித்தார்.

"தேவ அக்னே! நீதான் அருள வேண்டும். பகக்களை மீட்டுத்தர வேண்டும்..." என்று அக்னியினிடத்திலே பிரார்த்தனை பண்ணி னார்

அக்னி என்ன பண்ணினான்... உயர்ந்த

அருள்வாக்கு

தி யானம், ஜபம், பூஜை, யக்ஞம், சேத்திராடனம் ஆகியவற்றைப் போலவே தம் தேசத்தில் நீண்ட காலமாக பஸத்தாமாக்களைக் கொண்டுவரக் படி பஜனை செய்கிற பழக் களும் இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்த ஜீவாத் மாவானது பரமாத்மாவுடன் தொடர்பு கொள் வதற்கு ஒரு பெரிய உபாயமாக நூற பஜனை விதான்றிதாட்டு தேசத்தில் அனுப்பிக்கப்பட்டு

வந்திருக்கிறது. அநேகமாகக் கிராமம், நகரம் எல்லாவற்றிலும் பஜனை மடம், அல்லது பஜனைக் கூடம் என்றே ஒன்று கணப்படுவதி னிருந்து பஜனை பத்தி நம் நாட்டில் எவ்வளவு செழிப்பாக இருந்திருக்கிறது என்று ஊர்க்க லாம் இந்தப் பஜனை மடங்களில் கைக்கிழனை தோறும், ரகாதசி தோறும் ஜனங்கள் எல் லோரும் சேர்த்து பஜனை செய்வார்கள்.

கோயில்களில் பூஜையைப் பார்க்கிறோம்; தெய்வத்தைத் தியானிக்கிறோம். பஜனையிலே

நாம் சேவிக்கிறோம்- விஷ்ணுவை நிர்விக்கிரமன் என்பதாக. அந்த எம்பெருமான், வைகுண்டத்திலே விராஜமானவனாக இருக் கக் கூடியவன் விஷ்ணு என்பதை காம காண்டத்திலேயும் இப்படி வேதமானது விசேஷமாகச் சிவாடிக்ிறது.

இன்னொரு இடத்திலே வேதமானது விஷ்ணுவிறுடைய பிரபாவத்தை ஒரு கதையின் மூலமாகச் சொல்கிறது. இரண்டாவது அஷ்டபத்திலே வருகிற அழகான விஷயம் அது

பிரும்மாவிறுடைய சிருஷ்டியை வேதம் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறது ஒரு சமயம் பிருமமா பகக்களை சிருஷ்டி பண்ணினார் பகக்களெல்லாம் பூய்லை மேலவதறாக பிரும்ம வேசத்தை விட்டு வெளியே போயின... போன பகக்கள் திரும்பி வரவேயில்லை! பல நாட்கள் ஆகியும் சுவஸ்தானத்தை வந்து அடைபவேயில்லை.

தான ஸ்தோத்ரம்-திருவடஸ்தோமம் என்று பெயர் அந்த ஸ்தோத்திரத்தாலே விசேஷ மாக யக்ஞம் பண்ணினான். பண்ணி, பகக் களை மீட்கப் பார்த்தான். அந்தப் பகக் களை அடைப முடியவில்லை.

உடனே இத்திரளைப் பார்த்து பிரும்மா பிரார்த்தித்தார். 'எனக்குப் பகக்களை மீட் டுக் கொடுக்க வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டார்

பஞ்சதசஸ்தோமம் என்று ஒரு ஸ்தோத்திர ம் அந்த ஸ்தோத்திரத்தினால் ஒரு யக் ணத்தைப் பண்ணினான் இத்திரன். அதைப் பண்ணியும் அந்தப் பகக்கள் வரவில்லை.

உடனே, விசுவே தேவதைகள் என்ற தேவதைகளைக் கூப்பிட்டுப் பார்க்கலாம் என்று ஆரம்பித்தான் விசுவே தேவதை களை பிரார்த்த தினத்தில் கூப்பிடுவார்கள். அந்த தேவதைகளைப் பிரார்த்தித்து நீங்க னெல்லாம் பகக்களை மீட்டுக் கொடுங்கள் என்று கேட்டான் இத்திரன்.

அந்த விச்வே தேவதைகளை பதினேழு ஸ்தோமங்கள்-சப்ததச ஸ்தோமம் என்று பெயர்- உள்ள மந்திரம் ஐபித்து யக்கும் பண்ணிப் பார்த்தார்கள். அவர்களாலும் பக்களை மீட்ட முடியவில்லை.

அதன்பின் பிறும்மா விஷ்ணுவிடம் போய், பகவான் நாராயணனிடம் போய்- 'இப்படிப் பல முயற்சிகள் பண்ணி விட்டேன்; முடியவில்லை. நீதான் உபகாரம் பண்ண வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டான். "அந்தப் பக்களை என்ருு மறுபடியும் கிடைக்கும்படியாகப் பண்ணு..." என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

அப்போது விஷ்ணுவான பகவான் இருபத்தொரு ஸ்தோமங்களாலான ஸ்தோத்திரத்தினாலே விசேஷ மகா யக்கும் பண்ணினானாம்! 'வாராவந்தியம்' என்று பெயர். ஒரு ஸாமம்- இந்த ஸாம நிறத்தை பரமாத்மா காணம்

நாமே வாய் விட்டுத் தெய்வத்தின் தாமசங்களையும், குணங்களையும், லைலங்களையும் பாடி சகலரபரமாக மானச சுடு படுத்துகிறோம். பலர் சேர்ந்து கொண்டு சமுதாய வாழ்க்கை அடிப்படையில் பக்தி ஏசய்கிற சிறப்பு பஜனைக்கு உண்டு. அவரவரும் ஆதம் கேடமத்தை அடைந்து, அதனாலேயே ஐவகோடிகளுக்கு கேடமத்தைத் தரவேண்டும் என்று, தனி மனிதர்



பண்ணினான். பண்ணினவுடனேயே, எங்கெங்கோ இருக்கிற பக்களெல்லாம் ஒடி வருகின்றன. இதை வைத்துத்தான் கிருஷ்ணாவதாரமே!

வேணுகாணம் பண்ணுகிறபோது, அந்தக் காலத்திலே பகவான், பிரஜாபதி சொன்ன போது யக்கும் பண்ணி, வாராவந்திய சாமத்தினால் யக்கும் பண்ணி, பக்களை அழைத்தான். அதே போன்று கிருஷ்ணாவதாரத்திலே வேணுகாணம் பண்ணினான். பக்களெல்லாம் ஒடி வந்தன. அவனுக்கெதிரில் மயங்கி தின்றன.

காணம் பண்ணியதைப் பெரியாழ்வார் கொண்டாடுகிறார். சின்ன சின்ன விரல் களெல்லாம் நடவிப் பரிமாறுகின்றன. பிருத்தாவன கேடத்தத்திலே... பக்களெல்லாம் காதைக்கூட ஆட்ட மறத்து அப்படியே கேட்கின்றன.

அதே மாதிரி இங்கே வாராவந்திய சாமத்தை பகவானே தன் வாக்கினால் சொன்னபோது எல்லா பக்களும் ஒடி வந்து விட்டன. பிறும்மாவிடம் அவற்றை ஒப்படைத்தார் பகவான். இந்த யக்குத்துக்கு என்ன பெயர் என்றால் அப்தோர்யாமம் என்று பெயர்.

பல யக்குக்களை வேதம் சொல்கிறது. இந்த யக்குத்தை- 'அப்தோர்யாமம்' பண்ணினால் பக்களை மீட்பது மட்டுமல்ல... என்னென்ன நிறைக்கிறோமோ

அது மொத்தமும் நிறைவேறும். இந்த மந்தரார்த்தத்தைக்

அடிப்படைவிலேயே (invariably basis) ஒளிந்து மதம் முக்கியமாக அமைத்திருந்தாலும் கோயில், உதஸவம், பஜனை இவற்றில் கூட்டு வரிப்பாட்டு முறை (congregational singing) யும் இருக்கிறது.

— ஐக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

கேட்டாலே எல்லா பலங்களும் கிடைக்கும். மந்தரத்துக்கு உள்வீடான எம்பெருமான் விஷ்ணு எல்லாவற்றையும் மீட்டுக் கொடுத்து, சமஸ்த்தத்தையும் கொடுப்பான் என்று இந்த மந்திரம் சொல்கிறது.

கல்யாண, உபதயன காலத்திலே இந்த மந்திரத்தைச் சொல்வார்கள், கவலிக்கலாம். பார்த்தோமானால் கல்யாணத்துக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமே கிடையாது. ஆனாலும் இந்த மந்திரத்தைச் சொல்கிறார்கள் எதற்கு? அந்த யக்குத்தின் பலன் அவர்களுக்குக் கிடைக்கட்டுமே என்றுதான்! பகவான் விஷ்ணு அநிலே எழுந்தருளி யிருப்பதனாலே பச ஸம்ருதி, அன்ன ஸம்ருதி சர்வ ஸம்ருதியும் ஏற்பட்டு ரக்ஷிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கல்யாண காலத்திலே இது சொல்லப்படுகிறது.

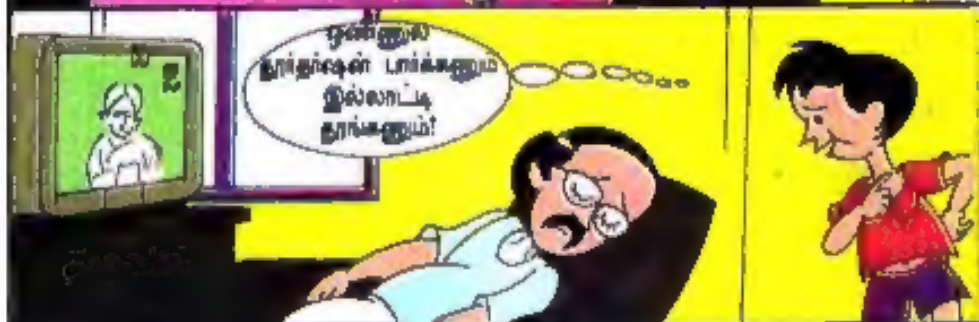
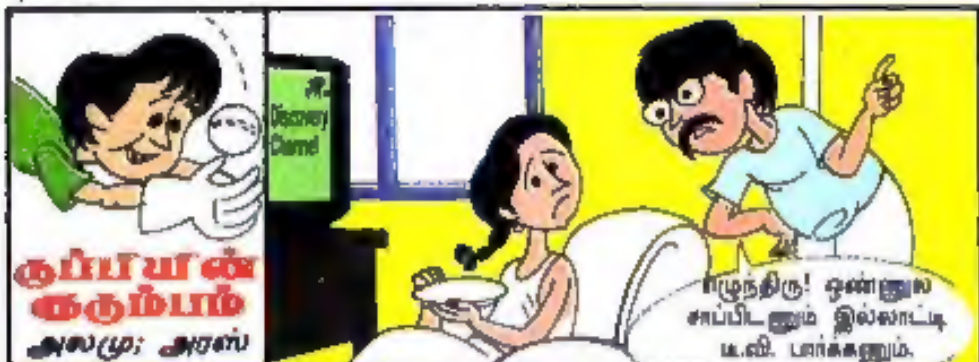
சிறு விரல்கள் நடவிப் பரிமாற செங்கண் கோட செய்வவாய்

கொப்பனிப்ப குறுவெயர்ப் புருவம் கூடவிப்ப

கோவித்தன் குழல்கொடு ஊடுவபோது...

- இப்படி பகவான் விசேஷமாக வேணு

(தொடரும்)



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Revil
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 950/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்ந்த மரம்
- ★ சரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

உங்களுக்கு பிடித்தமான எம்ஜிபி இப்போது வரி-இல்லா வருமானத்துடன்.



**ஆன்டொள்புக்கு 10.75% உறுதியான மாதாந்திர வருமானம் மற்றும்
ஆன்டொள்புக்கு 11.30% வருபந்திர & க்யூமூலேய் விடுப்பந்தேர்வுடன்.**

முழு மாதாந்திர வருமான திட்டம் 96 உடனடி உத்தரவு மூலம் பிடிபட்ட பணத்தில், இது பாதுகாப்பானது. ஆரம்பகாலத்து முதல் 60% இலவசத்து இத்திட்டம் உடனடிபடுத்த. இது உடனடி முதலீடு செய்வது மிகவும் சிறந்த பணப் பந்தமாகும்.

**முழு வருபந்திரவுகளிலிருந்து முழுமையாக
மாதாந்திர வருமான விடுபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருமானம்
ஆன்டொள்புக்கு 10.75% வீதம் 1 ஆண்டில் முழுமையாக மாதாந்திர
பெறுதலாகிறது.**

**வருபந்திர வருமான விடுபந்திரவு உறுதியான வருபந்திர வருமானம்
ஆன்டொள்புக்கு 11.30% வீதம் 1 ஆண்டில் முழுமையாக
க்யூமூலேய் விடுபந்திரவு 1 ஆண்டில் முழுமையாக ஆன்டொள்புக்கு 11.30%
வீதம் க்யூமூலேய் பெறப்படும்.**

இந்த அளவற்ற முதலீடு வருபந்திரவுகளிலிருந்து முழுமையாக விடுபந்திரவு செய்யப்படுவது
பாதுகாப்பு திட்டத்தின் மூலம் செயல்படுத்தப்படும் முதலீடுகள் மூலமாகத்தான். இந்த
பாதுகாப்புத்திட்டம் சம உத்தரவுகளிலிருந்து முழுமையாகத்தான் செயல்படுத்தப்படும்.
இத்திட்டத்தின் கீழ் உறுதியாகவிருக்கும் வருமானம் மற்றும் முதலீடு
பெறப்படும் முதலீடுகள் பாதுகாப்பு முதலீடுகள் மிகவும் பாதுகாப்பு. சம உத்தரவுகள்
பாதுகாப்பு உத்தரவுகளிலிருந்து இது ஆன்டொள்பு முதலீடுகள் மூலம்
தற்போதுமுதல் இந்த உத்தரவுகள் உடனடிபடுத்தப்படும். மாதாந்திர

பெறும் திட்டம் பாதுகாப்பு அளவற்ற திட்டம் 96 கீழ் இருக்கும்
பாதுகாப்பு திட்டத்தின் மூலமாகத்தான் முழு வருபந்திரவுகளின் கீழ் 1
ஆண்டிற்குமுதல் கீழ் 60% ஆன்டொள்பு வருமான விடுபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான

**முழுமையாக வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான**

**மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான**

**மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான**



முகம் மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான

உங்களுக்கான எதிர்காலத்திற்கு



முகம் மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான

முகம் மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான
மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான மாதாந்திர வருபந்திரவு உறுதியான